

Preetam Singh
Kishore
Dialyori
Sangeet

Dr. T. N. Singh
H. N.

سالنامہ ۱۹۴۹ء

P. KOTLA C/O
- Amar Nath
DRIVER D. K. N. S. S.

END-SHAPOUR

الطبعة
الاولی

الطبعة
الاولی

اردو کا معیاری ادب

مکتبہ اردو کی مطبوعات اردو ادب کے ہر دور میں ارتقا کے نئے نئے تجربے پیش کرتی ہیں اور عوام کی ذہنی تربیت کیلئے ایک متوازن لائحہ عمل کے تحت نئے نئے رجحانات کی پر خلوس ترجمانی کرتی رہی ہیں۔

مکتبہ اردو ملک کا واحد اشاعتی ادارہ ہے۔ جس نے اپنی پوری زندگی ترقی پسند خیالات کی نشر و اشاعت کیلئے وقف کر رکھی ہے۔ اور اسے ملک کے سلبھے ہوئے فنکاروں کا پورا پورا تعاون حاصل ہے۔

یہ دھندلا سا خاک ہمارے اشاعتی ارتقا کی ایک واضح دلیل ہے۔

تاریخ

عربوں کی قومی تحریک مسعود علی
انقلاب فرانس
تاریخ کیا ہے
تاریخ کا مطالعہ
تاریخ یونان
توزک ماہری
انقلاب کی تاریخ
اسلامی تاریخ کا مطالعہ (ڈاکٹر عیادت اللہ)
سلطنت روم (جے۔ بی بیوری)

سوانح

گور کی کی ڈاٹری
کال مار کس
استالین
عصمت انونو
محمد عربی
رضا شاہ پہلوی
ٹرا تسکی
ہمارا اینڈ
لینن بھٹیت ایک انسان (کلارا زٹکن)
سیت امام ابن تیمیہ
ہندوستان کے لیڈر
سیدہ اش یوس
گاندھی
چواہو لال نہرو
ابوالکلام آزاد
قانونیا
ڈاکٹر ڈی
نہپولین

افسانے

منڈو کے افسانے
رنگ و بو
باسی پھول
رفیق تنہائی
میلہ گھومنی

طلسم خیال (کرشن چندر)
توڑے ہوئے تارے
زندگی کے موڑ پر
ان دانا
زیر طبع
گروہن
دانہ و دم
کونیل
چٹان
صعرا نوید کے خطوط (مہیوزا ادیب)
صعرا انورد کے رومان
عورتوں کے افسانے (کوثر چاند پوری)
دنیا کی حور
لق لق کے افسانے (حاجی لق لقا)
پرواز لقلق
سرکش روحیں
پھول اور کانٹے
کلیاں اور کانٹے
منظر و پس منظر
بگولے
طلوع و فروغ
تین بیسے کی چھوڑی (عبدالغفر)
شبستان الم
الاع
ایک لڑکی
زندہ چین
کرنیں
ان کہی
گہما گہمی
چپ
نیا رفیق
بردہ سیمیں
چاند کا گناہ
جگا
بھنور

ہندو راج (رہبر)
ڈاکٹر نصیر الدین
(مہدی علی خان)
(بلونت سنگھ)
(شیر محمد خٹہ)

ادارہ

حرفِ اول

لیجئے ادبِ لطیف کا سالنامہ حاضر خدمت ہے۔ یہ اپریل اور مئی کی مشترکہ اشاعت ہے اور حسب دستور مئی میں آپ کے سامنے آ رہا ہے! ہم جانتے ہیں آپ اس اشاعتِ خاص کا بڑی بیقراری سے انتظار کرتے رہے ہیں اور آپ نے اس کے بارے میں بڑی خوشگوار امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ سالنامے کی ترتیب و تدوین اور اس کا ادبی معیار آپ کی توقعات سے ضرور ہم آہنگ ہوگا! ادبِ لطیف نے ہمیشہ عوامی تحریکات کے ساتھ ساتھ قدم اٹھایا ہے۔ اور اپنے ہر دور میں ترقی پسندانہ رجحانات کو سینے سے لگائے رکھا ہے۔ صداقت شعاری اور ترقی پسندانہ اندازِ فکر۔ ادبِ لطیف کے لئے عزیز ترین سرمایہ حیات ہے۔ اور ادبِ لطیف کو موجودہ اشاعت کا دامن بھی اس سربلے سے محروم نہیں ہے!

ادبِ لطیف ایک ایسے جس میں عوام کے صحت مندانہ کام منعکس ہوتے رہتے ہیں۔ اور ادارہ ادبِ لطیف کو یقینِ کامل ہے کہ وہ جس راہ پر گامزن ہے کبھی اُس سے الگ نہیں ہوگا۔

موجودہ سال نامہ ایک تاریخی دور میں شائع ہو رہا ہے۔ ایک ایسے تاریخی دور میں، جس میں ایک طرف تو فسادِ نظام اپنے داخلی نقاد کی پیڑاؤں سے شکست کھا کر وقت کے بازوؤں میں دم توڑ رہا ہے اور دوسری طرف ایک صحت مندانہ اور تابناک نظام انسان دوست قوتوں کا کارواں جلو میں آئے

شاہِ حیات پر قدم رکھ رہا ہے!

اس سے بڑھ کر اور تاریخی دور کیا ہوگا۔

لیجئے ہم بڑی مسرت کے ساتھ نئے نظام کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں مگر ہمیں یہ بات بھی فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ جب ایک نظام تاریخی طاقتوں کے پے در پے حملوں کی تاب نہ لا کر دنیائے رخصت ہوتے لگتا ہے تو ایک دم رخصت نہیں ہو جاتا بلکہ رخصت ہوتے ہوئے کافی جدوجہد کرتا ہے۔ اور اس جدوجہد میں کافی وقت صرف کر جاتا ہے۔ اپنے جہدِ آخر میں یہ نظام ہر اس طاقت کا سہارا ڈھونڈتا ہے جو اس کے ساتھ کسی نہ کسی طرح وابستہ ہوتی ہے یا وابستہ ہو سکتی ہے اور اپنی بقا کے لئے ہر اس طاقت کے قلعے میں جا گھستا ہے جو بنیادی طور پر اُس سے مختلف نہیں ہوتی۔

کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ دورِ عوامی دور نہیں ہے مگر اس حقیقت سے بھی کس کی بصیرت انکار کر سکتی ہے کہ عوامی زور کا آغاز ہو چکا ہے۔ اور مشرق و مغرب میں عوامی طاقتیں طوفانی جوش و فروس کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہیں۔ کج کل کا انقلابی شعور تلمیح کے دھارے میں بہہ رہا ہے کہ وہ نئے نام سے مستعار ہو چکیں چکا ہے۔ اور سامراج اپنی تمام بکھری ہوئی قوتوں کو ایک مرکز پر لا کر انتہائی تیزی اور تندہی کے عالم میں اس عوامی طاقتوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔

ظاہر ہے سامراج اجتماعی طور پر شکست کھا چکا ہے۔ اور آج نہیں تو کل اس بوڑھے نظام کو نئے نظام کے لئے جگہ خالی کرنا ہی پڑے گی مگر اس وقت ذمہ دہنے کے لئے اس سے جو کچھ بھی ممکن ہو سکتا ہے کر رہا ہے۔ معاہدہ اوقافِ فوس نئے نظام کے خلاف پڑانے نظام کی آخری اور گہرے جدوجہد ہے شہنشاہیت کئی ماہ سے پس پردہ ایک گہرے سازش میں مصروف تھی۔ فوری کے آخر میں اس سازش کا کشف ہوا اور اپریل کے پہلے ہفتے میں یورپ کے مختلف سامراجی عناصر نے اس عظیم الشان سازش پر ہر وثیق ثبت کر دی۔

انٹرنیشنل اور جنرل فوجوں نے بھی قسطنطنیہ کے ایک مرکز پر لانے کے لئے آپس میں معاہدہ کر لیا تھا اور اس کا نام تھا "ایکسٹرن پیکٹ"۔
 ANTI COMMUNTERPACT پر وہ شخص جس کی انگلیاں سیاسیات کی نفس شناس ہیں۔ بیانگ دہل اس امر کا اعلان کر سکتا ہے کہ جو محرکات انٹی
 کنٹرن پیکٹ کے ہیں پر وہ کا درجہ دہی محرکات اس معاہدے کی تین ہی سرگرمیوں کا ہیں۔
 قسطنطنیہ اور جنگ جو یا نہ فیصد ہر زمانے میں سے لے دوپ بدل کر دیا کو آگ اور خون کی طرف دھکیلتی رہی ہے۔ اور یہ معاہدہ بھی اس
 قابل نفرت ذہنیت کا پر تو ہے۔ ۱

یہ پرانے شہنشاہی سامراجی اور معاہدہ والا نظام کی آخری گریخت حرکت کا جدوجہد ہے۔ شہنشاہیت طہران، پورٹسم اور کیمیا میں
 جس صلح جو یا یہ پالیسی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ یہ جدوجہد اس پالیسی پر خط تینس کیسج ہی ہے۔ یہ جدوجہد انہیں اقوام متحدہ کی تک دور کے خلاف
 بھی اعلان جنگ ہے۔ شہنشاہیت کو اپنے معاہدوں کا پاس نہیں ہے۔ صلح پسند اداروں کے تعمیری پروگرام کا لحاظ نہیں ہے۔ اس کے سامنے
 تو صرف اپنا مفاد ہے۔ اپنے سرمایہ داروں کا مفاد ہے۔ اور اپنی مصنوعات کا مفاد ہے۔
 یہ خوف ناک جدوجہد پرانے نظام کی آخری گریخت خوفناک جدوجہد ہے۔ اور آج ہر وہ شخص جس کی نگاہوں میں انسانی قدروں کا احترام
 موجود ہے پوری شدہ کے ساتھ معاہدہ اوقیانوس کے خلاف احتجاج کر رہا ہے۔ امریکہ، انگلستان، فرانس اور اٹلی کے اسمبلی ہالوں میں اس معاہدے
 کے عملی امکانات پر غور کیا جا رہا ہے اور امریکہ، انگلستان، فرانس اور اٹلی کے بازاروں میں "عدم گروہ درگروہ جنگ کے خلاف نعرے لگا رہے ہیں!"
 "ہم جنگ نہیں چاہتے۔ ہم امن کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں کسی سے دشمنی نہیں ہے۔"

یہ دنیا کے تمام عوام کا مطالبہ ہے۔ دنیا کے سب عوام کو آپس میں محبت ہے۔ آخر ایک ملک کے عوام دوسرے ملک کے دشمن کیوں ہوں۔
 دشمنی کا زہر وہ لوگ پھیلاتے ہیں جن کے کارخانے رات دن اسلحہ جنگ تیار کرتے رہتے ہیں۔ جو دوسرے ملکوں کے بازاروں میں اپنی مصنوعات
 بیچنا چاہتے ہیں اور جن کی ہوس زبردستی ہر لمحہ ہر گھڑی بڑھتی رہتی ہے۔

تو یہ پرانے نظام کی لگ دور دورے نظام کے علمبردار ایمیوں نے ۲۸ اگست ۱۹۷۸ء کو پو لینڈ کے شہر "ووکلا" میں امن و تہذیب کے
 تحفظ کی خاطر جو کانفرنس کی تھی وہ عوامی مطالبے کی حد سے باز نشست ہے۔

ادب انسانیت کا سچا علمبردار ہوتا ہے اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ سامراجی اداروں کو بھانپتا اور خاموش رہتا۔ چنانچہ پو لینڈ شہر
 روکلا میں دنیا کے پندرہ سو ملکوں کے پانچ سو فنکار جمع ہو گئے اور انہوں نے ساری دنیا کو خطرے سے خبردار کر دیا ہے جو تعمیری جنگ کی صورت
 میں آ رہا ہے اور جو معاہدہ اوقیانوس کی تین تہیں چھپا ہوا ہے۔

امن پسند ایمیوں نے جتنا بھی اعلان شائع کیا ہے۔ اس کے دو ایک آقا پس خاطر فرمائیں!

"ہم تہذیب و تمدن، سائنس اور فنون لطیفہ کے معاہدہ جو پندرہ سو ملکوں سے آکر پو لینڈ شہر روکلا" میں جمع ہوئے ہیں ساری دنیا کے عواموں
 اور دانشوروں سے مخاطب ہیں۔ ہم آپ کو وہ ملک خطرہ یا دولانا چاہتے ہیں جس نے ساری انسانیت اور اسکی تہذیب کو گھیر لیا تھا ہم نے کھانا شیش
 بربریت، تباہی اور تہذیبی قدروں کی پامالی، اہل فکر کی مصیبت اور ہلاکت اور روحانی قتلوں کی وہ بے حرمتی اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔
 جس سے ضمیر شعور اور ترقی کے سارے مفہوم کی تباہی کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔

"لیکن آج ساری دنیا کے عوام کی خواہشوں، آرزوؤں اور تمناؤں کے خلاف چند خود غرض اور مطلب پرست عناصر دنیا کی تمام قوموں کی
 روحانی دولت کو لوٹنے کی سازش کر رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے نسلی برتری اور رجعت پرستی کے نظریے فاشیت سے ورثے میں پائے ہیں۔"

انہوں نے فاشنشور کا یہ رخ اپنا لیا ہے۔ کہ ہر مسئلے کا حل ہتھیاروں کے بل پر کرتا چائیں

”ہم ماری دنیا کے تنگدوں، عالموں اور دانشوروں سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ پر اپنی قوم، انسانیت اور تاریخ کی طرف سے بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ ہم اپنی آواز بلند کر رہے ہیں تاکہ دنیا میں امن قائم ہو۔ ہر قوم کو آزادی کے ساتھ تہذیبی ترقی کا موقع ملے۔ ہر قوم مکمل طور پر آزاد ہو۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرے۔ ہم ہر ملک کے ذہنی محنت کشوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ان تجویزوں پر غور کریں۔ ہم درخواست کرتے ہیں کہ ہر ملک میں امن کی حفاظت کے لئے قومی کمیٹیاں بنائی جائیں اور ہم اپیل کرتے ہیں کہ تحفظ امن کے لئے ہر ملک کے اہل علم دانش دوسرے ملکوں کے ادیبوں اور دانشوروں سے تعاون کریں اور اس طرح ایک بین الاقوامی رشتہ قائم کریں۔ شہنشاہیت کی سازش کے اندھیرے میں یہ اعلان ایک روشنی ہے۔ اعلیٰ دنیا کے ہر امن پسند شہری کی تائید حاصل ہے!“

پنجاب ایڈوائٹری بورڈ پنجاب ایڈوائٹری بورڈ کے نام سے حکومت پنجاب کی طرف سے ایک تعلیمی ادارہ قائم ہے جس کا مقصد علم و ادب کی قدر افزائی ہے۔ یہ ادارہ بزمِ خوش ہر سال اردو کی ان کتابوں کو انعام سے نوازتا ہے جو اپنے موضوع کے لحاظ سے منفرد ہوں اور جن کا علمی و ادبی پایہ بہت بلند ہو۔ اگر ہم ان کتابوں کی فہرست پر نظر ڈالیں جو انعام سے فیض یاب ہو چکی ہیں تو ہمیں سخت مایوسی ہوتی ہے اور ہم بورڈ کی غلط نچستوں پر حیران رہ جاتے ہیں۔

بورڈ کا دامن اجارہ داری اور جانب داری کے دماغ سے موت بدنامیہ اور اس کی ایک — اور غالباً سب سے بڑی وجہ یہ بھی ہے۔ مکیام پاکستان سے پیشتر اس ادارے پر ان ہیئتوں کا قبضہ تھا جن کے پیش نظر صرف ذاتی تعلقات ہوتے تھے۔ اب غلامی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے پنجاب ایڈوائٹری بورڈ کا فرض ہے کہ وہ ان کتابوں کو اچھالنے کی کوشش کرے جن کی اشاعت نے اردو ادب پر واقعی خوشگوار اثر ڈالا ہو۔

اگر ادارہ بدلے ہوئے حالات میں اپنی ذہنیت تبدیل نہ کرے تو ہم یہ بات سمجھنے پر مجبور ہوں گے کہ اردو ادب کی ترقی و فروغ کے سلسلے میں اس ادارے سے کسی قسم کی توقع قائم رکھنی فضول ہے۔

سرمہ جی ناپیٹہ — مارچ کے پہلے ہفتے میں دنیا نے ادب کو ایک ایسے ایسے دو چار سہنا پٹے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑا صبر آزمائے۔ مسز سر جی دیوی کی وفات ایک ایڈوائٹری گورنر بھی کی موت نہیں بلکہ ایک عظیم فنکار، ایک جلیل القدر شاعر اور انسانیت کی ایک نہایت خلص دوست کی وفات بھی ہے۔

سرمہ جی دیوی کی گونا گوں خصوصیات پر نظر ڈالی جائے تو ہمارے دلوں میں یہ المانک احساس پیدا ہوتا ہے کہ ادب، اور انسانیت کی صفوں میں جو خلائق کے انتقال پر ہمارا ہر گیارہ وہ کبھی نہیں ہو گا۔

وہ بہت بڑی شاعر تھیں، بہت بڑی ادیب تھیں، بہت بڑی راہنما تھیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہندو مسلم اتحاد کا چلتا پھرتا پرچم تھیں۔ آج یہ پرچم موت کے اندھیرے میں غائب ہو گیا ہے۔ مگر ہمیں یہ پرچم کل تک ہندوستان کے ایک خاص صوبے میں ہل رہا تھا۔ عوام کی نگاہوں کے سامنے ہل رہا تھا مگر آج یہ پرچم عوام کے دلوں میں ہل رہا ہے اور ہمیشہ ہل رہا ہے گا!

اردو ایکٹیمی — اس وقت کہ ہم برطانوی غلامی کا طوق اپنے گلے سے اتار چکے ہیں اور نئی تہذیب اور دلوں کے ساتھ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش کر رہے ہیں ہمارا فرض ہے کہ اپنے ادب کی طرف توجہ کریں اور اس کی ترقی کے راستے میں جو رکاوٹیں حائل ہیں انہیں جلد سے جلد دور کر دیں۔ ہر قوم کا ادب، اس قوم کے دلوں اور امنگوں کی جھلک ہوتا ہے۔ اور ہر ترقی یافتہ ملک کی سب سے پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی ثقافت، تہذیب اور عمرانی تجربات کو اپنے ادب کے دامن میں محفوظ کرے۔ اگر کسی ملک کا ادب کس میری کے عالم میں گرفتار ہے تو اس کا صاف مطلب

یہ ہے کہ اُن قوم کو اپنی تہذیب اور ثقافت سے وہ محسوس نہیں ہے جو حلیکِ فرندہ قوم کا قضاصلے حیات ہے۔ ہمارے ملک میں لکھنے والوں کی جو حالت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اتنی شرمناک حالت شاید ہی کسی ملک میں ہو۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی میری کی ذمے دار اجنبی حکومت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اجنبی تسلط مشفقِ قوم کے کلچر کا سب سے بڑا دشمن ہوتا ہے۔ مگر یہ دور اب ختم ہو چکا ہے۔ اب تو ہمارے آزاد ملک کے ارباب بست و کشاد کا فرض ہے کہ وہ کلچر کے تحفظ میں ہر امکانی کوشش سے کام لیں اور ہر اُس چیز کی طرف متوجہ ہو جو کلچر کے ساتھ وابستہ ہے۔ دنیا کے ہر آزاد ملک میں رخصتِ طور پر اشتعالی رہیں، وہاں کی حکومت ادیبوں کی احانت اپنا فریضہ حیات سمجھتی ہے چنانچہ یورپ میں بے شمار ایسے کلب موجود ہیں جہاں مصنفوں کو حکومتیں امکانی مراعات سے نوازتی رہتی ہیں۔

ہمارے یہاں اس قسم کی اکیڈمی کا کوئی واضح اور غیر مبہم تصور موجود نہیں تھا۔ اب ملک کے مشہور نقاد اور اُردو کے جلیل القدر انشائیہ از مولانا صلاح الدین احمد نے حکومتِ مغربی پنجاب کے سامنے ایک سٹیٹ اکیڈمی کی ایک مکمل سکیم پیش کر دی ہے!

یہ اکیڈمی مصنفوں کی بستی ہوگی۔ اور اس کے مختلف شعبے یہ ہوں گے:

۱۔ اکیڈمی کا مرکز! اس میں ڈائریکٹر کے دفاتر، کتب خانہ، لکھنے کے بے کمرے ہوں گے

۲۔ مصنفوں کا کلب اور بھان خاں

۳۔ مجلس عاملہ اور مصنفوں کے رہائشی مکانات

۴۔ مطبع اور مکتبہ

۵۔ گودام اور ریستورنٹ

۶۔ بچوں کا اسکول

۷۔ کھڑکوں اور سٹاف کے لئے رہائش گاہیں

۸۔ تالاب اور میدان

۹۔ پانی اور بجلی مہیا کرنے کے مرکز

۱۰۔ ڈاکخانہ اور دوائی خانہ

اس اکیڈمی کے چند ایک فرائض!

درسی کتابوں کی تصنیف و تالیف، اسانی اور ادبی سرمائے کی جانچ پڑتال اور اُس کی اشاعت، فی دائرۃ المعارف کی تکمیل، فوہ انعام کی قسم کے کسی انعام کا تعین، اور بیرونی ممالک سے تعلقات بڑھانے کے لئے قومی سرگرمیوں کی نشر و اشاعت۔

فی الحال اکیڈمی کے قیام کے لئے ایک لاکھ اسی ہزار روپے کی ضرورت ہے، ہمیں کامل امید ہے حکومتِ مغربی پنجاب یا مرکزی حکومت اس مفید سکیم کو ضرور عملی صورت میں لانے کی پُر غرض کوشش کرے گی۔ اگر حکومت اپنے فرض سے پہنچتی کرے تو مولانا کو بدل نہ ہونا چاہیے۔ وہ خود اس کام کو شروع کریں ملک کے تمام ادب دوست ان کی حتی الامکان مدد کریں گے!

مکتبہ اُردو کا انشاعتی پروگرام ہے۔ معاشیات کا مطالعہ مصنف باری چھپ چکی ہے۔ ۱۹۴۷ء کا بہترین ادب زیرِ طبع ہے۔ ٹیڑھی بکری جمع ثانی، ابھی شائع ہو رہی ہے۔ چند دن تک مکمل ہو جائے گی۔ سنئے زاویے جلد اول مارکیٹ میں آچکی ہے۔

کوئٹہ لیونٹائی کی تصنیف جنگ اور اس دنیا کے اُن نادلوں میں شمار ہوتی ہے جن کی شہرت وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ جاندھری نے اس شہرہ آفاق اور زندہ جاوید ناول کو اردو میں منتقل کیا ہے اور آج کل یہ کتاب کتابت کی منزل سے گزر رہی ہے۔ آخر الایمان کی نگاروں کا مجموعہ تاریک سیارہ بھی زیرِ طبع ہے۔

دنیا کے پانچ سودا نش و فروش کا خطاب

۲۸ اگست ۱۹۴۵ء کو پولینڈ کے ایک شہر دوکلا میں ... اس وقت ہندوستان کے تحفظ کے لئے ساری دنیا کے آدمیوں اور دانشوروں نے ایک اعلان شائع کیا۔

جیسے ہم آدھ کے مطالعہ اور غور و فکر کے لئے ذیل میں پیش کر رہے ہیں

ہم تہذیب و تمدن، سائنس اور فنون لطیفہ کے معمار جو ہم ملکوں سے آکر پولینڈ کے شہر دوکلا میں جمع ہوئے ہیں۔ ساری دنیا کے عالموں اور دانشوروں سے مخاطب ہیں۔ ہم آپ کو وہ مہلک خطرہ یاد دلانا چاہتے ہیں جس نے ساری انسانیت اور اس کی تہذیب کو گھیر لیا تھا۔ ہم نے ناشتہ بریت، تاریخی اور تہذیبی قدروں کا پامالی اور ان کی مصیبت اور ہلاکت اور روحانی قدروں کی وہ بے رحم تباہی دیکھی ہے جس سے فیملی شعور اور ترقی کے سارے مفہوم کی تباہی کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔ عدویہ امثال قریبوں، مصیبتوں اور تکلیفوں کے بعد دنیا کی جمہوری طاقتوں نے سوویت روس، امریکہ، برطانیہ اور فرانس کے عوام نے اور فاشستوں کے مقبوضہ ممالک کی عوامی مدافعت اور بغاوت نے اپنی انتہا کی حد و حد سے انسانی تہذیب کی حفاظت کی۔

لیکن آج ساری دنیا کے عوام کی خواہشوں، آرزوؤں اور تمناؤں کے برعکس چند خود غرض اور مطلب پرست عناصر دنیا کی تمام قوموں کی روحانی دولت کو لوٹنے کی سازش کر رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے نسلی برتری اور رجحان پسندی کے نظریے فاشترزم سے روٹے میں پائے ہیں انہوں نے فاشستوں کا یہ رجحان اپنا لیا ہے کہ ہر مسئلے کا حل ہتھیاروں کے بل پر کرنا چاہیے۔

انسانیت کے خزانے کو مالالال کر کے پولیٹیکل تہذیب آج پامال اور مسخ ہو جانے کے خطرے سے دوچار ہے۔ ایسین، یونان اور جنوبی امریکہ کی طرح کئی ملکوں میں رجحان پسند قوتیں نہ صرف فاشترزم کو برقرار رکھنے میں مدد دے رہی ہیں بلکہ اس لعنت کے لئے نئی زمینیں ہموار کر رہی ہیں۔ آج عقل اور ضمیر کے تمام اصولوں کے خلاف انسانوں پر ظلم توڑے جا رہے ہیں خصوصاً ان قوموں پر مظالم کا اضافہ ہو رہا ہے جنہیں سفال حکمران مہیاہ فام کہتے ہیں۔ جن لوگوں نے فاشترزم کے طور طریقے اختیار کر لئے ہیں وہ اپنے ملکوں میں نسلی اقلیتوں اور فتنوں لطیفہ کے ترقی پسند معماروں کو ایذا اٹھ رہے ہیں۔ سائنس کے وہ انکشافات جو انسانیت کی بہبود کیلئے استعمال کئے جاسکتے ہیں آج موت اور ہلاکت کے آلات کی صناعت کیلئے وقف ہیں اور اس طرح سائنس کے اعلیٰ مقاصد کو بدمقام کیا جا رہا ہے۔

ان لوگوں کی حکومت میں انسانی مہارت کو زبان اور فن کی تعلیم دینے اور عوامی اتحاد پیدا کرنے کے لئے ہندوستان استعمال کیا جا رہا ہے بلکہ اسے انسان کو انسانیت کی نفرت دلاتا اور جنگ اور خونریزی کے گھناؤنے مقصد کیلئے صرف کیا جا رہا ہے ہمارا ایمان ہے کہ ہر قوم کو آزاد اور ترقی پذیر تہذیب پہنچانے کا موقع ملنا چاہیے انسانیت کا مستقبل اسی سے وابستہ ہے اس لئے ہمارا دل زادی پر پابندیوں کے خلاف احتجاج کرتے ہیں اور عالمگیر انسانی تمدن کے مفاد کے پیش نظر اس پر زور دیتے ہیں کہ مختلف تہذیبوں اور قوموں کو ایک دوسرے کی حقیقت سمجھنا چاہیے۔ اور اس کا احترام کرنا چاہیے ہم محسوس کرتے ہیں کہ جدید سائنس نے جو زبردست ترقی انسان کو بخشی ہے وہ یا تو انسانیت کی بہبود کے لئے استعمال کی جاسکتی ہے یا اس کی تباہی کیلئے اور اسی لئے سائنس کو تباہی اور بربادی کیلئے استعمال کر لیں ہر شخص کیلئے انسانیت کا نگر اس احتجاج کرتی ہے اور عوام سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ علم و دانش کو زیادہ سے زیادہ عام کرتے کیلئے انتہا کو شش کریں اور سائنس کی قوت کو اس مقصد کیلئے استعمال کیا جائے کہ انسان جلد از جلد افلاس، جہالت، امراض اور اقلیت سے نجات پان لوگوں کو نقل و حرکت کی پوری آزادی ملے جو اس اور ترقی کے بلند مقاصد کی اشاعت کیلئے کوشاں ہیں سائنسی تحقیقات اور تہذیبی کارناموں کو عام کرنا اور ان کی دنیا کی طلباء و اشاعت پر ترقی کی پابندی نہ ہو۔ دنیا کی وہیں جنگ کی خواہشمند نہیں ہیں اور ان میں نسلی طاقت ہے کہ وہ اپنے تین تہذیب کو اپنی ناشتہ قوت کی دلشاد دوا میں سے بچا سکیں ہم ساری دنیا کے مفکرین، عالموں اور دانشوروں سے کہنا چاہتے ہیں کہ آپ اپنی قوم انسانیت اور تاریخ کی طرف بڑی دھیان رکھیں اور اپنی آواز بلند کر رہے ہیں کہ دنیا میں امن قائم ہو ہر قوم کو آزادی کیلئے تہذیبی ترقی کا موقع ملے ہر قوم کو مل طور سے آزاد ہو اور ایک دوسرے کیساتھ تعاون کرے ہم ہر ملک کے ہمتی محنت کشوں و خواہست کرتے ہیں کہ وہ ان تجویزوں پر غور کریں ہم درخواست کرتے ہیں کہ ہر ملک میں امن کے تحفظ کیلئے وہاں کے ادیب اور دانشور کا نفس نہیں متعذر کریں ہم درخواست کرتے ہیں کہ ہر ملک میں امن کی حفاظت کیلئے قوم کی پیشیاں تباہی جائیں اور ہم اپیل کرتے ہیں کہ ہر ملک کے اعلیٰ علم و دانش و سر ملکوں کے آدمیوں اور دانشوروں تعاون کریں اور اس طرح ایک بین الاقوامی رشتہ قائم کریں۔



مل جلے ہیں

باغ جناح کی ایک شام !

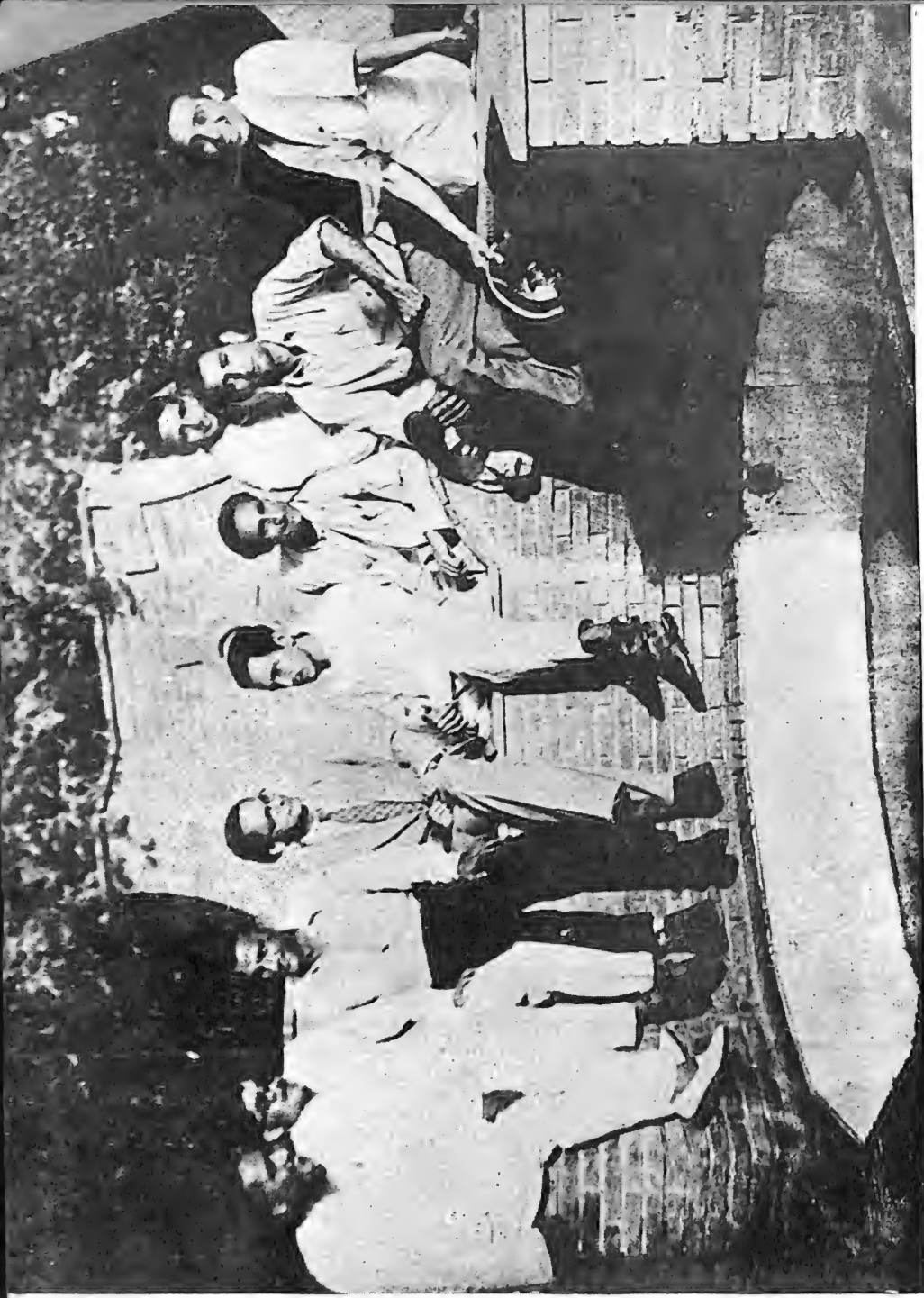
● ادارہ ادب لطیف کی دعوت پر باغ جناح کی ایک حسین شام کو مغربی پنجاب کے انیسویں شاعروں اور صحافیوں کا ایک نمائندہ اجتماع ہوا جس میں اردو کے بزرگ ادبا پرناز بھی شامل ہوئے اور نوجوان فنکار بھی — یہ فوٹو گروپ اُسی اجتماع کی یادگار ہے۔

اگلی صف میں دائیں سے بائیں عبداللہ ملک، مولانا چراغ حسن حسرت، مولانا صلاح الدین احمد، قیوم نظر، عبدالمجید بھٹی، احمد ندیم قاسمی، چوہدری برکت علی، اے۔ حیدر، حمید اختر قریشی، ابراہیم جلیس اور پچھلی صف میں دائیں سے بائیں تنویر نقوی، یوسف ظفر، احمد راہی، ایوب سرور، طاہر خان، قتیل شفائی، اکرم افگار، حسن طاہر، جمیل ملک، میرزا ادیب اور شریف کنجاہی نظر آ رہے ہیں۔



کچھ بڑے کچھ پرانے !

پچھلی صف میں دیکھیں :— حسن طاهر، ابراہیم جلیس، قاتیل شفا کی
 جہیل ملک، اکرم افگار
 اگلی صف میں دیکھیں :— راجی، ندیم قاسمی، مولانا حسرت، پروفیسر
 صلاح الدین احمد، اے حدین



صحت مندل ادب، حسنین زندگانی !

دلکشی سے پاکشیں :— عبد اللہ ملک، حمید اختر، شریف کدواہی، میرزا ادیب،
ایوب سرور، طاہر احمہ خان، قیوم ظفر، یوسف ظفر اور تہویر نقوی



● مغربی پنجاب کا ترقی پسند گروپ

پچھائی صف دائیں سے بائیں - حسن طاہر، شریف کنجاہی، عبدالحق ملک،
 حمید اختر، اکرم افگار، جمیل ملک
 درمیانی صف دائیں سے بائیں - طاہر احمہ خان، عبدالحق بھٹی،
 احمہ ندیم قاسمی
 اگلی صف دائیں سے بائیں - اے حمید، احمہ راہی، قتیل شفائی

مقالات

چراغ حسن حسرت
صلاح الدین احمد
طفیل احمد
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
باری
فکر تونسوی
کنہیا لال کپور

ہمارے ساتھی

چرخ حسن حسرت: مشہور ترقی پسند روزنامہ اردو کے چیف ایڈیٹر مشتاق حسرتی اور قادر الکلام شاعر اپنے تخلص کے برعکس ہنسنا سنیوالی باتیں لکھتے رہے ہیں، اور لکھتے ہیں، حسرت کا لفظ ان کے نام کا جزو شخصیت کا جزو نہیں۔ انکی شخصیت کا جزو اعظم مزاح نگاری ہے۔ اردو کا تنقیدی کوئی ایسا روزنامہ ہوگا جسکے صفحات پر آپ ادب دان کے پھول نہ کھیر سکے ہوں اور تو روزنامہ ادب الکلام آزاد کے جبار لہلال کے ادب سے بھی منسلک رہ چکے ہیں۔ اردو کے ادب کا ایک کامیاب نہایت گہری نظر سے مطالعہ کر چکے ہیں۔ بہت زیادہ لکھتے ہیں۔ اور بہت تیار لکھتے ہیں۔ یہ سب اچھے نہیں ہو سکا کہ آپ لکھتے زیادہ ہیں یا سگریٹ زیادہ پیتے ہیں۔ شاید اس معاملے میں ان کے سوارخ نگار کو کافی پیچیدگی کا سامنا کرنا پڑیگا۔

صلاح الدین احمد: مشہور نقاد اور انشاپرداز۔ ادب میں نسل سازی کے سخت مخالفت اور دہائی کی نہایت مفید تحریک کے علمبردار۔ پرتے انشاپروں پر تسلیم اٹھاتے ہیں۔ تہذیبی بات سکام پیتے ہیں۔ چھوٹا چھوٹا کدوم رکھتے ہیں۔ مگر جب جدیدیوں کے بائیسے میں لکھتے ہیں۔ تو کبھی کبھی جذباتی رویہ بھی رہتا ہے۔ آپ ان سے گفتگو کریں۔ تو وہ چیزوں سے غور و مشاہدہ ہوں گے۔ ایک چیز تو ہے ان کی موبیسیاں کی موبھیوں جیسی کئی موبھیوں اور دوسری چیز ہے ان کے ابتدائی لکھنے۔ بڑے ذہن و دل دیب ہیں۔ لکھنوی ان کے پاس بیٹھے رہتے۔ ذہن پھر دوست محسوس نہیں کرینگے۔ ابھی ابھی اپنے حلوہ نہایت پنجاب کی خدمت میں ادب اور ادیبوں کی حالت سدھانے کے لئے ایک نہایت قیمتی سکیم پیش کی ہے۔ دیکھئے اس کی حشر ہونا ہے۔

طفیل احمد خاں: جتنی تیزی سے باتیں کرتے ہیں قریب قریب اتنی ہی تیزی سے لکھتے بھی ہیں۔ آپ ان سے جس موضوع پر چاہیں لکھا سکتے ہیں۔ تنازعہ کی مادی تعبیر کے نظریے سے لیکر مغربی پنجاب میں مرغیاں یا ناسک ہر موضوع کو ڈی خوش اسوئی سے اپنا سکتے ہیں۔ معاشیات خاص طور پر موضوع نکلے۔ جرات پسند اور اصول پرست تائیل کو بھی کام کا دھڑکنا کا موقع نہیں ملا۔ بے امانہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ آجکل فری لانس صحافی ہیں۔

غلام باری: کبھی شاعر کی ادب باری علی گاہ کے نام سے مشہور تھے۔ نیدرلینڈ نضائوں میں غلام باری کہلاتے ہیں۔ اور ادب میں صرف باری کہتی کی حکومت لکھ کر بڑی میاں کے سامراجی لٹریچر دہائیوں کا جائزہ دے چکے ہیں۔ تاریخ اور معاشیات کا خاص موضوع ہیں۔ انداز نگارش خطیباں اور عظمت ہوتا ہے۔ تاریخ کا مطالعہ معاشی نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ اور معاشیات کا ادبی انداز نگاہ ہے۔ آپ ان سے تاریخ اور شروع شروع میں چند منٹ تک آپ کو پتہ چلے گا کہ وہ باریوں میں جتنی ہوئی انکھوں لکھتے رہیں گے۔ آپ محسوس کریں گے جیسے باری صاحب بہت اچھے لکھتے ہیں۔ مگر غور و تدبیر بعد جب وہ شروع کرینگے تو حیرت کرانہ کوئی کی تکلیف نہیں کرنا پڑیگی۔ آجکل آپ رطانوی نشر و اشاعت کے دفتر میں کام کر رہے ہیں۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ اب ذرا کی ذرا ادب اعلیٰ ان تجس نضائیں باخیاں شعلے کو نہیں بجھا سکتی جو باری کے دل کی گہرائیوں میں روشن ہے۔

فکر نسومی: سید ایک صورت تمام خوش طبع اور بخان مرن فوجان کسی محسوس میں بیجا ہوا دکھیں تو سب پہلے ذہن میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس شخص کو ادب و ادب کیا واسطہ کسی حیاتی سکولہ۔ وہ باریا کسی کاروباری لائے کاموں کو کرنا تو نسومی آدوے ان ادب و ادب سے جسکے تارے کے بغیر ادب کی کوئی تاریخ مکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔ جب قلم کے نشتر سے انکی شخصیت کا ایشین کتاب کوئی گوشہ ایسا نہیں چھوڑتا جو کہ نشتر سے محفوظ رہے شخصیت کا جائزہ جس بیگانہ انداز سے لیتا ہے۔ وہ صرف اُسی کے ساتھ مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔ ہم تمام اشاعت میں مذہبی مٹی مگر ترکا ایک نضر نہایت چمکا اور دلکش۔ آج سے کچھ عرصہ پیشتر ناکل نام تھا۔ ایک گوشے میں پڑا تھا حساب کتاب لکھا کرتا تھا۔ اپنی ذہنی صلاحیتوں کی بنا پر کسی کا سہارا لے بغیر ادب کے نہایت بلند مقام پر پہنچ چکا ہے۔ اور ابھی اس کی پرواز نہ کی نہیں ہے۔

گہیا لال کیپور: تقسیم سے پہلے دی۔ اے۔ وی کالج لاہور میں انگریزی ادبیات کا پروفیسر اب موکے کے دی۔ اے۔ وی کالج میں مائیں پرنسپل کونکر توفیق تھے۔ مگر اکتاہ۔ اور دھن چھی مگر ایک نہایت خونخوار قسم۔ ان کی تلخ سے تلخ حقیقت کا بھی نسخہ آڑا دیتا ہے۔ نیز نیز چھپتے ہوئے فقروں میں ایسی بات کہ مانتا ہے کہ ہونوں تو مسکراہٹ گول یا ایک چوٹ سی لگ جاتی ہے۔ یہاں تیشی طنز نگاہ سے لوگ اس سے ڈرتے کہیں اور پیار زیادہ کرتے ہیں۔

صوفی غلام مصطفیٰ اتبسم: بیک وقت بہت کچھ ہیں۔ پروفیسر صوفی، مؤرخ، شاعر اور پرنسپل کے سیزنڈنٹ۔ ادبی معلقوں میں صوفی تقسیم کے نام سے مشہور ہیں۔ چہرے پر عام طور پر تقسیم نظر نہیں آتا۔ مگر شاعری کے فنہ خال کی سلوکوں میں تقسیم کی تہیں جچی ہوئی ہیں۔ حال ہی میں پنجاب ایڈوائزری بورڈ نے انکھوں کی تعریف پر پانچویں رقم بطور انعام دی ہے۔

چراغ حسن حسرت دلی اور لکھنؤ کی زبان

اگرچہ اردو کی نشوونما میں ہندوستان کے کئی شہروں کا حصہ ہے۔ تاہم اس زبان کے بڑے بڑے مرکز دو ہی مانے جاتے ہیں۔ ان میں پہلا دہلی ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی جب کہ زبان اور محاورے کی پابندیاں آہستہ آہستہ مٹتی جا رہی ہیں۔ اور ملک کے ہر گوشے سے مستند ہے۔ میرا فرمایا ہوا کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ جب کبھی کسی لفظ کی صحت مطلوب ہوتی ہے تو نگاہیں بے اختیار دہلی یا لکھنؤ کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔

دلی کو تو خیر مدتوں کی محنت اور جانفشانی کے بعد درجہ اسناد نصیب ہوا۔ ہاں لکھنؤ نے جس قدر جلد اردو پر حق شفع حاصل کر لیا وہ حیرت انگیز ہے۔ آصف الدولہ کے عہد سے غازی الدین حیدر کے زمانے تک پچیس تیس سال کی مدت ہے۔ لیکن اس پچیس تیس سال کی مدت میں زمانے نے یہ تماشا بھی دیکھا۔ کہ لکھنؤ یا تو شاہ جہان آباد کی شاگردی کا دم بھر رہا تھا۔ یا شاگردی اور اسادی کی ساری منزلیں طے کر کے دلی کے حریت اور تہ متقابل کی حیثیت سے میدان میں کھڑا ہے۔

اٹھارویں صدی کے اوائل تک اودھ کا صدر مہتمم اجمودھیا کا پرانا شہر تھا۔ اور لکھنؤ کی حیثیت محض ایک چھوٹے سے قصبے کی تھی۔ محمد شاہی عہد میں جب نواب سعادت خاں برہان الملک اودھ کے صوبیدار مقرر ہوئے۔ تو انہوں نے اجمودھیا سے ذرا بہت کے دریاے گھاگھر کے کنارے ایک نئی بستی کی بنیاد ڈالی۔ جو پہلے بنگلہ پھر فیض آباد کے نام سے مشہور ہوئی برہان الملک کے جانشین صفدر جنگ کے زمانے میں بھی ہی شہر اودھ کا صدر مقام رہا۔ البتہ صفدر جنگ کے بیٹے شجاع الدولہ نے چند برس لکھنؤ میں قیام کیا۔ لیکن کبھی لڑائی کے بعد وہ بھی فیض آباد آٹھ آئے۔ اور تادم آخر وہیں رہے۔ ان کے جانشین آصف الدولہ تھے۔ جنہوں نے مستقل طور پر لکھنؤ کی سکونت اختیار کی۔ یوں کہنا چاہیے۔ کہ لکھنؤ کا عروج اٹھارویں صدی کے اواخر یعنی آصف الدولہ کے عہد حکومت سے شروع ہوتا ہے۔

یہ زمانہ دلی کے لئے بڑا پر آشوب تھا۔ پہلے خانہ جنگیوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ پھر بادشاہ گرسیدوں نے فساد مچایا۔ ان کا زور ٹوٹا تو نادر کے ہاتھوں دلی پر سخت مصیبت آئی۔ پھر غالوں اور مرہٹوں نے سراٹھایا۔ اور ساہا سال تک دلی ان لوگوں کی ہاتھی زور آزمائیوں کا اکھاڑہ بنی رہی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے۔ کہ اردو کی نشوونما بھی اسی پر حوادث زمانے میں ہوئی۔ ایک طرف لشکر آرائیوں اور میدان داریوں کے منگلے گرم تھے تو دوسری جانب شاعرِ شاعری کی محفلیں آراستہ تھیں۔ فوجوں کی لیخاردوں اور صحت آرائیوں میں بھٹوٹا سا امن کا وقت مل جاتا تھا تو اکھڑی ہوئی سبوتاہیں بچتیں اور طبیعت کا سوز و گداز غزل کا قالب، اختیار کر لیا۔ لیکن جب شاہ عالم ایسٹ انڈیا کمپنی کا ذلیفہ خوار بن کے قلعے میں اسیٹھا۔ تو یہ میلہ ایسا بچکا۔ کہ پھر نہ ہوا۔

دلی کے بعض اہل کمال تو پہلے ہی وطن کو خیر باد کہہ چکے تھے۔ کچھ ابھی تک وندھوارن نہا تے چلے جاتے تھے۔ لیکن اخیراً خیر میں تو یہ حال ہوا۔ کہ خواجہ میر درد اور ایک دواور بزرگوں کے سوا اور کوئی نامور شاعر دلی میں نہ رہا۔ ان خاندان بریادوں کے لئے دو دو تین ہی ٹھکانے تھے۔ مرشد آباد۔ حیدر آباد۔ دکن یا فیض آباد اور لکھنؤ۔ اس زمانے میں سفر کی یہ سہولتیں نہیں تھیں۔ اس لئے اکثر

لوگ تو اودھ تک پہنچ کے رک گئے۔ چند بہت دیر کے گئے۔ اور بنگالہ یا دکن جا پہنچے۔ اشرف علی خان نذام پٹنہ شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچے۔ وہاں سے جی اکتایا۔ تو عظیم باد کا قصد کیا۔ سودا کو شجاع الدولہ نے بلا بھیجا۔ لیکن انہوں نے جانے سے انکار کر دیا۔ کچھ عرصے کے بعد جب دہلی میں زندگی بسر کرنا مشکل ہو گیا۔ تو فرخ آباد چلے گئے۔ اور وہاں سے لکھنؤ کا قصد کیا۔ میر سوزان سے پہلے لکھنؤ میں موجود تھے۔ میر تقی اگرچہ بڑے قناعت پسند اور توکل پیشہ بزرگ تھے۔ لیکن انہیں بھی مجبوراً بڑھاپے میں دہلی چھوڑنی پڑی۔ ان لوگوں کے علاوہ جو شاعر دہلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے۔ ان میں میر حسن۔ میر انشا۔ مصحفی۔ قائم مسند۔ ممنون۔ خواجہ حسن مودودی۔ بقا۔ حیران۔ فخر علی۔ قتیل۔ سکندر۔ جرات۔ رنگین۔ ضیا۔ حسن۔ ہوس وغیرہ کے نام نظر آتے ہیں۔ ان میں کچھ بلائے پر آئے تھے۔ کچھ بن بلائے۔ بعض دہلی کے رہنے والے تھے۔ بعض کو شاہ جہان آباد سے صرف اتنا تعلق تھا۔ کہ ان کی شاعری کی نشو و نما اس شہر میں ہوئی تھی۔ اور میر سوزان شاعروں ہی پر موقوف نہیں۔ نوابان اودھ کی قدر دانی کی بدولت جن لوگوں نے دہلی کو چھوڑ کر لکھنؤ کی سکونت اختیار کی۔ ان میں حبیب خطاط۔ معمار۔ جندرس۔ پہلوان۔ گویتے۔ پتنگ باز۔ داستان گو۔ رکابدار غرض ہر فن کے استاد موجود تھے۔

ان دنوں اگرچہ اطراف ملک میں کئی جگہ شاعری کا چرچا تھا۔ لیکن زبان صرف شاہ جہان آباد کی مت سمجھی باقی تھی۔ اس لئے جب ملک کوئی شاعر دہلی میں کچھ عرصہ رہ کے مشق سخن نہ کر لیتا تھا۔ اس کی زبان اور شاعری کو چنداں لائق التفات تصور نہیں کیا جاتا تھا۔ فزوی اور سکندر پنجابی تھے۔ لیکن زبان سیکھنے کے شوق میں برسوں شاہ جہان آباد کی خاک چھانتے رہے۔ مصحفی امر دہس کے رہنے والے تھے۔ لیکن گیارہ برس دہلی میں رہے۔ اور میر سودا درو کا قائم وغیرہ کے فیض محبت سے استاد کی کار تہ حاصل کر لیا۔ قائم چاند پور کے تھے۔ لیکن انہیں بھی زبان کی سند حاصل کرنے کے لئے دہلی آنا پڑا۔ اس زمانے میں اکبر آباد اگرچہ زبان کی شستگی کے لحاظ سے دہلی سے دوسرے درجے پر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن بزرگان دہلی کبھی کبھی اہل اکبر آباد کی زبان پر بھی ناک بھون چڑھاتے تھے۔ ظاہر ہے۔ کہ ایسے لوگ لکھنؤ اور فیض آباد کی اردو آمیز لپڑی کو کب خاطر میں لاتے۔ مولانا عبد الحلیم شرر نے ایک جگہ لکھنؤ والوں کی قدر دانی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ”دہلی کا ہر خاندان برباد دیہاں آتے ہی پاؤں توڑ کے بیٹھ گیا۔ نہ وطن یاد رہا اور نہ کسی اور دربار کے دیکھنے کی ہوس ہی دل میں باقی رہی۔“

لیکن مولانا کا یہ خیال غلط ہے۔ میر تقی لکھنؤ میں بڑی عزت سے بلائے گئے تھے۔ اصفت الدولہ ان کا بڑا احترام کرتا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ دہلی کو یاد کرتے رہے۔ تیر نے ۳۲ شعر کی ایک سلسل غزل لکھی ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گذار
کیونکہ میر سوزان اور دول کا تمامی حال زار

اس پوری غزل میں تیر نے اپنی بے وطنی کا رونا دیا ہے۔ اور دہلی کی محبتوں کو بڑی حسرت سے یاد کیا ہے۔ مطلع میں شہر سے دہلی مراد ہے۔ گویا میر کے نزدیک لکھنؤ کے کوچہ و بازار میرا سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

خدا بہ دہلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
وہیں میں کاش مرجاتا سر اسیمہ نہ آتا یاں

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں۔

آباد اچھا لکھنؤ چپ دن سے اب ہوا
مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش

میر حسن اگرچہ بڑے متین بزرگوار تھے۔ لیکن انہوں نے فیض آباد کی ہجو کہ کے جی کی بھر اس نکالی ہے۔ یہ لوگ تو خیر دہلی والے تھے۔ مصحفی جیسے لوگ بھی جنہیں دہلی میں دس بارہ برس رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ مرتے دم تک یہاں کی صحبتوں کو نہ بھول سکے مثلاً ایک جگہ وہ کہتے ہیں۔

اے مصحفی مت پوچھ کہ دہلی سے کبکل کر
کیا کہتے کہ ہم کتنے پشیمان ہوئے ہیں

یہ ذکر چھڑا ہے۔ تو ان کی ایک رباعی بھی سن لیجئے۔

یارب شہر اپنیوں چھڑایا تینے
دیرانے میں مجھ کو لا بٹھایا تو نے
میں اور کہاں یہ لکھنؤ کی خلقت
اے فائے یہ کیا کیا غذا یا تو نے

متحفی نے شعرائے اردو کے جو تذکرے لکھے ہیں۔ ان میں بھی جگہ جگہ ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے اردو ادب کے لوگوں کے متعلق ان کے خیالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے مثلاً میرن کے تذکرے میں لکھتے ہیں قضا اور ابیطرف پورب اگندہ میرضیا کے متعلق کہتے ہیں بطرف پورب آفادہ شدہ غرض دہلی کے ان بابکالوں کو محض معاش کی خاطر لکھنؤ کی سکونت اختیار کرنی پڑی تھی۔ ورنہ ان کے لئے لکھنؤ میں کوئی دشمن نہیں تھی ان کے نزدیک لکھنؤ والوں کی زبان اردو نہیں پوربی یا لوں کہہ لیجئے کہ اردو آمیز پوربی تھی۔ پھر ندان کا اجر درست نہ تلفظ صحیح۔ نہ وہ انہیں تہذیب و شائستگی میں اپنا تر مقابل سمجھتے تھے۔

اُس زمانے میں دہلی کے لوگ جہاں جلتے تھے۔ لوگ انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے اور سر آنکھوں پر جگہ دیتے تھے۔ اس لئے لکھنؤ میں بھی ان کی بڑی اوجھٹ ہوئی کچھ لوگ جو زیادہ نام آدیتے۔ تو اب کے دربار میں جاپنچہ جنیس دربار میں رسائی نہ ہو سکی۔ انہیں بھی سر چھپانے کا کوئی نہ کوئی ٹھکانا مل گیا ان حانان بر بادوں کے لئے ایک بڑا ٹھکانا تو مرزا سلیمان شکوہا سرکار تھی۔ جو اگرچہ دہلی کے شاہزادے تھے۔ لیکن وطن چھوڑ کے لکھنؤ جا بسے تھے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹے موٹے ٹھکانے تھے۔ پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی۔ کہ لکھنؤ کے ادبے واسطے دہلی والوں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ ان کی رفتار و گفتار کی نقل کرنے اور ان کی زبان سے جو کچھ نکل جاتا تھا۔ اسے اپنے لئے سند جانتے تھے۔ سید انشانے دریائے لطافت میں لکھنؤ والوں کے اس ذوق و شوق کی داد دی ہے۔ اور عائد علی کی پائیں خاطر نے لی اور لکھنؤ کا موازنہ اس طرح کیا، کہ لکھنؤ کی بات بھی رہ جائے اور دہلی پر بھی حرف آنے نہ پائے۔ انشا دربار داری کے ڈھنگ خوب جانتے تھے۔ اس لئے انہوں نے لکھنؤ کی زبان کو بہت سراہا ہے۔ لیکن اے دے کے ان کے پاس بھی یہی دلیل ہے۔ کہ شاہ جہان آباد کے سارے فصحا تو لکھنؤ میں موجود ہیں۔ پھر لکھنؤ زبان کے معاملے میں دہلی کی برابری کیوں نہ کرے۔ لیکن ساتھ ہی انہوں نے اس بات کی صراحت کر دی ہے۔ کہ وہ ان لوگوں کی زبان کو فصیح سمجھتے ہیں جو دہلی سے آئے لکھنؤ میں بس گئے ہیں۔

”غرض از باشندگان لکھنؤ باشندگان شاہ جہان آباد کہ بعد از غزائی و از اطفال در لکھنؤ مسکن اختیار کر دہ اند و از باشندگان دہلی کہ انہار اکثر از لکھنؤی و ہم باشندگان لاہور و کاکوری۔۔۔ ویرٹھ مستند دریں صورت ترجیح ساکنان لکھنؤ بر ساکنان دہلی ثابت نہ شد۔ بلکہ ترجیح بجھے شاہ جہان آبادیاں بر بھنے شاہ جہان آبادیاں۔“

آگے چل کے کہتے ہیں۔ کہ مرزا بدیع الزمان جو دہلی سے آئے الہ آباد میں بس گئے ہیں۔ یقیناً جھنڈا سنگھ چوڑہ سے جو ہیت پوربی سے آیا ہے زیادہ چھٹی اردو جانتے ہیں۔ لیکن سید انشا پورب کے انہیں باشندوں کو اس لائق سمجھتے ہیں۔ جو دہلی سے آئے پورب میں آباد ہو گئے ہیں۔ ورنہ جو لوگ پشت پائست سے پورب میں آباد ہیں انہیں سید موصوف زبان کے معاملے میں جھنڈا سنگھ سے بہتر نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک پنجابی ہوں پوربے لکھنؤی اور الہ آبادی یا لاہوری اور امرتسری اردو کے معاملے میں سب کی حیثیت یکساں ہے۔ اور یہ بات صرف سید انشا پر موقوف نہیں۔ اُس زمانے میں سب دہلی والوں کی رائے یہی تھی۔

معلوم ہوتا ہے۔ کہ سعادت علی خان کے زمانے میں لکھنؤ والوں نے ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیے تھے۔ اور ان میں یہ خیال پیدا ہو چکا تھا کہ ہم نے دہلی والوں سے زبان سیکھی ہے۔ اس لئے ہمیں زبان دانی کا دعویٰ زیب دیتا ہے۔ ورنہ سید انشا جو زمانے کی نبض خوب پہچانتے تھے۔ صرف سے یہ بحث ہی نہ چھیڑتے اس خیال کی تائید اور رد دلیوں سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً متحفی کہتے ہیں۔

۵

بھنوں کا گماں یہ ہے کہ ہم اہل زبان ہیں دلی نہیں دیکھی ہے زبانداں یہ کہاں ہیں
لیکن اس زمانے تک اودھ کے حکمران نواب وزیر اودھ کہلاتے تھے۔ دولت و ثروت اور قوت و اختیار میں وہ دلی کے پھورو بے بس بادشاہ
سے بڑھ چڑھ گئے تھے۔ لیکن ابھی تیموری زمانہ ڈاؤں کی طابری ان بان میں فرق نہیں آنے پایا تھا سلطنت کے ادب و ادب قائم تھے۔ اور بڑے بڑے
گردن کشوں کے سرشاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی کے سامنے جھک جاتے تھے۔ دلی کا بادشاہ ہزارے اختیار سی۔ وہ تیمور و بابر کی یادگار تھا۔ اس لئے
گردن کشوں کے سامنے نہیں بلکہ تیمور و بابر اور اکبر عالمگیر کی عظمت کے سامنے خم ہوتی تھیں۔ لیکن سعادت علی خان کے بیٹے غازی الدین
حیدر کے عہد میں آل تیموری کی یہ برائے نام سی برتری بھی مٹ گئی۔ یعنی کمپنی ہمارے سرکار سے نواب وزیر اودھ کو بادشاہ کا خطاب مل گیا
اور غازی الدین حیدر نوابی کی مسند سے اٹھ کے بادشاہ مٹ کے تخت پر جا بیٹھا۔ اب دلی کے دربار کے مقابلے میں ایک اور شاہی دربار
قائم ہو گیا۔ اور لکھنؤ والے ہر بات میں دلی والوں کی برابری کرنے لگے۔ ابھی تک انہیں یہ کہنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ کہ لکھنؤ کی زبان دلی
کی اردو سے بہتر ہے۔ یہ کمی مرزا حبیب علی بیگ سرور نے پوری کر دی۔ جو اصل کے لحاظ سے اکبر آبادی تھے۔ لیکن لکھنؤ میں آباد ہو گئے تھے۔
مرزا حبیب علی بیگ سرور کے تذکرے میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا۔ حکیم نور الدین قادیاں مدت تک تعلیم کے سلسلے میں لکھنؤ اور کان پور
رہے تھے۔ اتفاقاً اس زمانے میں مرزا حبیب علی بیگ سرور سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ سرور کے فسانہ عجائب کو ان دنوں بڑی شہرت
حاصل تھی۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ لاٹوان سے تبرک فسانہ عجائب ہی پڑھ لیں۔ پہلے ہی دن جب پڑھتے پڑھتے اس مقام پر پہنچے۔
مولوی مبین دُور میں سراج انجن۔ مولوی ظہیر اللہ سبحان اللہ ایسے فقیہ محقق کہاں ہوتے ہیں۔ یہی لوگ نادر زبان ہوتے
ہیں۔ ادھر رکن دین پاکہ سید محمد محمد مستند

تو حکیم صاحب نے پوچھا مرزا صاحب آپ سنی کب سے ہیں۔ مرزا پہلے تو کچھ گھبرائے گئے۔ پھر کہنے لگے۔ آپ کو یہ بات کیونکر
معلوم ہوئی۔ حکیم صاحب نے کہا آپ نے شیعی علما کا ذکر کرتے ہوئے ادھر کہا ہے جس کے بمعنی ہیں۔ کہ آپ ان لوگوں سے کوئی تعلق
نہیں۔ مرزا کہنے لگے بھائی میں ہوں تو سنی لیکن زمانے کا رنگ دیکھ کے مجھے مجبوراً اپنا مذہب چھپانا پڑا۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ حبیب انسان
لوگوں کو خوش کرنے کے لئے اپنے مذہبی خیالات چھپا سکتا ہے۔ تو ادب اور زبان کے بارے میں بھی وہ یہی انداز اختیار کر سکتا ہے۔
اس سے بحث نہیں۔ کہ دلی اور اکبر آباد کی زبان کے بارے میں مرزا حبیب علی بیگ سرور کے خیالات کیا تھے۔ بہر حال وہ لکھنؤ والوں میں
پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس معاملے میں دلی پر لکھنؤ کی فضیلت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

سرور نے فسانہ عجائب غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع کیا۔ اور نصیر الدین حیدر کے زمانے میں اس کی تصنیف سے فائز
ہوئے۔ کتاب کے آغاز میں دیباچے کے طور پر انہوں نے لکھنؤ کی تعریف میں طبیعت کا زور دکھایا ہے۔ اور اس ضمن میں جگہ جگہ دلی پر
چوٹیں بھی کی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں۔ جو گفتگو لکھنؤ میں کو کہو کسی نے سنی ہو سنا۔ دیکھی ہو دکھا۔ عہد دولت بابر شاہ
سے ماسلطت اکبر ثانی کہ مثل مشہور ہے۔ نہ چوٹے میں آگ نہ گھڑے میں پانی۔ دلی کی آبادی ویران تھی۔ سب بادشاہوں کے عصر کے روزگار
لجھے اردو مٹنے کی فصاحت تصنیف شعرا سے معلوم ہوئی یہ لطافت اور فصاحت و بلاغت نہ کہیں دہاں تھی نہ اب تک وہاں ہے۔
آگے چل کے میر آسن پر برس پڑتے ہیں۔

”میرامن صاحب نے چار درویش کے قصے میں کھڑا کیا ہے۔ کہ ہم لوگوں کے، ذہن و دھیت میں یہ زبان آئی ہے۔ دلی
کے روڑے ہیں مہارے کے ہاتھ نہ توڑے ہیں۔ پھر پڑیں ایسی سمجھ پر۔ یہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے۔ صفت میں انسان
بدنام ہوتا ہے۔“

جیسا کہ سرور نے خود کہا ہے۔ فسانہ عجائب چار درویش کے توڑ پر لکھا گیا ہے اگرچہ دونوں کتابوں کی تصنیف میں پچاس ساٹھ برس کا فرق ہے۔ لیکن جس شخص کو یہ معلوم نہ ہو۔ کہ دونوں کتابوں میں پہلے کون سی لکھی گئی ہے۔ اسے شاید سرور کی زبان زیادہ چرانی معلوم ہو۔ کیونکہ میرامن نے سیدھی سادی بے تکلف زبان لکھی ہے۔ اور سرور نے فارسی شکراروں کے انداز میں الفاظ کا طلسم باندھا ہے۔ اور اردو میں نیا بازار شبنم شاداب اور بیخ رقعہ وغیرہ کی مستحکم و مقفہ زبان کا چربا اتار کے رکھ دیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس زمانے کا انداز یہی تھا۔ اور چار درویش یا عود ہندی اور اردو معنی کے سوا سیدھی سادی شرکی مثال کہیں نہیں ملتی۔ لیکن اس کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ ان دنوں اگرچہ دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ دفتری زبان فارسی تھی لیکن لکھنؤ پر فارسیت کا غلبہ تھا۔ کیونکہ لڑا باں اودھ اصل کے لحاظ سے ایرانی اور سندھ کے اعتبار سے شیعہ تھے۔ صلہ اور انعام کے لائح میں ایران اور عراق کے سادات علما رقعہ، خواں وغیرہ کچھ پلے آتے تھے۔ ان لوگوں کے اثر سے لکھنؤ کی زبان فارسی ترکیبوں کا مجموعہ بن کے رہ گئی۔

لیکن اس کے علاوہ ایک اور وجہ بھی ہے۔ جو میرے نزدیک ان دونوں وجہوں سے زیادہ قوی ہے۔ لکھنؤ والوں کو اس بات کا احساس تھا۔ کہ ٹھیکہ اردو میں وہ دلی والوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میر و مرزا اور انشاء و مصطفیٰ کی زبان کی پیروی کریں گے۔ تو دلی والوں سے کوردی رہے گی۔ جہاں ذرا عمارت سے ادھر ادھر ہوئے انہوں نے فوراً ٹوک دیا۔ کہ دلی میں یوں نہیں۔ یوں بولتے ہیں۔ اب دلی کا روزمرہ سیکھنے کے لئے کون شاہ جہان آباد جائے۔ ان لوگوں کے ناز اٹھائے۔ فارسی عربی کے معاملے میں ہم دونوں کی حیثیت یکساں، بلکہ شاید سہارا ہی پتہ بھاری ہو۔ پھر بڑی آسانی یہ ہے۔ کہ فارسی اور عربی لغت کی کتابیں موجود ہیں۔ جہاں شبہ ہوگا۔ کتاب اٹھ لے دیکھ لی نہ اساتذہ کے کلام کی درج گردانی کرنی پڑتی ہے۔ نہ کسی سے پوچھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ باتیں سوچ کے انہوں نے اسی زبان اختیار کی۔ کہ دلی کی پیروی سے بہت حذمک بے نیاز ہو گئے۔

غرض سچ پوچھئے۔ تو لکھنؤ والوں نے جس چیز کو اپنے فضل و کمال کی دستاویز کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ وہ ان کے عجز کلام کی دلیل تھی۔ اس زمانے میں پنجاب اور دکن کے لوگوں کا بھی یہی حال ہے۔ یعنی عربی فارسی کا سہارا لئے بغیر قدم نہیں چلتے اور جہاں تک بن پڑتا ہے۔ ٹھیکہ زبان سے دامن بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سچ پوچھئے۔ تو عمارت بڑے بکھرے کی چیز ہے کیونکہ اس میں یہ ناممکن ہے۔ کہ آپ ایک لفظ کو پٹا کے اس کی جگہ اس کا ہم معنی کوئی دوسرا لفظ رکھ دیں۔

لکھنؤ کی زبان پر فارسیت کا غلبہ غازی الدین حیدر کے زمانے یا فسانہ عجائب کی تصنیف سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ سید انشاء نے دریائے لطافت میں لکھنؤ اور دلی کی زبان کے جو نمونے پیش کئے ہیں۔ ان میں جا بجا یہ بات نمایاں نظر آتی ہے۔ انشاء لکھنؤ والوں میں سعادت علی خاں کے بعد نواب عا دالملک کو فصیح ترین شخص سمجھتے ہیں۔ ان نواب صاحب کی زبان کا نمونہ یہ ہے۔

اجی لالہ بھالڑا مل تہارے احوال پر بالبد کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں۔ حق تو اے نے اپنی عنایات سے ہمیں حیات اُٹوت کا مالک کیا۔ اور اوقات تہاری یہ کہ اور من الناس جس مسلمان کو فرض کیجئے۔ اس کے برابر ذلہ صاحب کالذرت آشنا نہیں۔

اس کے مقابلے میں میر غفر منش اور بی نورن کی صاف اور مستقیم تقریریں ہیں۔ جنہیں پڑھ کے زبان اور دل دونوں مزے لیتے ہیں انشاء نے اسی کتاب میں ایک اور موقع پر ایک ہی خیال کو ایک پوربی اردو دان اور ایک شان جہان آبادی کی زبانی ادا کر دیا ہے جس میں صرف اتنا فرق ہے کہ دلی والے نے جہاں اردو کے عام الفاظ استعمال کئے ہیں۔ وہاں پوربی نے فارسی کے لفظ رکھ دیئے ہیں۔ ابتدا ابتدا میں تو دلی والوں نے لکھنؤ کی زبان کو اپنی زبان سمجھا۔ کیونکہ لکھنؤ میں جتنے نامور شعرا تھے۔ سب دلی کے تھے۔ دلی میں جو شاعر

رہ گئے تھے۔ ان کی نظریں بھی لکھنؤ کی طرف لگی رہتی تھیں۔

لکھنؤ سے جرأت۔ انشاء مصحفی وغیرہ کی غزلیں آتی تھیں۔ اور دلی کے شعرا ان پر غزلیں کہتے تھے۔ لیکن جب یہ دور ختم ہوا۔ اور آتش و ناسخ۔ زند۔ وزیر۔ صبا۔ برق۔ گویا۔ قلی۔ نسیم۔ شوق۔ رشک۔ بحر۔ امانت وغیرہ کا زمانہ آیا۔ تو دلی اور لکھنؤ میں خشکیں شروع ہوئیں۔ ان لکھنؤی شعرا میں ایک آدھکے سوا سب ایسے تھے۔ جو لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ اور وہیں ان کی شاعری چمکی تھی۔ ان لوگوں نے دلی کے غلات علیانیہ علم لیاوت بلند کر دیا۔ اور پوربی بھاشا کے بہت سے لفظوں کو جنہیں ابھی تک اردو میں بار نہیں ملا تھا۔ اپنی تحریر و تقریر میں اہمال کرنے لگے۔ اس کے علاوہ انہوں نے لفظوں کی تذکیر و تانیث کے معاملے میں بھی اجتہاد سے کام لیا۔ تذکیر و تانیث کے پرانے قاعدوں میں ترمیمیں کیں۔ متر و کات کی ایک نہایت مرتب کی۔ اور جو بعض ایسے لفظوں کو جو دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ بولے جاتے تھے۔ ٹکساں باہر قرار دیا۔ بزرگان دلی ان لوگوں کی اس خود سری پر حیں مجبیں تو ضرور ہوئے۔ لیکن لکھنؤ کی زبان اور شاعری کا دامن شاہان اودھ کے دامن دولت سے بندھا ہوا تھا۔ اس لئے کھلم کھلا کسی کو کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھئے۔ کہ دلی والوں نے اہل لکھنؤ کے تصرفات کو مان لیا۔ اور لکھنؤ کی مرکزی حیثیت تسلیم کر لی۔ وہ ابھی تک دلی ہی کو زبان کا مرکز سمجھتے تھے۔ اور بر ملا کہتے تھے کہ اس احاطے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے۔ میر انیس کی عمر اگرچہ لکھنؤ میں گزری۔ لیکن وہ دلی کی زبان کے پیرو تھے۔ اور مرثیہ پڑھتے جس وقت کوئی دلی کا خاص نمحاورہ آجاتا تھا۔ تو کہہ دیتے تھے۔ کہ صاحبان لکھنؤ میں یوں نہیں بولتے۔ یا اہل لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔ دلی والوں میں سب پہلے مرزا حسن علی نسیم نے لکھنؤ کے تصرفات کو قبول کیا۔ نسیم مومن خان کے شاگرد تھے۔ واجد علی شاہ کے معزول ہونے سے کچھ عرصہ پہلے لکھنؤ پہنچے۔ چنانچہ واجد علی شاہ کی شان میں کئی قصیدے ان کے دیوان میں موجود ہیں۔ معلوم نہیں انہیں دربار میں رسانی ہوئی یا نہیں۔ لیکن ان کی زبان پر لکھنؤ کا بڑا اثر ہے۔ یہی عالم تھا۔ کہ واجد علی شاہ معزول ہونے کے کھلتے پہنچے سال بھر کے بعد غدر ہو گیا۔ دلی اور لکھنؤ کے اہل علم منتشر ہو گئے۔ اور مدت تک کسی کو زبان کے جھگڑوں کی طرف توجہ کرنے کا خیال نہ آیا۔ جب رام پور میں یہ اکھڑی ہوئی محفلیں پھریں تو دلی اور لکھنؤ کی بحث پھر چھڑی۔ اخباروں اور رسالوں میں لفظوں کی تذکیر و تانیث اور محاوروں کی اصل پر مضامین لکھے جانے لگے۔ اس طرح ملک و دو حصوں میں منقسم ہو کر رہ گیا۔ لاہور سے بریلی تک دلی کی زبان مستند سمجھی گئی۔ اور بریلی سے کلکتہ تک سارا علاقہ لکھنؤ کے حصے میں آیا۔

لکھنؤ اور دلی کی بحث میں تذکیر و تانیث کا مسئلہ بڑا اہم سمجھا جاتا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو یہ کہہ دینا بڑا مشکل ہے۔ کہ فلاں لفظ لکھنؤ والوں کے نزدیک ملکہ ہے اور دلی والوں کی رائے میں مونث۔ اکثر الفاظ ہیں جن میں خود لکھنؤ والوں کے درمیان اختلاف ہے۔ اسی طرح دلی کے بعض اساتذہ نے ایک لفظ کو بالتذکیر باندھا ہے۔ اور بعض نے بالتانیث مثلاً جان باتفاق مونث ہے۔ لیکن میر جو شاہ سوز وغیرہ نے اسے مذکر بھی لکھا ہے۔ سائنس کے بارے میں عام خیال یہ ہے۔ کہ لکھنؤ میں مونث اور دلی میں مذکر ہے۔ لیکن قدوق کہتے ہیں کہ نہ بھرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خواہش کا تو ٹھنڈی سائنس ہمیشہ بھرا نہ کہتے ہم اور قدوق کے شاگردوں داغ اور آزاد نے اسے مونث لکھا ہے۔ اسی طرح ناسخ لفظ کی تذکیر کے قابل ہیں۔ لیکن ان کے شاگرد میر واسط علی رشک کہتے ہیں کہ نہ

وصل کی رات بنا نامہ شوق گیسو شام غنیمت میں پسیدی ہے سحر کا غدی

بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ بعض الفاظ مثلاً ظلم۔ افساس۔ نشاط۔ متاع۔ فکر۔ سانس۔ نقاب۔ غوش۔ جوڑ۔ مالا۔ لفظ وغیرہ کی تذکیر و تانیث لکھنؤ اور دلی کے درمیان مختلف فیہ ہے۔ لیکن اس موقع پر یہ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعر کو

اکثر اوقات تو ضرورتِ شعری کسی لفظ کو بالذکر یا بالتائیت باندھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اور ایسے موقع پر وہ یہ بھول جاتا ہے۔ کہ وہ دہلی کی زبان کا پیر ہے۔ یا لکھنؤ کا متبع۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی قابلِ غور ہے۔ کہ اکثر اوقات گرد و پیش کے الفاظ کو کسی لفظ کی تذکرہ و تائید متعین کرنے میں بڑا دخل ہوتا ہے۔

اس معاملے میں حلالِ لکھنوی کی بھی یہی رائے ہے۔ عرصہ ہوا اودھ اخبار کے ایک مضمون کے متعلق رائے دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ موقع اور محل کی مناسبت سے تذکرہ و تائیت کے معاملے میں اجتہاد کیا جاسکتا ہے

متاخرین لکھنؤ کا ایک بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے۔ کہ انہوں نے عربی۔ فارسی کے اکثر ذخیل الفاظ کو ان کی اصلی صورت میں استعمال کرنے پر زور دیا۔ اور بعض لکھنوی شعرا اس معاملے میں بہت غلو کرنے لگے۔ چنانچہ رشک نے ایک موقع پر تیزی کی جگہ تمیز باندھا ہے۔

خوف صیاد اُسے کیا نہ ہو تمیز جسے مرع تصور کیجی لائقِ فخر اک نہیں

حرکت اور برکت عربی کے الفاظ ہیں۔ ایرانیوں نے بھی انہیں بسکون و حرکت اور برکت باندھا ہے۔ مثلاً قدسی کہتا ہے۔

کہ در خرمنِ عمر برکتِ ماند۔ مثلاً فوقی لکھتا ہے۔ کہ سہ زبں خوش حرکت و خیریں ادا بود

لیکن متاخرین لکھنویوں سے اکثر نے حرکت اور برکت باندھا ہے۔ مثلاً

دل ہی دل میں بخدا یادِ بیاں رہتی ہے حرکت سے جو زبان اپنی یہاں رہتی ہے

یہی طرح عربی فارسی کے جو الفاظ ہمارے اس غلط معنوں میں رواج پا گئے ہیں۔ انہیں ان کے اصل معنوں میں استعمال کیا۔ مثلاً اردو میں شکر کے معنی شکر گزار کے ہیں۔ لیکن لکھنؤ والے ایسے موقع پر ممنون کہیں گے۔ سرسید کی تحریر میں ایک جگہ شکور بمعنی شکر گزار دیکھ گے مولانا عبدالحلیم شرر نے اعتراض کیا تھا۔ جس کے جواب میں سرسید نے فرمایا۔ کہ مولوی شرر صاحب کو میرے لکھے سے سند پکڑنی چاہیئے۔ لیکن ذخیل الفاظ کے بارے میں اس قسم کا غلو صحیح نہیں جب کوئی شخص اپنا وطن چھوڑ کے کسی دوسرے ملک میں آباد ہوتا ہے۔ تو اپنا قانون ساتھ نہیں لاتا۔ بلکہ اُس ملک کے قانون کی پیروی کرتا ہے۔ چاہے وہ مشہد مقدس سے آئے یا مدینہ منورہ سے۔ عربی فارسی کے جو لفظ اردو میں آگئے ہیں۔ وہ اردو قواعد کے تابع ہیں۔ ان پر عربی فارسی گرامر کے قاعدے جاری کرنا غلط ہے

بعض الفاظ کے تلفظ میں بھی لکھنؤ اور دہلی کے درمیان اختلاف ہے۔ مثلاً دہلی میں پیننگ ریائے معروف کے ساتھ کہتے ہیں۔

لکھنؤ میں پیننگ اور اسے کرٹوت کی طرح حالتِ جمع میں استعمال کرتے ہیں۔ دہلی میں پہنانا اور پہنہانا دونوں ہیں۔ لکھنؤ والے پہنانا کہتے ہیں۔ دہلی میں تھور بھی ہے۔ اور تندور بھی۔ لیکن لکھنؤ والے صرف تھور کہیں گے۔ دہلی میں دھکیلنا ہے۔ لکھنؤ میں ڈھکیلنا۔ دہلی میں کشتی ہے۔ لکھنؤ میں کشتی۔ دہلی میں ہر فیض ہے۔ لکھنؤ میں سر کو زیادہ فیض سمجھا جاتا ہے۔ دہلی میں مرور۔ لکھنؤ میں مرور۔ دہلی میں ٹھہرنا بھی متعل ہے اور ٹھہرنا بھی۔ لیکن لکھنؤ والوں کے نزدیک ٹھہرنا صحیح ہے۔ ان کے علاوہ بعض الفاظ جو پوربی بھاشا سے آئے ہیں لکھنؤ سے مخصوص ہیں۔ مثلاً دہلی میں کچڑا اور کچڑن کہتے ہیں۔ لکھنؤ والے ان معنوں میں کچڑا اور کچڑن کو رد کرتے ہیں۔ دہلی میں تھم بمعنی تھون بھی استعمال ہوتا ہے۔ لیکن لکھنؤ والے صرف تھم کہتے ہیں۔ اس موقع پر تھم استعمال نہیں کرتے۔ لکھنویں اندھیارا اور اندھیرا دونوں ہیں۔ دہلی میں صرف اندھیرا کہتے ہیں۔

دونوں شہروں کے محاوروں میں بھی اختلاف ہے۔ ان میں بعض محاورے جو ایسے ہیں۔ تو دہلی سے لکھنؤ گئے۔ اور زبانوں پہ چڑھ کے کچھ کے کچھ ہو گئے۔ مثلاً دہلی کا محاورہ ہے۔ آئے بے تانا لکھنؤ والے اس موقع پر ٹالے بے تانا کہتے ہیں۔ لکھنؤ والوں کا ذہن غالباً محاورے کے معنی کی طرف منتقل ہو گیا۔ اور انہوں نے اسے کی جگہ ٹالے کہنا شروع کر دیا۔ بعض محاورے لکھنؤ سے مخصوص ہیں۔ مثلاً دہلی

میں رکھائی کرتا استعمال ہے۔ لکھنؤ والے رکھائی کی لینا بھی کہتے ہیں۔ اگرچہ ایسے محاورے کثرت سے ہیں جو لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں بولے جاتے ہیں لیکن ان کا تعلق زیادہ تر تینگ بازوں، کبوتر بازوں، بٹیر بازوں یا ایسے پیشوں سے ہے جنہیں لکھنؤ میں زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ لیکن میرے خیال میں لکھنؤ والوں کے تصرفات میں سب سے زیادہ بعض قاعدوں کو حامل ہے جن کی پابندی پر متاخرین لکھنؤ نے بڑا زور دیا ہے مثلاً انہوں نے ایک اصول یہ قرار دیا کہ مصدر کی علامت میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ واضح کا مشہور شعر ہے

بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے

لکھنؤ والوں کے نزدیک پہلے مصرع میں کرنی کی جگہ کرنا ہونا چاہیئے۔ مثلاً امیر مینائی کہتے ہیں

باغبان کلیاں ہوں پکے رنگ کی بھیجنا ہیں ایک کم سن کے لئے

یہ صحیح ہے۔ کہ خود لکھنؤ والوں نے بھی اس قاعدے کو توڑا ہے۔ لیکن ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ دیانت منکر نسیم لکھتے ہیں

سوچا کہ یہ زلف کف میں لینی ہے سانپ کے منہ میں انگلی دینی

رنگ کہتے ہیں ۶ لکھنی ہے مجھ کو تہنیتِ ابتداء خط

امیر مینائی نے بھی ایک جگہ اس اصول سے انحراف کیا ہے

مشکل پڑی حضور کو گھسرات کاٹنی دیکھے ہمارے نالہ شرب گیر کے خواص

اس کے علاوہ ان لوگوں نے یہ اصول قرار دیا کہ عربی کے جو الفاظ حالت وحدت میں مونث ہیں۔ جب عربی قاعدے سے ان کی جمع بنائی جائے۔ تو انہیں بالذکر لکھا جائے۔ چنانچہ کرامات، آیات، عنایات، آفات وغیرہ اہل لکھنؤ کے نزدیک مذکر ہیں۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اساتذہ لکھنؤ نے اپنے زمانے کے مسلمہ اصولوں سے کیوں انحراف کیا؟ اس کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔

ایک تو یہ کہ بہ بزرگوار اردو زبان کو سارے ملک میں پھیلانا چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے زبان کو سہل بنانے کے خیال سے یہ قاعدے وضع کر لئے۔ لیکن اس زمانے کے خیالات پر غور کیا جائے۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ زبان کی ترویج کا شوق کسی کو نہیں تھا۔ بلکہ یہ بزرگوار تو زبان کو پھیلانے کے بجائے اپنے ترک محذو ذکر دینا چاہتے تھے۔ دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ لکھنؤ والوں نے تذکرہ و تائید کے جھگڑے سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا۔ اور میری رائے میں یہ وجہ زیادہ قوی ہے کیونکہ اس زمانے میں لکھنؤ کی شاعری عروج پر تھی۔ اساتذہ لکھنؤ کو زبان دانی کے بڑے بڑے دعوے تھے۔ پھر بھی اہل دہلی نے ان کی زبان کو کبھی مستند نہ مانا۔ دیکھئے مرزا غالب نے اگرچہ لکھنؤ کے بعض شاعروں کی تعریف بھی کی ہے۔ لیکن رکھ کی تذکرہ و تائید کے متعلق کسی نے سوال کیا۔ تو ان کے قلم سے یہ جھپٹا ہوا فقرہ نکل گیا۔ کہ پورب میں تو بھٹنی آیا بھی کہتے ہیں۔ غرض اہل لکھنؤ نے یہ اصول قرار دے کے ایک حد تک تذکرہ و تائید کے جھجھٹ سے نجات حاصل کر لی۔

اساتذہ لکھنؤ کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے بعض لفظوں کو جو اس وقت عام طور پر استعمال کئے جاتے تھے۔ متروک قرار دیا۔

اہل عربی شخص کا خواہ وہ کتنا بڑا استاد کیوں نہ ہو۔ بعض خاص لفظوں کو کچھ سال باہر قرار دینا نری و دائی ہے۔ کیونکہ جو لفظ کسی زبان میں عام ہو سکتا ہے۔ وہ خود بخود مرٹ جاتے ہیں۔ دوسرے متروکات کی اس فہرست میں ایسے الفاظ بھی شامل ہیں جن کا مفہوم کسی دوسرے

لفظ سے ادنیٰ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً اس فہرست میں میں سو بھی نظر آتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ سو کا مفہوم کوئی دوسرا لفظ ادنیٰ کر سکتا ہے۔

کہ نامہ سچ۔ یہ۔ یہ جھنی۔ لیکن۔ ملک۔ یاں۔ داں۔ لیجے۔ رست۔ آئے۔ ہے۔ جاتے۔ ہے۔ ہووے۔ لیک۔ بارے۔ دینے۔ الفاظ کا استعمال

جو ترک کر دیا گیا۔ لیکن ان میں بہت کم متروکات کو اہل ذوق سے بول کیا۔ بہارے۔ آئے۔ ہے۔ جاتے۔ ہے۔ سو اور ملک خود لکھنوی شاعر کے ہاں

موجود ہیں۔ حسرت موہانی نے نسیم دہلوی کا یہ شعر ”رحم آجاتا ہے دشمن کی کہ قمار پر نقل کر کے“ صحیح کیا ہے نہ کہ وہ اس جگہ ”رحم“

جلے ہے لکھتے تو بہتر ہوتا۔

لکھنؤ والوں کی طرف سے دہلی کی زبان پر جو اعتراضات ہوئے ہیں۔ ان میں ایک بڑا اعتراض یہ ہے کہ دہلی کی زبان پر پنجاب کا بڑا اثر ہے۔ میرے خیال میں یہ کوئی ایسا جرم نہیں کہ بالکل نئی ترکیب لکھی جاسکے۔ میرا اور سودا بلکہ ان کے بعد کے شاعروں کے کلام میں پنجابی زبان کے ایسے الفاظ ملتے ہیں جو اب میں ترک کر دیئے گئے۔ مثلاً دینا دیکھنے کے معنی میں۔ جدر۔ تدر۔ کہ۔ سب۔ تب۔ کہ۔ بانی۔ جگہ۔ تیر۔ جگہ۔ تو۔ نیز۔ اچھ۔ ایک۔ معنوں میں۔ نو۔ نہ۔ ناخن کی جگہ۔ دھبی بٹی کی بجائے وغیرہ۔ اور ان لوگوں پر کیا موقوفہ ہے۔ خود لکھنؤ کی زبان میں بہشت پنجابی کے الفاظ اور محاورے موجود ہیں۔ مثلاً اوکھیاں سنانا۔ پنجابی کا محاورہ ہے۔ شوق کہتے ہیں۔ سہ۔ موا اوکھیاں مجھ پہ چھوڑا کیا۔

کچھ گیہوں گیلے اور کچھ جندرے ڈھیلے بھی پنجابی سے آیا ہے۔ جندر اور جندرے اردو لغت میں نہیں موجود ہیں یہ محاورے تو ایسے ہیں جو دہلی اور لکھنؤ دونوں میں مشترک ہیں۔ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو صرف پنجاب اور لکھنؤ میں بولے جاتے ہیں مثلاً دلی گھٹا نیکر سے ملتی جلتی ایک پوشش کا نام ہے۔ اور اب تو نیکر کو بھی گھٹنا کہتے ہیں۔ لیکن لکھنؤ اور پنجاب میں تنگ مہری کے پا جلے کو گھٹنا کہتے ہیں۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ دہلی والے پنجاب کے اثر سے آئے کے استعمال میں غلطی کرتے ہیں پنجاب میں آئے کا استعمال دو معنوں پر غلط کیا جاتا ہے۔ لیکن وہاں کے شاعروں اور انشاء پردازوں کے ہاں آئے کے غلط استعمال کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے صرف ایک مشہور شاعر نے اپنے ایک مصرع میں آئے کا غلط استعمال کیا ہے اور وہ بھی عمداً۔ مصرع یہ ہے۔

تو نے الفت مجھ سے کر فی ہے تو کر میرے لئے

گر میر کے لحاظ سے یہ مصرع صحیح ہے۔ کیونکہ آئے علامتِ فاعل ہے۔ اور قاعدے کے لحاظ سے یہاں تو نے ہی ہونا چاہیے لیکن اسے کیا کیا جلے۔ کہ محاورہ جس کی عدالت گرامر سے بھی اونچی ہے۔ اس مصرع کو صحیح قرار نہیں دیتا۔ اس کے فتوے کے مطابق اسے یوں ہونا چاہیے ”تجھ کو الفت مجھ سے کرنی ہے تو کر میرے لئے“ یہ غلطی پنجاب سے مخصوص ہے۔ دہلی کے کسی شاعر کے ہاں ایسی مثال نہیں ملتی ”لئے“ کے استعمال میں پنجاب کے لوگ ایک اور غلطی بھی کرتے ہیں۔ یعنی میں نے دہلی دیکھی ہوئی ہے۔ تم کے بٹ لکھ جاتے ہیں۔ یہ غلطی زیادہ قبیح ہے۔ کیونکہ گرامر اور محاورہ دونوں کا فیصلہ اسکے خلاف ہے۔ گرامر کے لحاظ یہ جملہ فعلیہ خبر یہ نہیں۔ بلکہ اسمیہ ہے۔ کیونکہ اس میں فعلِ سرے سے نہیں۔ دیکھی ہوئی اسمِ مفعول ہے۔ اور بے حرفِ ربط۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جس جملے میں فعل نہیں اس میں فاعل کہاں سے آگیا۔ اس لئے ”میں نے دہلی دیکھی ہوئی ہے“ کے بجائے دہلی میری دیکھی ہوئی ہے۔ کہنا چاہیے۔ لیکن غلطی شاعر نے دہلی کے ہاں بھی موجود ہے۔ اور بہادر شاہ ظفر کے ہاں تو اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں مثلاً

تم نے گر ہوتا اُسے اے مہرباں دیکھا ہوا

یا پھر یہ ہم نے ہے خوب اُس کی لڑنا زچہ پانی ہوئی چال پچانی ہوئی اور زچہ پانی ہوئی

لیکن اگر مالِ قلعے میں یوں بولا جاتا ہے۔ تو مجھ گرامر کا فتویٰ قبول کرنے میں ہزار بار تامل ہے۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ محاورہ پنجاب سے متاثر ہونا کوئی ایسا گناہ نہیں جسے معاف ہی نہ کیا جاسکے۔ دیکھئے آج لگ گئے ”صرف پنجابیوں کی زبان پر ہے اور حسب پنجاب کا کوئی شاعر یا انشاء پرداز لگ گئے“ لکھ جاتا ہے۔ تو اُس پر اٹکلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ لیکن میر تقی میر اس جرم میں پنجابیوں کے شریک ہیں۔ چنانچہ وہ ایک جگہ کہتے ہیں

بے مزہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کبھی تو دیکھو یہ باد یہ سارا بہا پھر

لکھنؤ نے تیس چالیس سال کے اندر اردو میں سینکڑوں تصنیفات کیں۔ زبان کے بہت سے قاعدوں ہی کو بدل ڈالا پنجاب نے دو تین محاوروں میں تصرف کیا۔ تو کیا ہو گیا۔ یہ سمجھ لیجئے کہ ہم سے بھی ایک لغزش متانہ ہو گئی اور اب تو دنیا ہی بدل گئی ہے۔ اردو کو۔ یو۔ پی سے بالکل دس نکال لیں چکا ہے۔ دہلی کا بھی قریب قریب یہی حال ہے۔ یعنی وہاں بھی کھڑی بولی جو کل تک کسی شمار و قطار میں نہیں تھی۔ اردو کو چٹا کے اُس کی جگہ لے رہی ہے۔ اور دہلی کے خانہاں بریاجہنوں نے ایک زمانے میں فیض آباد اور لکھنؤ کو بسایا تھا۔ لاہور اور مغربی پنجاب کے دوسرے شہروں میں ڈیرے ڈالے پڑے ہیں۔ کوئی عجیب نہیں کہ آگے چل کے کسی اور شہر کو وہی حیثیت حاصل ہو جائے۔ جو ایک زمانے تک لکھنؤ کو حاصل رہی ہے۔

مری نگاہیں بسوئے بصرہ و بغداد کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

انسانی شعور اور تحت شعور میں بہت کچھ ہے جسے غفلت میں مراحت کے ساتھ ظاہر نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ اس کے کوئی خارجی معین خطوط نہیں ہوتے۔ بلکہ ایک بہم سا احساس ہوتا ہے اس قسم کے شعوری یا تحت شعوری تاثرات و احساسات کو صرف رمز و ایما ہی کے ذریعے سمجھا گیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ غزل کے ہر عہدہ شعریں ایک غفران لیا ہوتا ہے جو معنی سے تعلق نہیں رکھتا۔ اس سے جو مستریا تاثر حاصل ہوتا ہے۔ اس کی وہی نوعیت ہوتی ہے جو موسیقی سے حاصل ہوتی ہے تو ذیل موسیقی سے بہت قریب ہے اور اس میں اس کی پاداری اور قوت کا راز مخفی ہے لیکن شعرا و موسیقی میں بنیادی فرق یہ ہے کہ شعر الفاظ کا جامہ زیب تن کرتا ہے جن کے کچھ نہ کچھ معنی ہوتے ہیں اور وہ عمرانی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے ذریعے سے صرف اُن تصورات کا اظہار ممکن ہے جن میں دوسرے شرکت کر سکیں۔ ہر لفظ حقیقت میں ایک شعور ہے جو اپنے اندر مخصوص تاریخی اور تمدنی لوازمات پوشیدہ رکھتا ہے لیکن موسیقی غفلتوں سے بے نیاز ہو کر رمز و علامت سے جمالیاتی اثر آفرینی کرتی ہے۔

(ڈاکٹر یوسف)

صلاح الدین احمد

نذیر احمد کی ہیروئن

ذیل کا مقالہ جناب صلاح الدین احمد کی ان توبہ سی تقریروں میں سے ایک تقریر ہے جو انہوں نے پچھلے دنوں اردو ایم۔ اے طلبہ کے سامنے دی۔ ناضل مقالہ نگار نے اس مقالے میں اردو کے پہلے و نگار کی ہیروئن کے خاص اوصاف پر روشنی ڈالی ہے۔

— ادارہ ادب لطیف صلاح الدین احمد صاحب کے اس قابل قدر اور ناضل مقالے کا خاص طور پر شکر گزار ہے۔

آج سے کم دہائی اسی برس پیشتر جب اردو کا پہلا ناول سزاۃ العروس منظر عام پر آیا۔ تو کسے معلوم تھا کہ یہ ہمارے ادب کے سربلند عصر یعنی فکشن کے بابِ نڈیں کی کلید ثابت ہوگا۔ اور اُس افسانے کو جنم دے گا جس نے ایک نہایت مختصر مدت میں اپنی بے نظیر صلاحیتوں کی بنا پر چشمِ عالم میں وہ اعتبار و امتیاز حاصل کیا جو آج بہت سی دیگر زبانوں کے افسانوی ادب کو اپنی طویل عمر اور قدیم روایات کے باوجود میسر نہیں ہے۔ اس میں کوئی کام نہیں کہ جدید اردو افسانہ نگاری کا بانی یعنی نذیر احمد خود بنیادی اور شعوری طور پر افسانہ نگار نہیں تھا بلکہ محض ایک قلم کار تھا جس نے اپنے دیگر مشاغل و مساعی کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کی مقتضیات اور اپنے طبقے کے مصالح اور ضروریات کو سامنے رکھ کر افسانے کو اپنے نظریات کے اظہار و اشاعت کا ذریعہ بنایا اور اپنے ماحول کی سازگاری اور اپنے محی طبعین بلکہ مخاطبات کی ہونڈ اور اثر پذیری کی بدولت اپنے مشن میں بے نظیر کامیابی حاصل کی۔ لیکن اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ وہ نجد کی ایک غیر معمولی صلاحیت لے کر آیا تھا اور اس نے ایک ہی جہت میں ہمیں بوستانِ خیال اور فسانہ عجائب کی طلسمی دُنیا سے نکال کر مغربی طرز کے افسانوی ماحول میں پہنچا دیا۔ اور ہمارے قلم کار افسانے کو اپنے قلم کی ایک ہی جنبش سے ناول کے سہجے میں ڈھال دیا۔ یہ اس کا فنی اجتہاد تھا۔ اور ہم اس کے لئے اُس کی عظمت کے جتنے بھی معترف ہوں، کم ہے۔ یہ نکتہ، البتہ قابلِ غور ہے۔ کہ وہ طبعاً ایک افسانہ نگار تھا۔ ایک ریفارمر یا محض ایک عمرانی رہبر جو زمانے کی ہوا کا رخ پہچان کر اپنے طبقے کے لئے ایک مفید راہِ عمل تجویز کر رہا تھا۔ میری ناچیز رائے میں اُس کی آخر الذکر حیثیت حقیقت سے قریب ترین ہے۔ اور اس حیثیت میں اُس نے اپنے پیشِ نظر سماج کے امراض کو دور کرنے کا جو کڑوا کسبِلا نسخہ مرتب کیا۔ اسے اس نے مرلین کو پالنے سے پہلے کہانی کے شہد میں ہودیا تا کہ وہ خط کی تلخی افسانے کی شیرینی سے مل کر بیمار کے حلق سے فی الفور اتر جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اُسے اپنے فن کی تکنیکی تکنیک کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ اور وہ کردار نگاری کے وہ مراحل طے نہیں کر سکا جو فن کے اعلیٰ تقاضوں سے نسبت رکھتے ہیں جس اتفاق سے اُسے اپنے مقاصد کے حصول کے لئے فقہاً بہت سا زگار میسر آئی جس نے اُس کے کام کو آسان کر دیا۔ لیکن اسی لئے اس کے فنی پہلو کو ابھرنے اور بلند قدروں تک پہنچنے کا موقع نہیں ملا۔ فنانہ کی سازگاری میں دو عناصر کارفرما تھے۔ ایک تو حکومتِ وقت کی حوصلہ افزائی اور دوسرے طبع متوسط کے اُس گروہ کی اُمت جو مافی سے اپنا رشتہ توڑ کر اسے مستقبل کی نادری تدریوں سے جوڑ رہا تھا۔ نذیر احمد کے تخلیقی عمل کو سمجھنے کے لئے اُس کے پس منظر پر ایک نگاہ ڈالنا لازماً ضروری ہے۔ اس نے جس زمانے میں لکھنا شروع کیا۔ وہ ہماری سیاسی اور سماجی تاریخ کا ایک نہایت اہم دور ہے

یہ وہ زمانہ ہے جب ستاروں کے ہنگامہ آزادی اور اس کی ناکامی کے بعد شمالی ہندوستان کے مسلمان دو فریقوں میں بٹ چکے تھے۔ ایک فریق اپنے شاندار ماضی کے غم اور ایک خواب ناک مستقبل کے تصور میں کھویا ہوا تھا۔ اس میں امراء بھی شامل تھے۔ اور عوام بھی، امراء اپنی عظمت و رقت کی لاش سے اور عوام خود فراموشی اور سہل روی کے اس انداز زندگی سے چپٹے ہو گئے تھے۔ جسے ایک شخصی نظام حکومت اور سیاسی بد نظمی نے تعمیر کیا تھا۔ ان کے خلاف دوسرا فریق طبقہ متوسط کے اُس گروہ پر مشتمل تھا جو نئے حاکموں سے رشتہ موالات استوار کر کے اور اجتماعی زندگی کی نئی اقدار قبول کر کے اپنی انفرادی زندگیوں میں آسائش، ہمواری اور توازن پیدا کرنا چاہتا تھا۔ نذیر احمد اس فریق کے مفکر اور رہبر تھے۔ اور اگرچہ اُن کا نصب العین سرسید کے اجتماعی اور قومی پروگرام سے براہ راست کوئی قدر مشترک نہیں رکھتا تھا مگر وہ اپنے محدود دائرہ عمل میں اس کام اور معاون ضرور تھا۔ مگر سرسید اور اُن کے رفقاء ایک وسیع سیاسی اور ملی پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف تھے۔ وہ مسلمانوں کی قومی زندگی کو ایک نئے سانچے میں ڈھال رہے تھے۔ اور اس میں حرکت اور عمل پیدا کرنے کے لئے مختلف مذہبی، تعلیمی اور نیم سیاسی ادارے قائم کرتے چلے جا رہے تھے۔ چنانچہ اُن کی بیشتر توجہ سیاسی جوڑ توڑ اور انتظامی معاملات پر صرف ہوتی تھی۔ ان کے مقابلے میں نذیر احمد کا دائرہ عمل گھر کی چار دیواری تک محدود تھا۔ اس کی نکتہ رس اور دور بین نگاہوں نے دیکھ لیا تھا۔ کہ نئے دور کی اقدار اسی صورت میں فروغ پاسکتی ہے جب کہ گھریلو زندگی کو از سر نو مرتب کیا جائے۔ اس کی بنیادیں مستحکم کی جائیں اور ان تمام عناصر پر قابو پایا جائے جو ہمیں بد نظمی۔ بے راہ روی، غریب اور مادی تنزل کی طرف لے جاتے ہیں۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ کہ مسلمانوں کو ایک بہت بڑی ہم درپیش ہے۔ ایک طرف انہیں اپنے ماضی سے دامن چھڑانا ہے جو ان کی دیرنی ترقی اور خوشحالی کے راستے میں حائل ہے۔ اور دوسری جانب اسلام کی مذہبی اور ایک حد تک معاشرتی روایات کو بھی برقرار رکھنا ہے کیونکہ یہی روایات اُن کی ملی وحدانیت کی ضامن ہیں۔ اس لئے اُن کے نزدیک نئی پود کے لئے لازم تھا کہ وہ اپنی انفرادی اور خانگی زندگی میں حد درجہ نظم و ضبط پیدا کرے۔ اور اپنی تمام مذہبی اور جسمانی صلاحیتیں تعلیم حاصل کرنے اور تعلیم کے بعد ملازمتوں اور تجارت پر قابو پانے میں صرف کر دے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب تک زمانہ خانے کی فضا میں سکون اور آسودگی میسر نہ ہو۔ اس وقت تک یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنی بے حاشی تگ و دو میں کامیابی حاصل کر سکیں۔ گھر کی فضا کو پرسکون اور ساگرا بنانے کی ذمہ داری عورت پر بھی ہے۔ اور مرد پر بھی عورت پر شاندار مرد سے بہت زیادہ۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اپنے تنظیمی منصوبے میں عورت کو مرد پر ترجیح دی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں اُن کے عمرانی مقالوں یعنی اُن کے نادلوں میں عورت ہی پیش نظر آتی ہے۔ اور جہاں کہیں انہوں نے اپنے کسی کردار کو اپنی خوشنودی سے نوازا ہے۔ وہاں وہ اتفاق سے عورت ہی نکلی ہے۔ اُن کے ہاں ہمیں ہیر و کامرغ کہیں نہیں ملتا۔ البتہ ایک یا ڈیڑھ ہیروئن ضرور ہے۔ ایک تو زمانہ لباس میں وہ خود ہیں یعنی اصغر انہیں کی ہزار ہے۔ اور ادھی ایم ای والی آزادی بیگم ہیں جنہیں انہوں نے مصلحتاً منزل مقصود پر بہتیں پہنایا۔ بلکہ ادھر ہی میں مار ڈالا ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم مولوی صاحب کے ان کرداروں کا کوئی تفصیلی جائزہ لیں ہمیں ایک دو نکتے نگاہ کے سامنے رکھنے چاہئیں ایک تو یہ کہ مولوی صاحب کے پیش نظر نہ امراء تھے۔ اور نہ عوام عوام کو تو وہ درخور اعتنا ہی نہیں سمجھتے تھے۔ اور اُن کے مسائل کو وہ سوچتا ہی نہیں چاہتے تھے۔ یہ سہاوت بعد میں پریم چند کے حصے میں آئی مولوی صاحب خود درمیانے طبقے کے نچلے درجے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اسی طبقے کو وہ انگریز کے سائے عاطفت میں پروان چڑھانا چاہتے تھے۔ یہی امراء تو وہ ان کی طرف سے بدظن اور بددل تھے۔ وہ انہیں نئے دور اور نئی اقدار پر مشتمل سمجھتے تھے۔ اور چونکہ جو مادی فوائد وہ خود حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ ضمناً امراء کے طبقے کو پہلے ہی سے حائل تھے۔ اس لئے امراء ان کے مقابلے میں نہ ہو سکتے تھے۔ البتہ امراء کا سوخ اور اُن کی وقعت وہ ضرور کم

کرنا چاہتے تھے۔ اور اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ ان اقدار پر وار کریں۔ جن پر ان کا بھرم اور عزت قائم تھی۔ چنانچہ وہ ایک طرف فنون لطیفہ مثلاً شاعری اور موسیقی کو کہ امراء ان کے سر پرست تھے۔ اپنے نادک کا نشانہ بناتے ہیں۔ اور دوسری جانب طبہ نسوان میں لباس فاخرہ زرد و جواہر شان و شوکت کو نظروں سے گراتے ہیں۔ کہ یہی ساز و سامان دوسروں کی نظروں میں امیر عورتوں کے امتیاز و عزت کا ضامن تھا۔ وہ اپنے طبقے کے سامنے (Pamitanama) ایک سادہ اور ستری زندگی، نصیب العین اس دوہری مصلحت سے پیش کرتے ہیں۔ کہ ایک طرف تو انہیں اپنی سادگی اور کم سامانی پر اعتماد پیدا ہوا اور شان و شکوہ کا دیدار ان کے دلوں سے دُور ہو۔ اور دوسری جانب وہ روپیہ بچا کر اور کفایت شعاری سے کام لے کر اپنی بنیادیں مضبوط کریں۔ تاکہ اس ریاستی اور سماجی مقابلے میں جواہر امراء سے پیش آنے والا بنے۔ بقا ہستی کے حصے میں آئے۔ یہی مصلحت فنون لطیفہ کی مخالفت میں پیش نظر تھی۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی فن کا اکتساب کسب زر سے مانع ہوتا ہے۔ اور ذہن کو مادی اقدار سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ مولوی صاحب کی نگاہ میں حالات کا تقاضا یہی تھا۔ کہ ان کے طبقے کے زن و مرد دونوں کی توجہ فنون لطیفہ یا امور انیسس کی بجائے کسب زر اور صرف زر کی باریکیوں کی طرف منقطع رہے۔ اور وہ مادی اعتبار سے بہت جلد اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو جائیں۔ تاکہ وہ خلیعت شرافت عزت جواہر امراء کے ستم پر ڈھیلا ہو کہ کچھ سرک رہا تھا۔ ان کے بڑھتے ہوئے تن و توش پر راست اُجائے چنانچہ انہوں نے اپنی تخلیقات میں جو مثالی کردار پیش کئے ہیں۔ وہ ان کے انہی نظریوں کے جسمانی مظاہر ہیں۔ پس ہمارے لئے ان کے مطالعے سے پیشتر ان کے خالق کے مقاصد کا سمجھنا ضروری ٹھہرا۔

تعلیم نسوان کے معاملے میں وہ سرسید کی عام تعلیمی تحریک سے متاثر نہیں تھے۔ سرسید کے سامنے ایک بہت عریض وسیع تعلیمی منصوبہ تھا۔ اور اگرچہ انہوں نے تعلیم نسوان کو براہ راست اس میں کوئی خاص مقام نہیں دیا۔ لیکن وہ یہ جانتے تھے کہ عورتوں کی مغربی انداز کی تعلیم ان کے مردوں کی اسی انداز کی تعلیم کا ایک ضروری ضمیمہ اور نتیجہ ہوگی۔ اور اس کے عین ساتھ لگی ہوئی ہمارے نظام معاشرت میں داخل ہونے لگی۔ چنانچہ شیخ عبد اللہ کا زمانہ کل لکھی گڑھ کا لکھی ہی کے ایک ضمیمہ کی حیثیت سے قائم ہوا۔ لیکن مولوی صاحب کی نگاہ میں اپنے طبقے کے دائرے سے پار نہیں جاتی تھیں۔ اور شاید وہ یہ بھی جانتے تھے۔ کہ اعلیٰ نسوان کی تعلیم کے حلقے میں امراء اور اویچے درمیانی طبقے کا اثر غالب آجائے گا اور ان کے طبقے کو یہاں بچا دیکھنا پڑے گا۔ نیز تعلیم نسوان سے ان کا فوری مقصود اسی قدر تھا کہ بچہ درمیانی طبقے کی عورتیں اپنا بیشتر وقت اور توجہ اپنی معاشرت کو منتظم اور اپنے گھروں کو خوشحال اور آسودہ بنانے میں صرف کریں۔ وہ عورتوں کو غالب اور شیکسپیر سے متعارف کرانے کی بجائے یہ بہتر سمجھتے تھے کہ وہ اچھی خانہ داری کے اسرار و رموز پر حاوی ہو جائیں۔ اور اقلیدس کی اشغال میں نہ کی بجائے اپنے بچے کو متوازن کرنے کی صورتیں نکالیں۔ تاکہ ان کے مرد اطہیان سے اپنی دیوی ستمی کے امور میں منہمک رہیں اور بہت جلد ان مترنول کو جائیں جو انقلاب حکومت کے طفیل ان کے سامنے آگئی تھیں۔

کم و بیش کچھ ایسا ہی انداز نظر وہ مذہب کے متعلق رکھتے تھے۔ عورتوں کے مذہبی فرائض کے متعلق ان کا معیار یہی تھا کہ وہ صوم و صلوٰۃ کی پابند رہیں۔ اور اسی پابندی کے نتیجے میں وہ دنیوی امور میں بھی پابندی اوقات اور پابندی ضوابط پر قادر ہو جائیں۔ ان کے ہاں ہمیں صحیح خیزی کی برکات اور افطاری کی رونقوں کا چرچا جا بجا ملتا ہے۔ اور ثواب و عذاب کے نقشے قدم قدم پر سسٹے آتے ہیں۔ لیکن خیر برائے خیر کے تصور کا سراغ ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔ وہ مذہبی رسوم و ضوابط کی پابندی کو نجات اخروی اور فلاح دنیوی دونوں کا ذریعہ قرار دیتے ہیں اور اپنے طبقے کی عورتوں کو اس سے لگے لے جا کر مصمت میں پریشان کرنا نہیں چاہتے۔

یہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ ان کی "Scheme of things" نظام امور میں جذبات کو کوئی مقام حاصل نہیں۔ اور اگرچہ اسی حد تک ہے جس حد تک وہ انسان کی جسمانی اور دنیوی ضروریات کی تسکین سے متعلق ہیں۔ چنانچہ اپنے

مثالی کرداروں کو انہوں نے یا تو ان سے بالکل محروم کر دیا ہے۔ یا فقط اسی قدر حقد دیا ہے۔ کہ وہ اپنے جسمانی و طبعی مسائل کے جائزے میں ان سے بھی کچھ مدد لے سکیں۔ اس لئے ان کے ایسے کردار دو اور دو چار بندہ پانچ تو آسانی سے کر لیتے ہیں۔ لیکن وہ فتوحات جو محض جذبات ہی سے ممکن ہیں۔ اور وہ مثال جو جذبات ہی کے سہارے ہوتی ہیں ان کی نگاہِ معذور سے بھی دور رہتی ہیں۔ اصغر کی خانم اپنی جہر رسی کی بدولت خانم کے بازار میں تیز دربار بہو کا وہ عالیشان محل تو گھر کر لیتی ہیں۔ جو لقبول مولوی صاحب آسمان سے بائیں کرتا ہے لیکن اپنی پڑھنے والیوں کے دل میں کوئی ایسا گھر نہ دے سکتی ہیں۔ جس میں ان کے سہرے سینے کبھی کبھی سر چھپا لیا کریں۔

اصغر کی کردار کی تعبیریں مولوی صاحب نے بہت تعبیل سے کام لیا ہے۔ اور یہ تعبیل اس میں شروع سے لے کر آخر تک نمایاں ہے ہم پہلی بار جب اصغر سے متعارف ہوتے ہیں۔ تو وہ گیارہ سال کی ایک بچی بنے جو اپنے بہنوئی محمد عاقل کی گود میں بیٹھ کر ان کے اصرار سے ماں کی طرف بالا راہ دیکھ کر ان سے عید کی کاروبار لے لیتی ہے۔

لیکن دوسری صبح جب ابھی صبح گھر والے سو رہے ہوتے ہیں۔ جن میں اس کی ماں اور تختہ ابھن بھی شامل ہیں۔ تو وہ گھر بھر میں جھاڑو دے کر اور بہنوئی کے وضو کے لئے پانی گرم کر کے فارغ ہو چکتی ہے۔ اور اس کے زکام کے پیش نظر اس کے لئے مسالے دار چائے بھی تیار کر لیتی ہے۔ اور گرم چائے کے ساتھ ساتھ اسے زکام اور اس کے علاج اور احتیاط و مہتمم پر ایک لیکچر بھی یاد دیتی ہے۔ اور یہ یاد رہے کہ وہ اسی اکبری کی چھوٹی بہن بنے جو دس بجے سو کر اٹھتی ہے۔ اور ذرا سی بات پر خفا ہو کر پلنگ پر رکھی ہڈی پٹاری کولات مار کر چھوٹے کو کھٹے، چونے سے لت پت کر دیتی ہے، عید والے دن شوہر سے فرمائش کر کے جھڑپیری کے بیر منگاتی ہے۔ اور اس کے لوٹنے سے پہلے اپنی سہیلی زلفن کو ساتھ لے ڈولی کر لے۔ پر منگا اپنے میکے پہنچ جاتی ہے۔ پھر اسی سہیلی کی بدولت اپنے ڈال کے برتن اور کپڑے چوری کر دیتی ہے۔ اور اس کے ہمینہ بھر کے اندر اندر اپنا سارا زلیور ایک چلتی پھرتی بی جین کے حوالے کر دیتی ہے۔ اور گھر میں کھانا پکانے کی بجائے خود بازار کی چکموتیوں پر ہنٹے صاف کرتی ہے۔ اور شوہر کو ماں کے گھر کا راستہ دکھا دیتی ہے۔ خیال کرنے کی بات ہے کہ دونوں بہنیں ایک ہی ماں اور ایک ہی باپ کی اولاد، دونوں ایک ہی ماحول کی پروردہ اور کردار میں زمین آسمان کا فرق۔ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے۔ کہ وہ ایک بڑی حد تک تواریث کا اور تقریباً اتنی ہی تعلیم و تربیت کا اثر قبول کرتی ہے۔ اصغر اور اس کی بہن یہ دونوں خاصہ مشترک ہیں۔ اور ان کی ماں جو تربیت کی سب سے بڑی کفیل ہوتی ہے۔ کردار کی اعلیٰ اخلاقی قدروں سے متصف نہیں ہے چنانچہ وہ داماد کے سلسلے اکبری کے باپ سے صاف جھوٹ بولنے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔ اس کے باوجود اکبری اگر سچا نقیب ہے تو اصغر کی مثل و خیر مجسم۔ اس سمجھے حاصل ہمیں اس کے سوا اور کچھ نہیں سوچتا۔ کہ مولوی صاحب اپنے طبقے کی دیوی ترنی کی جو ممکنات اس کے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔ ان کی تمثیل کے جوش میں انہوں نے نہ صرف کردار کی تعمیر کے ضروری اور منطقی عناصر کو نظر انداز کر دیا بلکہ خود فطرت کے عمل کی طرف سے بھی آنکھیں بند کر لیں۔

اصغر کی بچپن اور اس کے شباب میں ہمیں کوئی امتیازی کیفیت نظر نہیں آتی۔ وہ بچپن میں بھی ویسی ہی بوڑھی پڑما تھی جیسی جوانی میں چنانچہ جب چائے والے دانتے کے کوئی برس ڈیڑھ برس بعد اس کی شادی ہوتی ہے۔ اور محمد عاقل اپنی ماں سے اس کے لئے یوں وکالت کرتے ہیں کہ "ماں میں سچ کہتا ہوں، اصغر ہزار لڑکیوں میں ایک ہے عمر بھر چار لے کر ڈھونڈ دگی تو اصغر جیسی لڑکی نہ پاؤ گی۔ صورت، سیرت دونوں میں خدا نے اس کو فائق اور لائق بنایا ہے۔ ہرگز اندیشہ مت کرو۔ بسم اللہ کر کے بیاہ کر ڈالو اور بڑی بہن پر جو خیال کرو تو آپ نے سنا ہو گا۔"

نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد نہ دیا پنج انگشت یکساں نہ کرد !

اپنا مزاج ہے اور اپنی اپنی طبیعت سے

گل جو چین میں ہیں ہزار دیکھ فطرت کیا بہار

سب کا ہے رنگ الگ الگ سب کے ہے بول الگ

تبداری بڑی ہو کہ لا حول و لا قوۃ اصغری سے کیا نسبت ہے۔ چہ نسبت خاک را یا عالم پاک۔ خدا راست لائے بیاہ کے بعد میری بات کا ملحقین ہوگا۔ "تو ہمیں اگرچہ مصنف کی طرف سے اصغری کے کردار کی اس کیفیت کا کوئی منطقی حوالہ دہانی نہیں ہوتا۔ لیکن ہم صبر شکر کر کے اس صورتِ حالات کو وقتی طور پر قبول کر لیتے ہیں۔ لطف تو تب آتا ہے جب میں بیاہ کے قریب اصغری یہ سن کر کہ اسے اپنے والد کے ازویاد مرتب و ذرائع کی بدولت اکبری کی بہ نسبت بہتر چیز دیا جائے والا ہے۔ تو وہ اس کی مخالفت کرتی ہے۔ اور اگرچہ مخالفت کی ظاہری وجہ یہی ہے کہ وہ بڑی بہن سے نا اعلانی نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن آگے چل کر کھلتا ہے۔ کہ یہ نہ کہ اسے اسی گھر میں جانا ہے۔ جہاں اکبری موجود ہے۔ اور بڑی بہن کے تیور وہ اچھی طرح پہچانتی ہے۔ اس لئے دور اندیشی کا تقاضا یہی ہے۔ کہ اسے کسی شرارت یا فساد کا موقع نہ دیا جائے۔ یہاں یاد رکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ اس وقت اصغری کی عمر تیرہ برس کی بھی نہیں اور اس سے پانچ برس پہلے سے یعنی آٹھ سال کی عمر کے باپ کے گھر کا سارا بوجھ اٹھائے ہوئے تھی۔ وہ جو مثل ہے کہ پانچوں انگلیاں پانچوں چراغ۔ یہاں وہ بھی بے کار ہو گئی ہے۔ اصغری کی پانچوں انگلیاں سارے ہاتھ کے پانچ مینار تھیں۔ کہ جن کی ضو سے میکے سے لے کر سسرال تک اُجالا ہی اُجالا ہو گیا اور چند ہی برس میں یہ اُجالا دہلی سے لاہور اور لاہور سے سیالکوٹ تک پھیل گیا۔

اس کے بعد اس کی خانہ داری کی زندگی شروع ہوتی ہے۔ جو اقتصادی جدوجہد اور حصول مقاصد کی ایک طویل داستان ہے۔ محمد کمال اس کا شوہر اس کے ہاتھ میں مٹی کے ایک لوندے کی طرح ہے۔ جت وہ جس طرح چاہتی ہے دھالنتی چلی جاتی ہے۔ مولوی صاحب نے اپنی تحریروں میں عورت اور مرد کو بار بار گاڑی کے دو پہیوں سے مشابہ قرار دیا ہے۔ لیکن مرآۃ العوس اور نبات النعش کی شاہراہ پر ہمیں ایک ہی پہیے والی گاڑی نظر آتی ہے۔ جو شاید مولوی صاحب کے بتائے ہوئے کسی وظیفے کی تائید سے چلتی ہے۔ چلتی کیا دوڑتی ہے اور ترقیق کے فرسخ دیل آن کی آن میں طے کرتی چلی جاتی ہے۔ بعض دفعہ مجھے ایسا بھی محسوس ہوا ہے کہ اصغری کے اقتصادی منصوبے کی گاڑی ایک ٹرائیکل کی مانند ہے جس کا اگلا اور برا پہیہ وہ خود ہے۔ اور پچھلے دو پہیے اس کے شوہر اور اس کے خسر کی مانندگی کہتے ہیں۔

اصغری کی جارحانہ شخصیت مولوی صاحب کی اپنی شخصیت کا عین عین چہرہ ہے۔ اور اس کے کردار کی فائدہ پرستانہ کیفیت بھی انہی کے مزاج اور نفسِ اعین کا عکس۔ وہ پردے میں بیٹھ کر اس خصوص میں وہ وہ فتوحات کر لیتی ہے جو چنگ پھلے یا ہوش محوس سے بھی ممکن نہیں۔ چنانچہ گنبے کے ساہوکار سے معاملہ کرنا اور اسے مات دینا محمد کمال کی عازمت اور ترقی کے سائے مدارج طے کرنا اس کے دوستوں اور حاشیہ نشینوں کو نکال باہر کرنا۔ نوابوں کے خاندان اپنی نند محمودہ کا پیوند لگانا اور اپنے غیر معمولی اقتصادی سلیقے اور جوش و خروش سے ایک بڑی جائیداد کا کھڑا کر لینا، انیسویں صدی کی ایک پردہ دار خاتون سے جو ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہو۔ اور جس کے شوہر کی تنخواہ دس روپے سے اور عازمت روزانہ چھ روپے سے شروع ہوئی ہو۔ کیونکر ممکن ہے۔ میرے پاس اس کا جواب یہی ہے کہ یہ اسی طرح ممکن ہے جس طرح خود مولوی صاحب تجربہ کی اہل کاری سے بڑھتے بڑھتے حیدر آباد کے بورڈ آف ریلویوں کے ممبر بن گئے۔ اور پھر تجارت کی ریوڑی کے پھیر سے لاکھوں کے پھیریں چلے گئے۔ مولوی صاحب نے اپنی سرزن میں فائدہ پرستانہ کردار کے محاسن اتنی بڑی تعداد میں اور اپنے کوٹ کوٹ

کر بھرے ہیں۔ اور اسے انسانی جذبات اور کمزوریوں سے اس حد تک محروم کر دیا ہے کہ ایک عام ناظر کو اس سے کوئی بہرہ بردی پیدا نہیں ہوتی۔ اور محاسن کا اثر دھام اور کمزوریوں کا فقدان اُسے بے جان کر کے رکھ دیتا ہے۔ میری ناچیز رائے میں اکبری اُس سے بہت زیادہ جاندار ہے۔ اور اُس کی برائیاں اور کمزوریاں، خواہ اُن میں کیسا ہی مبالغہ ہے۔ اُس کی شخصیت میں ایک جذب اور کشش ضرور پیدا کرتی ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ہیروئن کو اس جنس گراں قدر سے کوئی حصہ نہیں ملتا۔ اور اُسے محض اس مشکوک مدح و تحسین پر قناعت کرنی پڑتی ہے جو اس کے خالق کے خیال کے مطابق اس کی اقتصادی اور فنی معرکہ آرائیوں پر اُسے ملنی چاہیے۔ لیکن جس کا کوئی منطقی جواز اس نے پیش نہیں کیا ہمیں تعجب ہے کہ راشد الخیری نے بھی جو نذیر احمد سے بدرجہ اتمیت متاثر تھے اپنی ہیروئن کے کردار کی تمسک میں جذباتی اندازِ نظر اختیار کیا اور اس میں بے حد کامیاب رہے شامِ زندگی کی ہیروئن نسیم کا کردار اگرچہ ضرورت سے زیادہ جذباتی ہے لیکن وہ اس وصف سے بدرجہ اولیٰ ممتاز ہے۔ جو کسی ہیروئن کا پہلا حق ہے۔ یعنی ناظر کی بہرہ بردی جو ہیروئن کو درحقیقت ہیروئن بناتی ہے۔ یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مصنف کی کوئی کاوش اور کسی قسم کی صنعت گری کسی کردار کو مصنوعی زندگی اور قبولیت عطا نہیں کر سکتی تا آنکہ اُسے اپنے ناظرین کا جوابی تعاون اور بہرہ مانہ مدد عمل حاصل نہ ہو۔ مادہ اسی صورت میں ممکن ہے جب وہ اپنی تخلیق کو زندگی کے حقیقی سانچوں میں ڈھلے اور اس بات کا اہتمام کرے کہ اُس کے کردار کے دل کی ہر دھڑکن اُس کے ناظر کے دل کی ہر دھڑکن سے ہم آہنگ ہو جائے یہی فن کی معراج اور یہی اس کا فوڈِ عظیم ہے۔ افسوس ہے کہ اُن دو کا پہلا ناول نگار اپنے سب سے نمایاں کردار کی تصویر میں اس معیار کو نہ پہنچ سکا لیکن جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اس کے پیش نظر نہ کہانی لکھنا تھا اور نہ کسی فنی احساس کی ترجمانی کرنا۔ وہ محض ایک نظریہ ساز تھا۔ اور اسے افسانے سے اپنے نظریات اور مقاصد کی تبلیغ کا کام لیتا تھا۔ ازلیکہ وہ زبان کا ماہر اور مکالمے کا یادشاہ تھا اور اس نے اپنی تبلیغ کے لئے عورتوں کا حلقہ انتخاب کر لیا تھا۔ اور عورتوں کو مزیداریاں کہنا اور مزیداریاں سُنانا دونوں مرغوب ہیں۔ چاہے ان میں حقیقت اسی قدر ہو جتنی اُن کی ہنڈیاں تک، اس لئے جب وہ خود ان کی کہانی اپنی زبان میں بیان کرنے لگا۔ دماغِ حاکم اس سے پہلے انہوں نے نجات اور پریوں اور بادشاہوں اور شہزادیوں کی کہانیوں کے سوا اور کوئی کہانی نہیں سنی تھی۔ تو انہوں نے اُسے کمالِ توجہ سے سنا اور اس کی تخلیقات کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور کھجوں سے لگایا۔ اُن میں سے ایسی تو شاید ہی کوئی نکلی ہو۔ جسے سچ، سچ، اصغری بننے کی توفیق الہیاتی ہوئی ہو۔ ناں انہوں نے اپنی بہت سی بچوں کا نام اصغری رکھ دیا۔ اور اگر کسی بچی کا نام اکبری تھا تو اسے جملے سے بدل دیا۔

لیکن اس میں کوئی کام نہیں کہ مولوی صاحب نے خالگی زندگی کا صحیحہ پیش کیا تھا، اُس میں ہمارے نچلے درجے کے طبقے کی آسوی اور خوشامی خوب خوب ڈھلی۔ اوائسویں صدی کے آخر سے لے کر پہلی جنگِ عظیم تک ڈھلتی ہی چلی گئی۔ تا آنکہ موجودہ دور کے عمال نے زندگی کی قدروں میں ایک بنیادی انقلاب برپا کر دیا۔ سو آج ہماری گذشتہ تقدیریں مستقبل کی قدروں سے لطفہ برآمد ہیں۔ اور ہمارے عمرانی نظام کی باگ ڈور درمیانے طبقے کے ہاتھوں سے نکل کر عوام کے ہاتھوں میں جا رہی ہے۔ برجِ اصغری کی اپیل بے کار ہو چکی ہے۔ منفعت بازی اور سرمایہ اندوزی کا دور گزر چکا ہے۔ اور آج کی عورت اپنی زندگی کے دورِ مدافعت پر ایک ایسا چھوٹا سا نشان دیکھ رہی ہے جو لحظہ بہ لحظہ بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اور جو شاید اُس کے لئے آزادی، مساوات اور معاشی فراغت کا ایک پیام تازہ لے کر آ رہا ہے۔

طفیل احمد خاں

جدید تاریخ نویسی

پاکستان کے مرکزی کابینہ کے وزیر جناب فضل الرحمن صاحب نے اپنی ایک عالیہ تقریر میں (بقیہ مضامین) تاریخی نویسی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور پاکستان کی نئی تعلیمی ضرورت سے اس کا تعلق واضح کیا ہے۔ اب مرکزی محکمہ تعلیم و صنعت کا ایک پریس نوٹ منظر ہے کہ تاریخ کے موجودہ لکھاب گوئی کے نئے سانچے میں ڈھالنے اور تاریخ کی نئی کتابیں لکھوانے کا انتظام کرنے کے لئے ایک مجلس ادارہ قائم کر دی گئی ہے۔

جہاں تک تاریخ کی نئی کتابیں لکھنے کا تعلق ہے اس کی ضرورت اور اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن وزیر موصوف نے اپنی تقریر میں جس طرح اس ضرورت کا پس منظر بیان کیا ہے اور نئی تاریخ نویسی کے جو بنیادی اصول بتائے ہیں۔ وہ متنبہ اور مشکوک سے ہیں۔ ان سے اس امر کا بالکل یقین نہیں ہوتا کہ یہ نئی تاریخ نویسی پرانی تاریخ نویسی سے بنیادی طور پر کوئی مختلف چیز ہوگی۔ میری رائے میں وزیر موصوف نے جس قسم کی تاریخ نویسی پر زور دیا ہے۔ وہ پرانی ہی تاریخ نویسی کی ایک بگڑی ہوئی اور بھڑکی سی شکل ہوگی۔ نئی تاریخ نویسی کے جو قد و خال واضح کئے گئے ہیں ان کا عہد جدید کی سائنسی تاریخ نویسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ پرانی تاریخ نویسی سے وزیر موصوف کو یہ شکایہ ہے کہ اس میں انگریزوں اور ہندوؤں کے تعصبات کا رفرما ہے۔ اس میں انگریزوں کی سامراجی اور ہندوؤں کی فرقہ وارانہ عظمت کو اچھالا گیا ہے۔ اور ہندوستان کے تہذیب و تمدن کے ارتقا میں مسلمانوں نے جو شاندار حصہ لیا ہے اس کو دیانت داری کے ساتھ نمایاں نہیں کیا گیا ہے۔ چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وزیر موصوف نے نئی تاریخ نویسی کی سامراجی بنیادوں پر چیز پر لکھی ہے کہ اب تاریخ کی جوئی کتابیں لکھی جائیں۔ اس میں انگریزوں اور ہندوؤں کی بجائے مسلمانوں کی عظمت کو نمایاں کیا جائے۔ ان کے ذہن میں پرانی اور نئی تاریخ نویسی کے درمیان صرف اتنا فرق ہونا چاہیے۔ اور بس ان کو اس کے علاوہ پرانی تاریخ نویسی میں اور کوئی ترقی نظر نہیں آتی۔ لہذا تو مجھے اس امر سے افسوس ہے کہ انگریز اور ہندو مصنفین نے ہندوستان کی جتنی تاریخیں لکھی ہیں وہ سب کی سب قومی اور فرقہ وارانہ تعصبات سے لبریز ہیں۔ اور ان میں سے کسی میں بھی مسلمانوں کے تہذیبی اور تمدنی حصے کو دیانت داری کے ساتھ نمایاں نہیں کیا گیا ہے۔ بہر حال مجھے اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ انگریزوں اور ہندوؤں کی بہت سی تصانیف قومی اور فرقہ وارانہ رنگ ضرور موجود ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا۔ کہ مسلمانوں نے جو تاریخیں لکھی ہیں۔ ان میں بھی قومی تعصبات کا رفرما ہے۔ تو وزیر موصوف کی نئی تاریخ نویسی جس کا اس قدر شاندار اور پر شکوہ اصطلاحوں میں ذکر کیا گیا ہے۔ دے کہ اس اتنا ہے کہ تاریخ کی کتابوں میں مسلمانوں کے تعصبات انگریزوں اور ہندوؤں کے تعصبات کی جگہ حاصل کر لیں۔ اسے کوئی نئی تاریخ نویسی قرار دینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ بلکہ اسے سائنسی دیانت داری کے منافی قرار دیتا ہوں۔ اور یہ سمجھتا ہوں کہ اس سے طلبہ کے ذہنی ارتقا میں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ بلکہ ان کے معصوم ذہنوں کو اس قماش کی تاریخ نویسی سے سرسبز نقصان پہنچے گا۔

جس طرح ہم معاشی عمل کے میدان میں بین الاقوامی رجحانات سے خود کو علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اسی طرح علم و ادب کے میدان میں بھی آج عالم گیر حیثیت سے تاریخ نویسی اپنے ارتقا کی جس منزل پر پہنچ چکی ہے۔ اس سے اگر ہم اپنے فن تاریخ نویسی کو ہم آہنگ نہیں کر سکتے تو ہمارے طلبہ صحت پر افسوس ہوگا۔ لیکن وزیر موصوف کی تقریر سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔ کہ وہ نہ تو پرانی تاریخ نویسی کی خامیوں اور خرابیوں سے واقف ہیں اور نہ ہی تاریخ نویسی کے مسائل سے اگر ہم اپنی تاریخ نویسی کو سائنسی بنیادوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں تو اس کو ہر قسم کے قومی اور فرقہ وارانہ تعصبات سے پاک کرنا ضروری ہے۔ جدید تاریخ نویسی کی بنیادی خصوصیت یہ ہے، جو اسے پرانی تاریخ نویسی سے ممتاز کرتی ہے کہ اس میں سے ہر قسم

کی دانت کو نکال پیچھا گیا ہے۔ قومی عقیدہ، انہی عقیدت کی داغ بیل پسندی ہی کے ذریعے تاریخ کی کتابوں میں داخل ہوئے ہیں۔ مؤرخ کے لئے تاریخ صرف تاریخ ہے اور نہ ہی ایک مینڈرین اور نہ ہی کسی اور کا جوتہ۔ تاریخ نویسی غالباً تخلیق ادب کا حصہ نہیں رہی بلکہ سائنسی ایک ہے اور کارہائے علمی جس قسم کی تاریخ نویسی کا زیادہ اہمیت اس کا جو حصہ ہم چوچکا۔ تاریخ نویسی اٹھائیں بلکہ سائنس سے جسے عام مشعل نہیں لگتی ایک اہم شاخ قرار دینا چاہیے۔ یہ ایک ایسا سائنس ہے جو دوسرے سوشل سائنسوں کا محتاج ہے مثلاً عمرانیات، سیاسیات اور مابینا سیاست وغیرہ۔ جدید تاریخ نویسی کا یہ بھی اہم عناصر ہے کہ واقعات و حالات کو نہ صرف بیان کر دیا جائے۔ بلکہ ان کے بنیادی سماجی اسباب و علل بھی واضح کئے جائیں۔ سماج پر انسانی فلسفہ تاریخ کی ضرورت واضح ہوتی ہے۔ مارکسیت کے عروج نے سائنس اور فلسفہ کے غیر فطری فرق کو مٹا دیا ہے۔ اور فلسفہ کو سائنس کا درجہ پیش دیا ہے۔ چنانچہ اب جو بہتر قسم کے مؤرخ اور متقدم تاریخی فلسفوں کی گنجائش نہیں رہی۔ دو متضاد اسباب ایک ہی دور میں پیدا کر سکتے۔ اس لئے دو متضاد فلسفہ تاریخ بھی نہیں ہو سکتا۔

بیسویں صدی کے وسط میں جبکہ تاریخ نے ایک متعین اور باقاعدہ سائنس کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ طالب علموں کو فلسفہ تاریخ کے چٹے ہوئے بے۔ ان آثار کے بلانا ان پر ظلم کے مراد ہے۔ تاریخی واقعات کسی ان دیکھی آسمانی قوت کی خواہشات سے نہیں پیدا ہوتے بلکہ اجتماعی حیات کو قائم اور برقرار رکھنے کی انسانی کوششوں سے جن کی مخصوص شکل اب تک طبقاتی جدوجہد رہی ہے۔ فلسفہ تاریخ میں مادی جدوجہد کے تصور سے ان دیکھی آسمانی قوت کے تصور کی جگہ لے لی ہے۔ اگر ہم تاریخ کی ایسی کتابیں نہ تیار کر سکیں جن میں تاریخی حالات و واقعات کے بنیادی اسباب و علل کی بنیاد اور انسانی تفکرات کی کمی ہو۔ تو ہم طالب علموں کے ذہن میں غیر عقلیت پھیلانے کے موجب ہوں گے۔ اور یہ دماغ اور ظلم و دونوں کے ارتقاء کے منافی ہے۔ اور ہم اپنی تاریخ نویسی کو دنیا کی ترقی یافتہ تاریخ نویسی سے ہمدریش نہیں کر سکیں گے۔

ذریعہ بحث ہے۔ اپنی تقریر میں تاریخ نویسی کو اسلامی بنیادوں پر ڈھلنے کا بھی ذکر کیا ہے۔ اگر اسلامی تاریخ نویسی سے وزیر موصوف کی یہ مراد ہے کہ تاریخ نویسی جو عہد متوسط کے بڑے بڑے عرب مؤرخین نے تخلیق کی تھی تو یہ تا ناہی ضروری ہے کہ عرب تاریخ نویسی کے کس رجحان کی طرف ان کا اشارہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عہد متوسط کے عرب مؤرخین نے عظیم انسان اور شاندار تاریخ نویسی کی بنیاد ڈالی ہے۔ تاریخ نویسی کے اس سائنس اور آرٹ کی جس کی ابتدا ہیردوٹس، تھوسیڈیڈس اور سیسرون نے کی تھی۔ اسے ابن خلدون نے پورا کر دیا اور میکاڈی وی کو موٹو ہو گیا اور گارنل نے عرب تاریخ نویسی سے استفادہ کیا تھا۔ لیکن کیا وزیر موصوف کو اس حقیقت کا علم ہے کہ ابن خلدون نے جس فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی ہے۔ اس میں اودیت کا زبردست رجحان پایا جاتا ہے اور اس نے ماضی طاقتوں کو بڑی حد تک تاریخی اسباب و علل قرار دیا ہے۔ اس زمانے میں یورپ باگیر داری اور اسکولسٹزم میں مبتلا تھا۔ ابن خلدون نے یہ کہا کہ قومی تغیرات کا اثاثہ پیشوا کے امینا پر مبنی ہے (پرولیٹینا) لیکن ابن خلدون میں مادی توہینہ تاریخ اور جس غیر دینی نقطہ نظر کا قائل تھا اُسے یورپ نے پورا کر ڈیا۔ مارکس کی تاریخ اودیت میں ہمیں اس کا گہلی اور بہت زیادہ ماضی شکل نظر آتی ہے۔ اگر اسلامی تاریخ نویسی سے وزیر موصوف کی مراد عرب تاریخ نویسی ہے اور عرب تاریخی نویسی کا وہ مادی رجحان جس نے یورپ میں عروج حاصل کیا۔ اور کارل مارکس نے اسے کیلی شکل عطا کی تو ان کا مشورہ سرا نکھوں پر۔ لیکن ہم اس کا یقین ہے کہ وزیر موصوف کی یہ مراد نہیں تھی۔ تاہم اس سے اس چیز کی اہمیت کم نہیں ہوتی کہ میں اپنی نئی تاریخ نویسی کی بنیاد تاریخ کی اودیت کوہینہ پر رکھ کر رکھنا چاہیے۔ درنہ پڑائی اور فرسودہ تاریخ نویسی کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

مؤرخ و سائنس کا ایک اہم ترین پہلو یہ ہے کہ افراد اور اشخاص کو ضرورت سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ بلکہ اجتماع کی زندگی و تعلق و رنگ و نمایاں کاما جاتے فرد اور اشخاص کے درمیان مادی طور پر تقابلی کمی کوئی صورت۔ یہ جوہر نہیں ہے۔ اجتماع سے علیحدہ وہ کرکڑ تاریخی دوامات و حالات کو جنم دیتا ہے۔ گستاخ دوامات کی حقیقت کے دو پہلوئیں۔ انفرادی قوت اور بنیادی ماضی طاقتوں کے عمل اور ترقی عمل

سے تاریخ کے تار پود بننے اور بکھرتے ہیں۔ بنیادی ڈھانچہ ان معاشی طاقتوں سے تیار ہوتا ہے جس میں ہرچہ انسان نے پیدا کیا ہے لیکن ذاتی حالت دے سامع میں وہ طاقتیں فروغ کے دستِ قدرت سے نکل بھاگی ہیں۔ اور وہ ان کے منطقی نتائج کی گرفت میں بے بس، بے مزد و بے ڈھانچے ہمارے دپوسٹ مرتب کرتا ہے۔ اور ان معاشی طاقتوں کو ان کے منطقی بیج تک پہنچاتا ہے۔ انسان خود اپنے ہاتھ کی پیدا کی ہوئی اندھی معاشی طاقتوں کی گرفت سے اگر آزاد ہو سکتا ہے۔ تو صرف غیر طبقہ دارانہ سماج میں۔ اس لئے تاریخ نویسی میں فرد سے زیادہ اجتماعی زندگی پر زور دینا ہے۔ اب تک ہمارے ذہن میں جس قسم کی تاریخ ٹھوس لگتی ہے۔ اس میں اجتماع کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ اور نیوٹن سید انٹی کے بادشاہوں ہر حکمرانوں سے ہمیں مرعوب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاریخ تو دراصل ایک اصطلاح ہے۔ فلسفے سے لے کر تکنیک تک کی تاریخ ہو سکتی ہے اور ہے اب تک تاریخ سے صرف سیاسی تاریخ مراد لی گئی ہے۔ لیکن اب ہمیں تاریخ کو یہ مفہم پنانا ہے۔ کہ اجتماع کی پوری زندگی کی تاریخ جس میں حالاتِ پیدائش، معیشت، سیاست، سماج اور پھر ان تمام چیزوں کی ابتدا اور عروج بتا رہا ہے۔ طالب علم کے سامنے اجتماع کی زندگی کا مکمل نقشہ پیش کر دیا جائے۔

کیا ذریعہ موصوف کی نگاہوں میں تاریخ نویسی کے یہ تمام مسائل موجود ہیں؟ اگر ان اصولوں پر نئی تاریخیں لکھی جائیں۔ جب تو تاریخ نویسی کہلائے گی۔ ورنہ وہ پرانی اور فرسودہ تاریخ نویسی کی ایک نئی شکل بنو گی۔ جس میں یہ کہنے کی بجائے کہ اورنگ زیب نے مہندوؤں کو قتل کرایا یہ کہا جائے گا کہ شیواجی نے مسلمانوں کو قتل کیا۔

ماذرا نہ تو کسی پہلے سے قوت میں لکھی ہوئی میکا کی حرکت کا نام ہے اور نہ وہ رہٹ کی طرح ایک ارے میں چکر لگاتی رہتی ہے۔ ایسا رہٹ جو ایک دائمی شقت کرنے والے تاریخی گرد سے یعنی انسان کے ہاتھوں پانی بھرتا رہتا ہے۔ اور پانی اندھلیا رہتا ہے۔ انسان مادی فطرت ہی کی پیداوار ہے۔ اور زندہ رہنے کے لئے اسے اس کے خلاف جنگ بھجوانی پڑتی ہے۔ پہلے اسے غذا پناہ گام لباس و غیرہ کے لئے جنگ کرنی پڑی۔ یہی اس کا بنیادی حل ہے۔ یہاں اس کی حالت کا تعین پیداوار کا قوتوں اور پیہ اور کے ان اوزاروں سے ہوتا ہے۔ جنہیں وہ ترقی دیتا ہے۔ انسان سماجی انسان کی طرح نمودار ہوتا ہے۔ اور اس کا سماجی ڈھانچہ بھی ایک دوسرے کے ساتھ اس کے تعلقات کا دار کی بنیادی طور پر پیداوار قوتوں پر ہوتا ہے

(ایس۔ اے۔ ڈانگے)

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

مرزا غازی بیگ ترخان

مرزا غازی بیگ ترخان - مرزا جانی بیگ ترخان حاکم ٹھٹھہ کا لڑکا تھا۔ ان کے بزرگوں میں ایک بزرگ شغل بیگ ترخان تھے جن کے والد کو تیمور صاحب قرآن کے بعد میں ان کی حوالہ دہ خدمات کے صلے میں ترخان کا لقب ملا ہوا۔

یہاں سے ان کا سلسلہ نسب چند نشیمنوں کے بعد ارغون خان بن اباقا خان دباغ خان (بن ہولاکو خان) تک پہنچتا ہے۔ مغل سلاطین کا دستور تھا کہ وہ اپنے سعادت مند امراء اور ملازمان دہار سے چند شخص اور خیر خواہ خدمت گزار حضرات کو ان کی خاص خدمات کے صلے میں ترخان کے ممتاز لقب سے نوازا کرتے تھے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ بیگ ترخان نے اپنے دو افسروں تیلیق اور بانا کو اس بنا پر کہ انہوں نے اُسے دشمنوں کے بارے میں برقت مفید معلومات بہم پہنچائی تھیں۔ یہ اعزاز بخشا تھا۔ ان کے خاندان میں ان بلند پایہ بخششوں کا سلسلہ بدستور جاری رہا۔ یہاں تک کہ تیمور کے بعد میں اس لقب کے امتیاز دہ اعزاز میں وسعت پیدا ہو گئی۔ بالعموم اس اعزاز کا مفہوم یہ ہوتا تھا کہ ترخان کو جس حد تک معاف کر کے جاتے تھے۔ اور وہ اسے روک ٹوک جب چاہتے بادشاہ کے حضور میں جاسکتا تھا کسی دربان یا حاجب کی مجال نہ تھی کہ اُسے روک سکے۔ رفتہ رفتہ یہ رعایات یہاں تک بڑھ گئیں کہ ترخان کے ہاتھوں اگر کوئی قتل ہو جاتا تھا تو اس سے مواخذہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ایسے خون نونک معاف ہوتے تھے۔

اپنی ترخانوں میں بعض کو اختصاصی اعزاز بھی نصیب ہوتا تھا جس کی ظاہری صورتیں سات ہوتی تھیں۔

طبل۔ تومان توغ۔ نقادہ۔ چتر بھار و نور بردار۔ شکار گاہ فرق۔ بزرگی اوس جس کی تفصیل یہ ہے۔

طبل اور نقادہ۔ ایک ہزار سوار کی فوج چتر اور ترکش بردار کا ہموہ ہونا کسی شکار گاہ میں داخل ہو کر وہاں آنے والوں سے خدمت لینے کا حق۔ اور اپنے قبیلے کی سرفرازی کے لیے شک یہ بہت بڑا اعزاز اور بہت بڑی رعایتیں تھیں۔ اپنی پرہیزگار چینی کرتے ہوئے شیخ ابوالفضل ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "انکہ تانگناہ ہر گونہ کہ باشد پر سندیہا تا بشایستگی پیوندے نداد" اگر بزرگان دہدین نہ آئوں فرار گرفتہ باشند کہ اذوں نویسیاہ کالے سر بر تندیہا گنجائی دارو

یعنی اس طرح توغ ترکشوں کا معاف کر دینا شایستگی کی دلیل نہیں۔ ہاں البتہ اگر مقصد یہ ہے کہ یہ لوگ کوئی نیک کام سر انجام نہ دیں۔ تو انک بات ہے۔

مرزا غازی کے والد بزرگوار مرزا جانی بیگ کے جد چہارم میرزا عبدالعلی بن عبدالخالق کو حکومت بخارا سپرد ہوئی تھی۔ اور وہ اپنے آباد و آباد کی طرح قبیلے کے سردار بھی تھے۔ اس اعتبار سے ترخان کا لقب ان کے خاندان میں مدت سے میراث میں چلا آتا تھا۔ شیبانی خاں اور بیگ اسی کا ملازم تھا لیکن جب وہ زور پکڑ گیا۔ تو اس نے اپنے آقائے دلی نعمت اور اس کے پانچ پوتوں کو قتل کر دیا۔ چھٹا لڑکا میرزا عیسیٰ ترخان اس وقت صرف چھ برس کا تھا۔

ہمایوں بادشاہ اپنی ناکامی کے دنوں میں جب بھنگ کے پاس سے گزرے تو شاہ جیس ارغون بن شاہ بیگ ارغون ٹھٹھہ کا حاکم تھا۔ ہمایوں بادشاہ کے ساتھ باوجود دوستہ مراسم کے بے اتفاقی سے پیش آتا اور پھر ناصر مرزا دہم بادشاہ سے ساز باز کرنے کا دقتہ مشہور ہے۔ اس کے امراء نے اس سے تنگ آکر میرزا عیسیٰ ترخان کو اپنا حاکم تسلیم کر لیا۔ اور اس وقت کے بعد اس خاندان کا اقتدار اس علاقے میں مستقل طور پر قائم ہو گیا۔ یہاں تک میرزا کے

بعد اس کامیرزا محمد باقی اور اس کے بعد اس کا نرنند مرزا جانی بیگ تخت نشین ہوا۔ جو مرزا غازی بیگ کا والد تھا۔

اس خاندان میں بہادری، موہاگی اور جنگاکی کے ساتھ ساتھ بعض اوصوصیات بھی وابستہ تھیں ان کی طبائع اور عادات میں اعتدال نہ تھا وہ تقریباً سب کے سب کے شراب نشی کے غادی تھے۔ اور بے طرح پییتے تھے جس سے ان کے خاندان کے اکثر افراد مختلف امراض میں مبتلا ہوئے۔ اور ابنتی سے ان کی موت واقع ہوئے۔

۹۹۳ھ مطابق ۱۸۵۸ء میں مرزا محمد باقی نے خود کشی کر لی تھی اس کا بیٹا مرزا پائندہ محمد دلیانہ ہو گیا تھا۔

مرزا غازی بیگ اور اس کے والد مرزا جانی بیگ دونوں میں بہادری اور جہاں مردی کوٹ کوٹ کے کبری ہوئی تھی چنانچہ اکبر بادشاہ کے عہد سلطنت میں بالخصوص جبکہ اکبر بادشاہ پنجاب میں تھے۔ تو وہ کبھی ملاقات کے لئے حاضر نہ ہوتا۔ تخت نشین ہونے پر مسلسل چھ سات سال تک وہ ایک ملحق العنان بادشاہ کی طرح حکومت کرتا رہا۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گذرتی تھی۔ یہاں تک ۹۹۶ھ میں جب عبدالعزیم خان خانان کو قندھار کو فرج کرنے کے لئے روانہ کیا گیا۔ تو حکم ہوا کہ میرزا جانی بیگ سے قاصدوں یا مراسلات کے ذریعے اس امر کی اطلاع کر دی جائے اور اگر وہ اس پر اطاعت قبول کرنے پر مامند نہ ہو تو قندھار سے واپسی پر اس کی سرزنش کی جائے۔

خان خاناں اور مرزا جانی بیگ کی جنگی کارگزاریاں اکبری عہد کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے جس میں مولوں کے سیاسی تدبیر سلطنت اعلیٰ بہادری شجاعت اور مدد بینی کا مقابلہ کشمکش کا منظر ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ لیکن اس کشمکش میں خان خاناں غالب آئے۔ ۱۰۰۰ھ میں مرزا جانی بیگ نے اطاعت قبول کر لی۔ اور دوسرے سال ہی وہ لاہور میں بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا۔ اکبر نے اس کے خاندانی وقار اور روایات اور اس کی ذاتی صفات کی بنا پر اس کی بے حد قدرتی کی اور سہ ہزار کا منصب عطا کیا۔ اور عہد ملتان کی جاگیر دے دی۔

ایک مرتبہ جب ارغونہ افراد نے سرٹھایا تو مرزا جانی کی خدمات کے صلہ میں اکبر بادشاہ نے سندھ کی حکومت اُسے واپس مل گئی اور منصب سہ ہزار سے سہ ہزار پانچ سو ہوا۔

۱۰۰۵ھ (۱۵۹۹ء) میں جب مرزا جانی بیگ نے برہان پور کے مقام پر مرض سرسام کے باعث وفات پائی تو اس کے بیٹے مرزا غازی بیگ آبائی حکومت پر سرفراز کیا گیا۔

مرزا غازی بیگ تخت نشین ہوتے ہی بہت سی فوج جمع کر لی چونکہ شہزادہ بہت جوان عمر تھا۔ اس لئے سلطنت کے دربارہ وزیر خضر و خاں چرکس کے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ اور اس پر مرزا غازی بیگ اور خضر و خاں میں شدید اختلاف رائے رونما ہوا۔ اور نزاع تک نہایت پہنچی۔ اکبر نے سعید خاں کو اس مہکت کے نزاع کو رفع کرنے کے لئے روانہ کیا۔ بادشاہ گوشہ تھا کہ خضر و خاں اور مرزا غازی بیگ دونوں ایک ہی سازش میں شریک ہیں۔ مرزا نے دور اندیشی سے کلام نے کر فوراً سربلیم غم کر دیا۔ اور بیکر میں آکر سعید خاں سے ملا۔ اور پھر اسی کے ہمراہ شاہی حضور میں پہنچا۔ بادشاہ نے مراسم دیرینہ اور مرزا کے والد کے ہمراہی تعلقات کے پیش نظر خضر و خاں الطاف و عنایات سے بھٹہ کے حکومت بحال رکھی۔

اس وقت مرزا کی عمر ۱۷ برس کی تھی۔

۱۰۱۲ھ (۱۶۰۵ء) میں جب جہانگیر تخت نشین ہوا۔ تو مرزا غازی بیگ کی قسمت کا ستارہ اور بھی چمک اٹھا۔ مرزا کی بہن کی شادی خاں خاناں کے صاحب نام سے امیر مرزا سے ہو چکی تھی اور اسی طرح اسی خاندان کی بہت سی لڑکیاں شہزادوں کے عقد میں آچکی تھیں۔ کچھ ان رشتوں کی بنا پر اور کچھ ہم عمر کی اعتبار سے جہانگیر مرزا غازی کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ مرزا کی ستر قابلیت اعداد و لوازیں بادشاہ کو بہت مرغوب تھیں۔ اس لئے اس کے منصب چاہے بہت جلد اسلئے پر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ ایک آدھ سال کے اندر ملتان کا صوبہ اس کی ایات میں شامل کر دیا گیا۔ ساتھ ہی فرزند کی کا خطاب اور مفت ہزاری کا بلند منصب بھی عطا ہوا۔

قد سارہ محمودیہ اس زمانے میں خاص سیاسی اہمیت رکھتا تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہوں اور مغلوں میں دیرینہ دوستانہ تعلقات قائم تھے جن کی ابتدا حسین مرزا بایقہ حکمران جو بابر کا خالو تھا۔ ہو چکی تھی۔ اور جن کی بنا پر شاہ طہاسب نے ہمایوں بادشاہ کا شیر مقدمہ کیا تھا۔ ان دوستانہ تعلقات کے علاوہ صفوی بادشاہ کو عثمانی بادشاہوں سے برسر پیکار رہنے کے باعث مشرقی حدود سلطنت سے بے فکر ہونا ضروری تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے۔ کہ بیک وقت انہیں دو زبردست حریفوں سے الجھنا پڑے۔ لیکن اس عہد میں کبھی قندھار کا صوبہ مرکز مخالفت اور جنگ و جدل کی آماجگاہ بن جاتا تھا۔ گرد و خاک کے سردار اور پھرنے پھرنے والوں کے حاکم کبھی کبھی ہراساں کرتے اور قندھار پر حملہ کر دیتے تھے۔ چنانچہ جہانگیر کے عہد حکومت میں جب حسین خاں شاہ کو شکست دی۔ بیکہ گرد و خاک کے تہ مہر کش سرداروں اور ان کے قبیلوں کو رام کر لیا۔ ماہی سعادت مندوں کی بنا پر جہانگیر نے اسے قندھار کا والی بنا دیا۔ یہ مرزا کی زندگی میں اس کی ترقیق اور سردار خالیوں کا معراج تھا۔

مرزائے قندھار میں رہ کر صفوی بادشاہ عباس اعظم سے دوستانہ تعلقات کو اور بھی استوار کیا۔ اس میں کچھ اس کی ذاتی شخصیت کی کشش بھی شامل تھی انجمن آراء نے عباس خاں کی قابلیت، تجربہ شناسی اور مدبرانہ طرز سلطنت اور بعد میں کی تعریف جگہ جگہ کی گئی ہے۔ عباس اعظم اس کے درمیان ذاتی مراسلات کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ سرکاری اعزاز کے طور پر شہنشاہ عباس نے دوسرے اسے خلعت عطا کیا۔

مرزا صفوی بابا مرزا خانی ایک شعر و ادب اور علم و فضل کا مملوہ تھا اور ارباب فضل و کمال کی حوصلہ افزائی اور تربیت اس کا عام شیوہ تھا۔ علماء مراد شہر کی تربیت میں وہ دولت صرف کرنے میں کوئی دریغ نہ کرتا تھا۔ اور اس بارے میں اس کی فیاضیت اور تیوری خاندان کی شاہی فیاضیوں سے کم نہ تھیں۔ جب نان خاناں نے اس پر تھ پائی اور ملائیکہ نے اس کی مدد میں شہنشاہ نے ایک ہزار شرفی کا نذرانہ شاعر کے حضور میں پیش کیا۔

شاعر نے اس غیر معمولی توجہ کا سبب پوچھا تو اس نے اس شہنشاہ میں سے ایک شعر پڑھ کر سنایا۔

ہمائے کہ برادرے کر دے تمام گرفتگی و آزار و کردی زدام
اور ہا کہ رحمت خدا مراد ہا گفتی اگر شغال میگفتی زبانت کہ می گرفت؟

یعنی اللہ کا شکر ہے۔ تو نے مجھے ہما کہا۔ اگر گیدڑ کہہ دیتے تو میں تمہارا کیا بگاڑ سکتا تھا۔

باب کی طرف مرزا غازی بھی نکتہ سیخ اور نکتہ شناس تھا۔ بلکہ ادب نوزیوں میں اس سے کہیں آگے بڑھ گیا تھا۔ اس عہد میں جو شاعر یا ادیب ایران سے پہلے کر ہندوستان میں آئے تھے۔ تو سب سے پہلے اسی کا دربار اور اسی کی شہرت اس کی دامگیر ہو جاتی تھی۔ اور پھر ایک بار جو اس کے دربار سے وابستہ ہو جاتا۔ مشکل سے کسی اور جگہ جانے کا نام لیتا تھا۔ طالب آملی جو بعد میں اعتماد الدولہ اور جہانگیر کی سرکار میں پہنچا اور بادشاہ نے اسے ملک الشعر کا خطاب دیا۔ اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔ اور جب تک اورادھ ریاس کی طبیعت میں الطینان نہ پیدا ہو سکا۔

مرزا کے دربار سے بہت سے شاعر وابستہ تھے جن میں سے ماسرشد، طالب آملی، میر نعت اللہ، اصلی، ملا احمد و محمد خاں خاص طور پر قابل ذکر

ہیں

طالب آملی کے کہنے پر ہما کہہ دیا۔ اور اعتماد الدولہ کے تعریف میں لکھے۔ لیکن جو قندھار مرزا غازی بیک ترخان کی مدح میں کہے گئے ہیں۔ وہ بات کہیں اور بگاڑ کر نہیں آتی۔

مرزا غازی بیک باب کی طرح شاعر بھی تھا باب کا غلبہ علمی تھا اور اسی مناسبت سے اس نے اپنا تخلص وقاری رکھا تھا۔ اور اس کی تہذیب کا پورا پورا علمہ عیاں ہے۔ کتہہ تذکرہ نگار اسے اپنے تذکروں میں درج کرتے اور اس کی تعریف میں رطب اللسان لفظ آتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اس نے شعور کی لذت میں کم و بیش باغ ہزار شعر کہے جن میں ایک ساتھی نام بھی تھا جس کی بنا پر ہما کہہ دیا۔ یعنی نے اسے

نہ می بلکہ عیش جوانی بود !! کلیدِ درِ زندگانی بود !

مرزا کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ اور اس میں اس کی حیثیت ایک ماہر فن کی سمجھی جاتی تھی۔ جہانگیر اور شاہجہان کی طرح وہ موسیقی کے تمام غماض اور لطافت سے آگاہ تھا۔ بالخصوص ظہیر نورانی میں ملتا تھا۔ علامہ شمس کی طنبورہ نوازی کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

گر نغمہ سازت بسکوں می آید رمزی است گوئیست کہ چوں می آید
از بسکہ بگرو زخمات می گردد پیچیدہ ز طنبورہ بروں می آید

بدقسمتی سے اتنا قابلِ جوہر اپنے باپ اور دوسرے خاندانی افراد کی طرح شراب کار یا تھا۔ اور اس بارے میں اتنا غلو کرتا تھا کہ دن رات پیتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ عیاشی بھی پرلے درجے کا تھا۔ غالباً طالب آملی جو خرد بھی اس مرض میں مبتلا تھا، اسی وجہ سے اس کا گردیدہ ہو گیا تھا۔ اور دلوں کی جواں سالی بھی اس اشتراکِ مذاق میں اضافہ کرتی تھی۔

مرزا غازی بیگ کی عیاشی طبیعت کا ذکر صنفِ آثارِ الامرائے یوں کیا ہے۔

”و غلبہ از ائمہ بکارت کردہ بود کہ ہر شئی کی را از ہر جا ہم رسایتہ می آوردند باز روی اونی دیدہ ازیں بود کہ مدتہا کہ در شہر مٹھہ ہرنی بدکارا میرزا متعصب می نمود“

مرزا نے ۲۵ سال کی عمر میں وفات پائی۔ یہ واقعہ سن ۱۸۵۷ء کا ہے۔ اور اس کی تاریخِ غازی کے لفظ سے نکلتی ہے۔ اس اعتبار سے اس کا سن ولادت ۱۸۳۲ء ہجری ہو چکا ہے۔ جو اس کے والد کی تحتِ نشینی کا سال تھا۔ اور چونکہ اس کے والد کی وفات سن ۱۸۵۷ء میں ہوئی ہے۔ اس لئے مٹھہ کی حکومت پانے پر اس کی عمر کوئی چودہ پندرہ برس کی ہوگی۔

اگرچہ تذکروں اور تاریخوں میں اس بات کا تفصیل سے ذکر نہیں آتا تاہم سب کے سب اس صغیر سنی کا حوالہ ضرور دیتے ہیں۔

ملا عبدالباقی نے اس کی فیاضی، دریادلی اور فرخِ خوشگلی کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک شخص ہندوستان سے چل کر قندھار پہنچا، کچھ دیر بعد دربار میں رسائی حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر تنگ آکر اس نے ہندی زبان میں کچھ بھجویہ اشعار کہے۔ اور قندھار سے بابا حسن ابدال چلا آیا۔ یہاں چند اشخاص سے ملاقات ہوئی۔ اور وہ انہیں یہ بھجویہ اشعار سنارہا تھا کہ مرزا غازی کے ایک مقرب شہباز خاں نے ان مرزوات کو سن لیا اور اسے اور دوسرے ہمراہیوں کو سخت مزادی۔ اس واقعہ کا کسی کو پتہ نہ چلا۔ ایک دن یہ مظلوم غریب الدیار مرزا غازی بیگ کی شکار گاہ پہنچا اور سامنے آکر فریاد کی اور کہا کہ مجھ پر آپ کے فلاں امیر نے بے جا ظلم کیا ہے۔ مرزا نے فی الفور شہباز خاں کو بلایا اور سخت باز پرس کی شہباز خاں نے جو اس واقعہ کو چھپا نا چاہتا تھا۔ ناچار سب کچھ کہہ سنایا۔ مرزا نے سن کر کہا کہ تم نے اسی وقت اس ناہنجار کی زبان کیوں نہ کاٹ دی کہ دوسروں کو عبرت ہوتی چنانچہ مجرم کو فوراً گرفتار کر کے لے آئے۔ دوسرے دن جب اسے طلب کیا گیا اور عدل و انصاف کا بازار گرم ہوا۔ تو سیدان میں لوگوں کا ہجوم سخت پریشان تھا۔ اور مجرم کو اس باختمہ کہ دیکھیں کیا سزا ملتی ہے۔ اتنے میں ایک ہاتھی نمودار ہوا۔ لوگ اور بھی کھڑے سمجھے اسے ہاتھی کے پاؤں تلے روندنا جائے گا۔ مجرم بھاریے کا رنگ خوف کے مارے بنی جاتا تھا۔ موت سامنے دکھائی دے رہی تھی۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ وہ مجرم ہاتھی پر سوار ہے۔ اور کوئی شخص پیچھے کھڑا اس پر چھپائے ایک ہزار روپے کی سہری قیسلی اس کی بھولی میں ڈال کر کہہ رہا ہے یہ قیسلی اور ہاتھی تھا وہ ہے جہاں جاہولے جاؤ۔ اتنا کہہ کر چھلانگ لگا دی یہ مرزا غازی بیگ ترخان تھا۔

شہباز خاں فوراً ٹھاپ گیا۔ ایسے لوگوں کی زبانوں میں بھی کٹ سکتی ہے۔ ملا عبدالباقی مرزا کو مجمع الکلمات کے لقب سے خطاب کرتا ہے۔ اور اس کی بے وقت موت پر اظہارِ افسوس کرتا ہوا کہتا ہے۔

برداشت ز خاک عالمی سا در خاک ہند روزگار ش

باری فلسفہ معاشیات کی تاریخ

معاشیات کو اس وقت علمی حیثیت حاصل ہوئی۔ جب صنعتی سرمایہ داری کی بنیادیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ لیکن انسانی معاشرے کے اس دور سے صدیوں پہلے ایسے مفکر موجود تھے۔ جنہوں نے اپنے وقتوں کی معیشت کے مختلف پہلوؤں پر سوچ بچار کیا۔ ان بزرگوں کے معاشی افکار کا ایک حصہ مشرق و مغرب کے کتب خانوں میں بکھرا پڑا ہے۔ ہمیں معلوم کہ ابھی ان افکار کا کتنا حصہ دھرتی کے اندر چھپا ہوا کسی اشرافیہ کی کھدائی کا منتظر ہے؟ سرمایہ و محنت، آقائی و غلامی، در آمد و بردار اس سے ملتے جلتے مسائل کا سامنا اس معاشرے کو کرنا پڑا جو بریت کے دروازے سے گزرتا ہوا یونان تہذیب میں داخل ہوا۔ جب یونانی فلسفیوں نے معاشی امور پر غور شروع کیا۔ تو اس وقت یونانیوں کی شہری ریاستوں میں زمین کی شخصی ملکیت، تقسیم کار، تجارت اور زر کی حیثیت مسلم ہو چکی تھی۔ یونانیوں کے قبائلی نظام کی جگہ طبقوں میں بٹا ہوا معاشرہ قائم ہو چکا تھا۔ ایک ایسا معاشرہ جس پر جاگیرى اشرافیہ حکمران تھا۔ یونانیوں کی بعض شہری ریاستوں میں اگرچہ جمہوریت کے چرچے تو تھے۔ لیکن حکومت کی باگ ڈور بڑے بڑے زمینداروں کے ہاتھ میں تھی۔ ان ریاستوں میں تجارتی طبقے کے فروغ کے ساتھ ساتھ جاگیرى اور تجارتی مفاد میں بھی تصادم ہونے لگا۔ اس تصادم نے ان آزاد گسٹوں کو بھی غلاموں میں تبدیل کر دیا جو کل تک اپنی زمینوں کے مالک تھے۔ چھٹی صدی ق م میں سولن نے جو دستور مرتب کیا تھا۔ اس میں اس تصادم کا پتہ چلتا ہے۔ افلاطون نے شہری ریاست کی اقتدار اور معاشرے کی تشکیل کے اصول پیش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اسکے شاگرد ارسطو نے معاشی فلسفے کی بنیاد رکھی۔ افلاطون کے نزدیک انسان کی غلبی مشرت اسی میں ہے کہ نفسی، بادشاہ بن جائیں یا بادشاہ نفسی ہو جائیں۔ افلاطون کی کتاب ریاست میں اس کے معاشی افکار کا پتہ چلتا ہے۔ ابتدائی شکل میں ریاست صرف ایک ایسی ہوتی ہے جس میں کاشتکار اور مختلف قسم کے دستکار آباد ہوتے ہیں۔ اس زمانے میں محض آسودگی مد نظر ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ حفاظت کی ضرورت پامیوں کا ایک طبقہ پیدا کر دیتی ہے جس میں جماعتی خواہشوں کے علاوہ اولوالعزمی اور جوش کا جذبہ بھی ہوتا ہے اور نرتی کرنے کرتے انہی پامیوں میں کچھ ایسے آزاد بھی نظر آنے لگتے ہیں۔ جن میں بقیہ لوگوں کے اوصاف کے ساتھ عقل اور غور کرنے کا مادہ بھی ہوتا ہے۔ یہ لوگ آبادی کا بہترین عنصر ہیں۔ ان کی شخصیت سب سے زیادہ مکمل ہوتی ہے۔ اور حکومت انہیں کا حق ہے۔ کاشتکار اور دستکار اپنے اپنے کام کے لئے فطرتاً موزوں ہیں۔ اور سپاہی میدان میں اپنی بہت کے کرشمے دکھانے کے لئے ان دونوں میں حکومت کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس لئے انہیں اس میں دخل نہیں دینا چاہیئے۔ ان کا حق وہی ہے۔ جو وہ ادا کر سکیں اور جو ان کا مقبضائے طبیعت ہو۔ حکومت ان لوگوں کو کرنا چاہیئے جن میں عقل، مابقت اندیشی اور بہت ہو، جن کی نظراتنی وسیع اور دل اتنا پاک ہو کہ وہ اپنی زندگی دوسروں کی بہبودی کے لئے وقت کر سکیں اور خدمت کا کوئی صلہ نہ مانگیں۔ اس طرح سیاسی نظام کا پہلا اصول یہ ہے کہ معاشرت میں تین طبقے ہوں اور ہر طبقے کے سپرد وہ کام کیا جائے۔ جسے وہ بہترین طریقے پر انجام دے سکے۔ اس اصول پر عمل کرنے سے وہ تمام دشواریاں رفع ہو جائیں گی۔ جو طبیعت اور کام کی نامناسب

سے پیدا ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ جب ہر شخص کی زندگی اس کی سرشت کے مطابق ہوگی تو اسے وہ سکون اور آسودگی اور اطمینان بھی نصیب ہو جائے گا۔ جس کی اُسے تلاش رہتی ہے۔۔۔ اگر کاشتکار وغیرہ تعلیم سے محروم رکھے گئے ہیں تو یہی اور محافظان لذتوں سے نا آشنا رہنے پر مجبور ہیں جو کاشتکاروں کے حصے میں آئی ہیں۔ ان دونوں کی مذکورہ ذاتی ملکیت ہے نہ اپنا الگ خاندان، بلکہ ان کی زندگی کا طرز ایسا ہے کہ وہ اپنے ذہن اور سیرت کی تمام خوبیوں کو ورثہ کمال تک پہنچا سکیں۔ ان کے کھانے اور پہننے کا ذمہ تیسرے طبقے کے لوگوں پر ڈالا گیا ہے۔ جن کا فرض ہے کہ ناج اور کپڑے کی ایک مقررہ مقدار جہاں بھر کے واسطے کافی ہو۔ ان دونوں طبقوں کے استعمال کے لئے فراہم کریں۔ محافظوں کو صرف ملکیت رکھنے ہی کی ممانعت نہیں ہے۔ وہ اس گھر میں جہاں رہ رہے ہو سبھی نہیں سکتے۔ افلاطون کے خیال میں اس طرح وہ ریاست کے معاشی معاملات کا بہترین انتظام کر سکیں گے اور ان کی مفلسی دوسروں کی بدگمانی رفع کرنے کی سب سے کامیاب تدبیر ہوگی۔ لے

افلاطون کی اپنی کتاب (مکالمہ) نوٹیں، ”میں ملکیت کے متعلق ان الفاظ میں اظہار خیال کرتا ہوں“ ملکیت کوئی ذاتی حق نہیں بلکہ ریاست کا عطیہ سمجھی جائے شہریوں کو جو زمین دی جائے۔ اس کا ایک حصہ شہر کے قریب ہونا چاہیے اور دوسرا سرحد کے پاس تاکہ ریاست کی حفاظت کو ہر شخص کی اس اپنا فرض سمجھے۔ شہریوں کے لئے صرف زراعت ہی کسب معاش کا ذریعہ ہونا چاہیے۔ دستکاری اور تجارت ریاست کی نگرانی میں غیر ملکیتوں کے سپرد ہونا چاہیے۔ ریاست کا یہ بھی فرض ہے کہ لوگوں کو زیادہ دولت پیدا کرنے سے روکے۔ ریاست کو دولت کی خرابیوں سے بچانے کے لئے شہر کو سمندر سے دور ہونا چاہیے۔ لے

افلاطون کا، جو اشرافیہ طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ ایجنڈہ کی جمہوریت کی مخالفت کرنا آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ سکتا ہے۔ اُسے ایجنڈہ کے ابھرتے ہوئے تبارقی طبقے سے نفرت تھی۔ لیکن اس کی یہ نفرت رومانی انقلاب کا پہلو لئے ہوئے تھی۔ فلسفہ معاشیات میں افلاطون کا یہ کارنامہ ہے کہ وہ تقسیم کار اور شہری ریاست کے آغاز پر قلم اٹھاتا ہے۔ لیکن وہ معاشرے کے سیاسی ادارے اور اس کی معاشی تشکیل کے تعلقات کو اجاگر نہیں کرتا اور نہ وہ تقسیم کار کے عملی اور معاشی پہلوؤں پر غور کرتا ہے۔ وہ تقسیم کار کے نظریے کو ایک رجعت پسندانہ مقصد کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اپنی اشرافیہ روایات کی تائید میں اور حمایت کے لئے وہ تقسیم کار کو ذات پات کا سٹم بنا دیتا ہے۔ وہ اپنی عینی ریاست میں حکمرانوں کا ایک طبقہ بنانے کی جگہ ان کی ایک الگ جاتی بنا دیتا ہے جو اس کے خیال میں معاشی لوٹ کھسوٹ سے الگ تھلک رہے گی۔ افلاطون کی ریاست کی اس شقی کو غلطی سے، اشتمالیت، سمجھ لیا گیا حکمران طبقے کے بارے میں ریشوائانہ تصور و حو کے میں ڈالنے والا ہے۔ کیونکہ وہ طبقاتی تقسیم کی معاشی اساس کو نظر انداز کرتا ہے افلاطون کی عینی ریاست میں صرف دو طبقے ہیں۔ حکمران اور محکوم۔ لے

افلاطون کی موت کے بعد اس کے معاشی افکار صدیوں تک رومانی مفکروں کے لئے تخلیقی تحریک کا ذریعہ بنے۔ افلاطون نے ساری تجارت کو جس حقارت کی نگاہ سے دیکھا وہ معاشیات کے رومانی اسکول میں ہمیشہ پائی گئی۔ ارسطو نے جن معاشی مسائل کو چھیڑا وہ بعد میں آنے والے ماہرین معاشیات کو بھی سوچ بچار کے لئے پکارتے رہے۔

ارسطو ۳۸۴ ق م میں مقدونیہ کے ایک شہر سے حیرا میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ اسکندر کے دادا کا درباری طبیب تھا۔ اس امر کا امکان ہے کہ ارسطو نے بھی اپنے باپ سے طبی تعلیم حاصل کی ہوگی۔ اس کی جوانی کے بارے میں طبعی طرح کے قصے مشہور ہیں۔ کہا

لے تاریخ فلسفہ معاشیات :- محمد حبیب

لے تاریخ فلسفہ سیاسیات :- محمد حبیب

لے تاریخ فلسفہ معاشیات :- ایرک رول

جاتا ہے۔ کہ وہ اپنے باپ دادا کی کمائی رنگ رلبوں میں لٹا دینے کے بعد محض روٹی کمانے کے لئے فوج میں بھرتی ہو گیا۔ یہاں ہی کی زندگی اُسے راس نہ آئی۔ وہ اپنے آبائی وطن جا کر طبیب کا کام کرنے لگا۔ تھوڑی مدت بعد وہ افلاطون کی اکادمی میں داخل ہو گیا۔ ایک طویل مدت تک استاد اور شاگرد "بوستانِ حکمت" میں ان بیشتر امور پر غور کرتے رہے۔ جو اس وقت انسانی ذہن میں آ سکتے تھے۔ افلاطون کی موت کے بعد ارسطو کی علمی شہرت دور دور تک پہنچ چکی تھی۔ مقدونیر کے بادشاہ فلپ نے اسے اپنی راجدانی پیلا میں بلا بھیجا۔ ارسطو اب فلپ کے بیٹے اسکندر کا آقا بنی تھا۔ سیر و سیاحت کے اس دوسرے دور کے بعد ارسطو نے ایجنٹز پہنچ کر اپنے آپ کو "مقدونی پارٹی" سے وابستہ کر لیا۔ بارہ برس تک وہ لی سے ام کی دانش گاہ میں درس دیتا رہا۔ درس و تدریس کے ساتھ ساتھ اس زمانے میں ارسطو نے جو کچھ لکھا اس کی اہمیت اب تک باقی ہے۔ آپ اس کے خیالات سے متفق ہیں یا نہیں لیکن جب بھی آپ علوم کی تاریخ مرتب کریں گے۔ تو ارسطو آپ کی اس تالیف کا "پیش لفظ" ہوگا۔ ارسطو کی علمی سرگرمیوں کے لئے اسکندر نے ایسی سہولتیں مہیا کر دی تھیں۔ جو اس زمانے میں کسی دوسرے فرد کو میسر نہیں آ سکتی تھیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ارسطو کے حکیمانہ اسباق نے مقدونی شہزادے پر کیا اثر چھوڑا ہوگا۔ لیکن استاد "اسکندریت" کا بہت بڑا حامی تھا "وہ شہری ریاستوں کی وطنیت پر یونانی انتھا کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ چھوٹی چھوٹی حکمرانیوں اور معمولی جھگڑوں کے مٹائے جانے کے بعد ہی فلسفہ اور سائنس کو فروغ ہو سکتا ہے۔ اس نے اسکندر میں وہی کچھ دیکھا جو بعد میں گوٹے نے پنولین میں دیکھا۔۔۔۔۔ ایجنٹز کے لوگ جو آزادی کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ ارسطو کو حقارت سے دیکھنے لگے۔ ان کا یہ جذبہ حقارت اور بیز ہو گیا۔ جب اسکندر نے ایجنٹز کے عین وسط میں ارسطو کا خیمہ نصب کر دیا۔ ارسطو کو موت کی سزا دینے یا اسے جلا وطن کر دئے جانے کے مطالبے نے شہر میں ہنگامہ پیدا کر دیا۔ عین اس وقت اسکندر کو موت نے آن دلوچا۔ ایجنٹز میں توحشی کی لہر دوڑ گئی۔ مقدونی پارٹی کا تختہ الٹ دیا گیا۔ ایجنٹز نے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا۔ ارسطو پر الزامات لگا دئے گئے۔ اس نے نہایت دانشمندی کے ساتھ شہر کو چھوڑ دیا۔ اس نے جلا وطنی اختیار کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ وہ ایجنٹز کو موقع نہیں دینا چاہتا۔ کہ وہ فلسفہ کے خلاف دوبارہ گناہ کرے۔ چنناہ بعد ارسطو نے زیر کے پیالے کو منہ لٹا کر اپنی زندگی کو ختم کر دیا" ۱۷

ارسطو نے فلسفہ معاشیات کے لئے جو مواد پیش کیا ہے۔ وہ اس کے سیاسی اور عجمی نظام کے پس منظر ہی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ ارسطو کے نزدیک ریاست ایک جماعت ہے۔ جو زندگی کی ضروریات پوری کرنے کے لئے وجود میں آتی ہے۔ اور زندگی کو بہتر بنانے کے لئے قائم رکھی جاتی ہے۔ وہ بالکل انسان کی بنائی ہوئی چیز نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس کا آغاز اور اسکے ارتقا کا سلسلہ فطری یا طبعی ہوتا ہے۔ اور وہ بالکل منظم بھی نہیں ہے۔ کیونکہ انسان خیر و شر کا شعور رکھتا ہے۔ اور اپنے اخلاقی معیار کے مطابق اپنی اجتماعی زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اجتماعی زندگی کے نظام میں بھی طبعی اور انسانی عنصر کی آمیزش ہوتی ہے۔ حکومت ایک فطری اصول ہے اور وہ لوگ جو حکومت کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ ان لوگوں پرچون میں اس کی صلاحیت ہوتی ہوتی ہمارے کرتے ہیں۔ ریاست کے نظام کا اعضاء اس قاعدے پر ہے۔ کہ اسکے بعض اراکین حاکم ہوں اور بعض محکوم۔ لیکن سیاسی حکومت بزرگ خاندان کے اقتدار یا آقا کے اختیارات سے بالکل جدا چیز ہے۔ بزرگ خاندان اور غلاموں کا آقا اپنے ماتحتوں سے برتر ہوتا ہے۔ اس کا اقتدار قدرتی اور اس کی حکومت کا مقصد ذاتی مفاد ہوتا ہے۔ سیاسی حکومت ریاست کو قائم رکھنے کا ذریعہ ہے۔ لیکن حاکم اور محکوم کی تفریق کے باوجود شہری مساوی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور حکومت کا مقصد عام مفاد ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ارسطو دستور یعنی نظام حکومت کے اصولوں

کو بہت اہم سمجھتا ہے۔ اس نے دستور کی خوبی کا معیار پائڈاری کو قرار دیا ہے۔ ”تاریخ فلسفہ سیاسیات“ افلاطون اور ارسطو مثالی ریاست کے بارے میں ایک دوسرے سے مختلف خیالات رکھتے ہیں۔ لیکن اسکے باوجود ارسطو کی مثالی ریاست میں بھی صرف دو طبقے ہیں حکمران اور محکوم۔ وہ غلاموں کے وجود کے جوازیں کہتا ہے کہ ”بعض لوگ پیدائش ہی سے غلامی کے لئے وقف ہو جاتے ہیں اور بعض کے لئے آقا فی مخصوص ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ کمزوروں اور پچھلے درجے کے لوگوں کا فائدہ اسی میں ہے کہ وہ کسی آقا کے ماتحت ہوں۔۔۔۔۔ غلام ایک جاندار آلہ ہے۔ اور آلہ ایک بے جان غلام ہے“ لہٰذا بڑے سے بڑا یونانی مفکر غلاموں کے بغیر یونانیوں کی کسی شہر ہی ریاست کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ ارسطو نے بھی یہی کیا۔ لیکن اس خلیہ عسوس کیا کہ اگر آلات انسان کے قابو میں اگر خود بخود کام کرنے لگیں۔ تو پھر آقاؤں کو غلاموں کی ضرورت نہیں رہے گی۔ صنعتی انقلاب کی طرف ہلکا سا اشارہ۔

ارسطو کا اس امر کو بھول جانا طبعی تھا کہ اس کے زمانے کے غلام اس وقت جب کہ آلات انسان کے قابو میں اگر خود بخود کام کرنے لگیں گے۔ اجرتی غلاموں میں تبدیل ہو جائیں گے۔ ایک رول کے الفاظ میں ارسطو نے معاشیات کے ذیل میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انہیں تین عنوانوں کے تحت پیش کیا جاسکتا ہے۔

(۱) معاشیات کی تعریف اور اس کا احاطہ۔

(۲) مبادلے کا تجزیہ۔

(۳) نظریہ زر۔

ارسطو کے خیال میں معیشت دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ معیشت خاص جس کا تعلق گھریلو انتظام سے ہے اور سیلائی کی سائنس جس کا تعلق دست یابی سے ہے۔ معیشت خاص کے بارے میں ارسطو اس ارتقا کو بیان کرتا ہے۔ جو گھریلو زندگی سے دیہات اور دیہات شہری ریاست کے قیام کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ارسطو اپنے اس نظریے میں غلامی کی حمایت کرتا ہے۔ سیلائی کی سائنس پر بحث کرتے ہوئے ارسطو مبادلے کے طریقوں کا تجزیہ کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے گھریلو ضروریات پوری ہوتی ہیں۔ وہ اس موقع پر طبعی اور غیر طبعی ذریعہ تبادلہ میں امتیاز پیدا کر کے قدر استعمال اور قدر مبادلہ میں تفاوت پیدا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ بارٹر دھیرے کے بدلے چیز کا لین دین کرنا ہی زحمتوں کے کس طرح ایک بلا واسطہ مبادلے کو ترقی دی اور کس طرح صرف توجہ دیکھ کر ایک نئی زندگی کا مقصد بنا لیا۔ وہ سود کو ذریعہ پیدا کرنے کی بدترین صورت قرار دیتا ہے۔ اس کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کو تو مٹکا معیار سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ وہ ان عوامل سے متعلق جو قدر مبادلہ کو متعین کرتے ہیں۔ کوئی واضح نظریہ مرتب نہیں کر سکا۔

یونانی مفکروں کے نزدیک انسانی زندگی کا مقصد خوشناسمی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دولت کے حصول کو فرد اور ریاست دونوں کے لئے عین اہم قرار دیتے ہیں۔ ”یونان کے معاشی فلسفے کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ معاشیات کو اخلاقی اور سیاسی تقاضوں کے ماتحت رکھتے ہیں۔“ انہی تقاضوں کے پیش نظر افلاطون غلاموں کے وجود کو من و عن تسلیم کرتا ہے۔ اور ارسطو غلامی کا جواز پیش کرتا ہے۔ یہی تقاضے افلاطون کو یہ کہنے پر مجبور کرتے ہیں۔ کہ انسانی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ذرائع پیداوار بڑھانے کی جگہ ان ضروریات پر قابو پانا بہتر ہے۔ وہ ایک معاشی فلسفے پر بحث کرتا ہوا گوشہ ربا ریت میں پناہ لیتا ہے۔

معاشیات کا خلائک ۱۔ رچرڈ او ایبل

افلاطون اور ارسطو جہاں تقسیم کار کی اہمیت سے غافل نہیں۔ وہاں وہ دونوں صنعت اور تجارت سے ایک قسم کی نفرت کا اظہار کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ افلاطون اور ارسطو کے علاوہ ہیتیسی ڈائیڈز اور زینوفون نے بھی معاشی زندگی کے گھر یلو پہلو پر اظہار خیال کیا۔

اپنے دور و عروج میں رومیوں نے معاشی معلومات میں کوئی نمایاں اضافہ نہیں کیا۔ چند رومیوں نے کھیتی باڑی کے مسائل پر مختصر ملاحظہ کرکھا۔ سائیرو نے تو پیچھے رومیوں کو صنعت و حرفت سے دور رہنے کی تلقین کی۔ بعض رومیوں نے غلام کسانوں اور آزاد کسانوں کے مسائل پر بھی بحث کی ہے۔ فلسفہ معاشیات میں رومیوں کا کوئی حصہ نہیں۔ انہوں نے معیشت کے یونانی تصورات ہی کو اپنے اوپر مسلط کر لیا تھا۔ رومی قانون میں روم کے معاشی اداروں سے متعلق کافی معلومات ہتیا کی گئی ہیں۔ رومی قانون شخصی ملکیت کے بارے میں ارسطو کے خیالات سے متفق نہیں۔ رومی سلطنت کی معاشی اساس غلامی پر تھی۔ جب روم میں غلاموں کی فسادات اور عیسائیت نے غلاموں اور آقاؤں میں تصادم پیدا کیا۔ تو اس وقت روم کا وہ درمیانی طبقہ جس کے متوال کا انحصار محض لوٹ کھسوٹ پر تھا۔ کسی قسم کا سیاسی انقلاب پیدا نہ کر سکا۔ عیسائیت کی انقلابی تعلیم نے رومی سلطنت کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیا تھا۔ لیکن اسی اثنا میں کلیسیا نے ایک جاگیردار ادارے کی صورت اختیار کر لی۔ کلیسیا کی اعلیٰ تعلیم کو پس پشت ڈال کر جدا گانہ مقاصد کے حصول کے لئے ارسطو کے خیالات ازمنہ وسطیٰ کے یورپ میں فلسفہ حیات کی بنیاد بن گئے۔

ازمنہ وسطیٰ کے یورپ کی معاشرت طبقوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ارسطو کے معاشی نظریوں کو اہل کلیسیا نے سچی دینیات کی بنیادوں پر مستوار کر رکھا ہے۔ صنعت اور تجارت کو معاشرے کے لئے مضر خیال کیا جاتا ہے۔ دولت اور تمول کا رشتہ مجرموں کے ساتھ جوڑا جاتا ہے امیر آدمی مجرم ہے یا مجرم کا بیٹا۔ تجارت کو بھی اہل کلیسیا ارسطو ہی کے خیالات کے زیر اثر دیکھ رہے ہیں۔ لیکن جب معاشی عوامل ان پابندیوں سے نہ رک سکے۔ تو پھر ازمنہ وسطیٰ کے دینی رہنما صنعت اور تجارت کی مشروط اجازت دینے لگے۔ کل تک تو یہ کہا جاتا تھا کہ کوئی عیسائی باجر نہیں ہو سکتا، لیکن بدلے ہوئے حالات نے کلیسیا ہی کے رہنماؤں سے تجارت کی اجازت دلوائی۔ ان رہنماؤں نے لین دین کے بارے میں مناسب قیمت کا نظریہ پیش کیا۔ نئے معاشی مطالبوں نے نہ صرف صنعت و تجارت کے نئے نئے راستے کھول دیے۔ بلکہ سود کے جواز میں بھی صدمہ چا جانے لگا۔ پندرہویں اور سولہویں صدی کی سمندری مہموں اور نئے تجارتی تعلقات نے زرکاری کے اتنے مواقع پیدا کر دیے تھے کہ کلیسیا کے معاشی انکار پس پشت ڈال دیئے گئے۔ اسی زمانے میں مناسب قیمت اور سود سے متعلق نظریوں میں ترمیم کی گئی تھرکب اصلاح کے بعد یورپ میں کلیسیائی دینیات اور فلسفہ معاشیات ایک دوسرے سے کوسوں دور ہونے لگے۔ تاجرانہ سرمایہ داری کی رفتار کو کلیسیائی عقائد نہ روک سکے۔

انسانی معاشرے کی تاریخ میں تاجرانہ سرمایہ داری کا دور "تاجریت" کہلاتا ہے۔ اس دور میں معاشیات پر اظہار خیال کرنے والوں میں اگرچہ ویکیلوں، سکالروں اور سرکاری افسروں کا ہمت ہاتھ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس دور میں فلسفہ معاشیات میں اضافہ کرنے والے معاشی سرگرمی کے علمبردار یعنی تاجر تھے۔

"تاجریت" معاشیات کے ماہرین کے کسی خاص اسکول کا نظریہ نہیں بلکہ یہ نام اس زمانے کے مدبّرین کی معاشی پالیسی سے منسوب ہے تاجریت کا یہ دور سولہویں صدی سے اٹھارہویں صدی کے اواخر تک پھیلا ہوا ہے۔ کولبرٹ (فرانس)، کراویل (انگلستان)، اور فریڈرک اعظم (جرمنی)، تاجریت کے حامیوں میں سے ہیں۔ سیرا اور تھامس اس سسٹم کے حامیوں میں سے ہیں۔ سر جیمز اسٹوارٹ کی کتاب "تاجریت

کی حمایت کی آخری لیکن بہت بڑی کوشش ہے۔ "تاجریت" کے اہم خصائص یہ ہیں :-

(۱) اپنے ملک میں قیمتی دھاتوں کے ذخیرے میں اضافہ۔

(۲) تجارت میں موافقانہ توازن کا قیام

(۳) آبادی بڑھانا

(۴) کھیتی باڑی کی جگہ صنعت و حرفت کو فروغ دینا۔

اس دور کے مدبروں نے قانون کی حمایت سے تاجریت کے اصولوں کو اس حد تک اپنایا کہ تاجریت اور سرکاری مداخلت ہم معنی بن گئے۔ اٹھارہویں صدی میں انگلستان کی بہت سی صنعتوں کو تاجریت کی اس قانونی حمایت سے نقصان پہنچنے لگا۔ تاجریت کی خلاف آواز اٹھی۔ حکومت سے مطالبہ ہونے لگا کہ اسے معاشی اور صنعتی امور میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ چنانچہ آزاد تجارت کا لغوہ بلند ہوا انگلستان کے علاوہ فرانس کے ماہرین معاشیات نے بھی آزاد تجارت کی تائید میں قلم اٹھایا۔

فرانس کے یہ ماہرین فی زراعت اور کراٹ (فیزیوکرات) کہلاتے ہیں۔ ان کے نزدیک حکومت کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ ذاتی کاروبار میں مداخلت کرے۔ معاشی لحاظ سے وہ صنعت اور تجارت پر زراعت کو ترجیح دیتے۔ کوئٹرنے، گورنے اور تروجو مشہور فیزیوکراٹوں میں سے ہیں۔ تروجو اگرچہ اپنے آپ کو فیزیوکراٹ یا اسکول سے منسوب نہیں کرتا۔ لیکن اسکے خیالات فیزیوکراسی ہی کی اشاعت کرتے ہیں۔ فیزیوکراٹوں کے معاشی افکار ان کے سیاسی فلسفے پر بھی اثر انداز ہوئے۔ کوئٹرنے کے خیال میں تمام دولت کا وسیلہ کھیتی باڑی ہے۔ صنعت محض اشیاء کی ہیئت بدل دیتی ہے۔ اور تجارت ان اشیاء کو تقسیم کرتی ہے۔ "زراعت کو سب سے بڑی اڑسٹری ماننے والے فیزیوکرات زمین کی ملکیت اور جاگیر، نظام کے بہت بڑے حامی تھے۔ فیزیوکراٹوں نے معاشیات سے متعلق بعض پرانے نظریوں پر شدید کتہ چینی کی۔ ان کی کوششوں سے معاشیات اور دیگر فلسفی علوم میں امتیاز پیدا ہونے لگا۔ انہوں نے محاصل اور پونجی سے متعلق مفید معلومات ہم پہنچائیں۔ فیزیوکراٹوں کی تحریریں ایڈیم سمٹھ کے لئے راستہ ہموار کر چکی تھیں۔

ایڈیم سمٹھ نے معاشیات کو ایک علمی صورت میں مرتب کر کے فلسفہ معاشیات کے اس اسکول کی بنیاد رکھی۔ جو کلاسیکل کہلاتا ہے۔ وہ ۱۷۷۶ء میں پیدا ہوا۔ کلاسک اور آکسفورڈ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پانے کے بعد وہ کلاسک میں منطق اور بعد میں فلسفہ اخلاق کا پروفیسر مقرر ہوا۔ تیرہ سال کے بعد وہ دو سال کے لئے فرانس چلا گیا۔ واپسی پر اس نے کوئٹرنے کے محکمے میں ایک عہدہ قبول کر لیا۔ اس نے ۱۷۹۰ء میں وفات پائی۔ ایڈیم سمٹھ فلسفہ کی راہ سے معاشیات کے میدان میں داخل ہوا۔ اس نے ۱۷۹۰ء میں اپنی کتاب "اخلاقی احساسات کا نظریہ" پیش کی۔ سترہ سال بعد اس کی مشہور کتاب "قوموں کی دولت" شائع ہوئی۔ اس کتاب کا ہر نقاد اس بات کو تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ ایڈیم سمٹھ نے معاشی غور و فکر کے طریقوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ ایڈیم سمٹھ اپنے پیشرو اور ہم عصر معاشیاتوں سے بہت کچھ حاصل کرنے کے باوجود فلسفہ معاشیات کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ "قوموں کی دولت" معاشیات کو معاشیات کی صورت میں پیش کرنے کی اگرچہ پہلی کوشش نہیں۔ لیکن وہ ایک کامیاب کوشش ضرور ہے۔ جس طرح فرانس کے فیزیوکرات اپنے دور کے معاشی اور سیاسی حالات کے زیر اثر تھے۔ اسی طرح ایڈیم سمٹھ بھی اپنے وقت کے معاشی اور سیاسی تقاضوں کی روشنی میں اپنے معاشی افکار کو مرتب کرتا ہے۔

"قوموں کی دولت" پانچ کتابوں پر مشتمل ہے۔ پہلی کتاب پیداوار، تقسیم اور تبادلہ پر بحث کرتی ہے۔ دوسری کتاب میں سرمایہ پرانہ خیال کیا گیا ہے۔ تیسری کتاب مختلف وقتوں میں مختلف قوموں کی معاشی پالیسی بیان کرتی ہے۔ چوتھی کتاب میں پولیٹیکل اکنامی یعنی معاشیات کے گزشتہ سسٹم پیش کئے گئے ہیں۔ آخری کتاب ایلیاٹ عامہ کے مختلف پہلوئے ہوتے ہیں۔ ایڈیم سمٹھ اپنی

کتاب میں "فلسفے کے اس مخصوص سسٹم کی وضاحت نہیں کرتا۔ جہاں سے وہ اپنے معاشی نظریے حاصل کرتا ہے۔"

ایڈم سمٹھ اپنی کتاب "قوموں کی دولت" میں انگلستان کے اس طبقے کے فروغ کے لئے میدان تیار کرتا ہے۔ جس کی سرگرمیوں پر حکومت نے پابندیاں لگا رکھی تھیں وہ انگلستان کے کارخانہ داروں ہی کی زبان مستعار لے کر تجارتی پابندیوں کے رفع کئے جانے اور آزاد تجارت کا فروغ بند کرتا ہے۔ وہ اپنے معاشی فلسفے سے انگلستان کے صنعتی سرمایہ داروں کو سیاسی اور معاشی لیڈر بنانا چاہتا ہے۔ انگلستان کے حالات اس امر کے لئے تیار ہو چکے تھے کہ صنعتی سرمایہ داری انگلستان کی سیاسی اور معاشی تاریخ میں اپنا پارٹ ادا کرے۔ چنانچہ ایڈم سمٹھ کی یہ خواہش پوری ہو گئی۔ صنعتی سرمایہ داروں کی حمایت کرنا تجارتی کی طرف بڑھنا تھا۔ لیکن ایڈم سمٹھ کی آنکھ ان صنعتی اور آجوتی مزدوروں کے مسائل اور مصائب کو نہ دیکھ سکی۔ جو صنعتی سرمایہ داری کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ وہ ایک آدھ مرتبہ مختلف طبقوں کے مفاد پر اجتماعی فلاح کے زاویہ نگاہ سے بحث کرتا ہے۔

جہاں تک اصول معاشیات کا تعلق ہے "قوموں کی دولت" پہلی مرتبہ کئی ایک اصطلاحوں سے متعلق الجھن دور کرتی ہے۔ ایڈم سمٹھ کے خیالات سے آگاہ ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی کتاب "اخلاقی اساسات کا نظریہ" کا مطالعہ بھی کیا جائے اس کے خیالات نے ڈیوڈ ریکارڈ کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ ایڈم سمٹھ جہاں استخراجی اور استقرائی دونوں طریقہ استدلال کو کام میں لاتا ہے۔ وہاں ریکارڈ و مجرد استخراجی طریق استدلال سے کام چلاتا ہے۔ ریکارڈ اگرچہ تاریخی معلومات کا وہ ذخیرہ تو نہیں رکھتا۔ جو ایڈم سمٹھ کے پاس تھا لیکن وہ اپنی کتاب "پولٹیکل اکانومی کے اصول" میں تقسیم دولت کے مسائل پر بحث کرتا ہے۔ اس کی کتاب میں وہ لنگان کے بارے میں اپنا نظریہ پیش کرتا ہے۔ ایڈم سمٹھ کے نظریہ قدر میں تضاد تو ضرور ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے قدر کی وضاحت میں کافی کامیابی حاصل کی۔ ریکارڈ و کو بھی نظریہ قدر میں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ریکارڈ و کا نظریہ قدر سمٹھ اور مارکس کے نظریوں کے بین بین ہے۔ ریکارڈ و کے بعد فلسفہ معاشیات کی چھانگت ختم ہو جاتی ہے۔ فلسفہ کی شہرت اگرچہ اسکے نظریہ آبادی میں مندر ہے۔ لیکن فلسفہ معاشیات کی تاریخ میں اس کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ اس نے سرمائے کے اضافے و سرمایہ بندی کے متعلق ریکارڈ و کے نظریے کی مخالفت کی۔ وہ نظریہ قدر میں بھی ریکارڈ و کے خیالات سے شغف نہیں۔ اگرچہ شروع شروع میں فلسفہ معاشیات کے کلاسیکل اسکول کا پیرو دکھائی دیتا ہے۔ لیکن وہ بہت جلد اس اسکول کا نقاد بن جاتا ہے۔ فلسفہ سرمایہ دارانہ انڈسٹری کا تو حامی ہے لیکن وہ سرمایہ داری کے اس انقلابی پہلو کی مخالفت کرتا ہے۔ جس کی زو جا گیر داری پر پڑتی ہے۔ وہ جاگیرداروں کے مفاد کے بجاؤ کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ اسی قسم کا رد عمل جرمنی میں ہوا ہے۔ جہاں معاشیات کا رد مانی اسکول وجود میں آیا۔ انقلاب کے بعد فرانس میں اسی قسم کا رد عمل انقلابی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

سرمایہ داری کے فروغ کے ساتھ ساتھ اسکے نقاد بھی پیدا ہوتے گئے۔ ایک جماعت جس میں فلسفہ اور روان پسند جو سن شامل ہیں۔ سرمایہ دارانہ نظام کے ساتھ اسے سمجھوتہ کرنا چاہتے ہیں۔ کہ کسی نہ کسی طرح جاگیریت کو بچا دیا جائے۔ دوسری جماعت ماضی کی کسی چیز پر آسنو بہا کے بغیر نئے مجلسی نظام کے ہر اس پہلو پر جسے وہ ناپسند کرتی ہے۔ سختی سے حملہ کرتی ہے۔ اس جماعت میں سب نمایاں مقام کارل مارکس کو حاصل ہے۔ لیکن کارل مارکس کا معاشی فلسفہ اچانک نمودار نہیں ہوتا۔ اُس سے پہلے کچھ لوگ اُس کے انداز میں سوچ رہے تھے۔ ایسے لوگوں کی تعداد اگرچہ بہت زیادہ ہے لیکن اس طبقے میں اسٹوڈنٹ، پروو وین، فو سنی اور

لے تاریخ فلسفہ معاشیات :- ایرک رول

لے تاریخ فلسفہ معاشیات :- ایرک رول

گرے ہی یاد کر کیا جاسکے گا۔

سمونڈی (۱۷۷۳ - ۱۸۴۲) فرانس کا ایک نامور مورخ ہے۔ لیکن اس نے معاشیات پر بھی بہت کچھ لکھا۔ وہ معاشیات کی وضاحت کرتا ہوا لکھتا ہے کہ معاشیات کا موضوع اس دولت کا مطالعہ ہے۔ جس کا تعلق انسان سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے نزدیک سب اہم معاشی مسئلہ تقسیم دولت ہے۔ سمونڈی کا شمار ان ابتدائی ماہرین معاشیات میں سے ہے۔ جنہوں نے صنعتی سرمایہ داری کے قریب میں طبقاتی کشمکش کے قرائن کو دیکھا۔ وہ اس امر کی بھی وضاحت کرتا ہے کہ صنعتی سرمایہ داری نے معاشرے میں جو دو طبقے پیدا کر دیئے ہیں ان کا مفاد ایک دوسرے سے ٹکراتا ہے۔ طبقاتی کشمکش کے بارے میں سمونڈی کے خیالات کا مارکس کی جگہ حوالہ دیتا ہے۔ وہ ان اسباب پر بھی روشنی ڈالتا ہے جو مزدوروں کی زبوں حالی کے ذمہ دار ہیں۔ سمونڈی ایک طرف تو مزدوروں کے مصائب پر روتا ہے اور دوسری طرف ذرائع پیداوار کی ذاتی ملکیت کو بھی قائم رکھنا چاہتا ہے۔ ”وہ جاگیر داری کو اس لئے مسترد کرتا ہے کہ وہ انسان کی تخلیقی قوتوں کو محدود کر دیتی ہے۔ وہ کمیونزم کو اس لئے ٹھکراتا ہے کہ وہ ذاتی ملکیت کا بہت بڑا حامی ہے۔ وہ اس دور میں لیجانا چاہتا ہے۔ جہاں کسان اور صنایع آزاد ہوں گے۔“

معاشیات کے ریشٹ اسکول میں پرودھن (۱۸۰۹ - ۱۸۶۸) کو سمونڈی سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ مارکس نے اس کی کتاب ”فلسفہ افلاس“ پر بناء کن انداز میں نکتہ چینی کی۔ اس کا سارا مجلسی فلسفہ عدل کے مرکزی تصور کے ارد گرد دیکر کاٹتا ہے لیکن وہ بھی مسائل کا کوئی انقلابی حل پیش نہیں کرتا۔ وہ اپنی تحریروں میں متعادم قوتوں میں آشتی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے اس فیرے کے باوجود کہ ”ملکیت چوری ہے“ معاشرے کے مختلف معاشی رشتوں کا تجزیہ نہیں کرتا۔ وہ لگان صودا اور منافع کو مٹانا چاہتا ہے۔ لیکن اس انداز میں کہ ملکیت میں کوئی فرق نہ آنے پائے وہ کہیں بھی ذرائع پیداوار کی مشترک ملکیت کا خیال پیش نہیں کرتا۔ وہ انقلابیوں کی نسبت ان ماہرین معاشیات سے زیادہ قریب ہے۔ جو خیالی سوشلسٹ کہلاتے ہیں۔ ان خیالی سوشلسٹوں میں مین ساٹن، فورے اور رابرٹ اوون کے نام بہت مشہور ہیں۔ پرودھن ریاست کے وجود کا بھی خائل نہیں۔ وہ ایک انقلابی کا جوش و خروش لے کر اٹھتا تھا۔ لیکن ایک ارتجاعی ہو کر رہ گیا۔ اس کے برعکس تھا من گرے اور ان کے دوسرے ساتھی انگلستان کی ٹویڈین تحریک کے مختلف مراحل دیکھ چکے تھے۔ اس لئے ان کے ہاں سوشلسٹ نظریہ نسبتاً بہتر صورت میں نمود ہے۔

ولیم تھاٹسن (۱۷۸۳ - ۱۸۳۳) اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ مزدور جس اجرت پر کوئی شے تیار کرتا ہے۔ وہ اجرت اس شے کی قدر سے کم ہوتی ہے اور زیادہ قدر کو سرمایہ دار منافع کی صورت میں ختم کر لیتا ہے۔ لیکن وہ سرمایہ دارانہ لوٹ کھسوٹ کا علاج رابرٹ اوون کا وہ سہم بتاتا ہے۔ جو امداد باہمی کہلاتا ہے۔ ولیم تھاٹسن اور جون گرے (۱۷۹۹ - ۱۸۵۰) کے معاشی افکار میں ایک ایسی طرح کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ وہ بھی اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ ایک طبقہ جو کچھ بھی پیدا نہیں کرتا۔ سب کچھ سمیٹ لیتا ہے اور وہ طبقہ جو محنت کرتا ہے بہت کم صلہ پاتا ہے۔ وہ ملکیت کا حق نسبت اور صرف محنت کو دیتا ہے۔ سرمایہ دارانہ لوٹ کھسوٹ کو ختم کرنے کے لئے اس نے بتا دیا کہ اگر سرمایہ دار کو اس کی محنت کے صلے میں ایک سٹیکٹ دے دیا جائے۔ جس کی قدر اس کی محنت کے برابر ہو تاکہ وہ اس سٹیکٹ سے وہ شے خرید سکے۔ جس پر اتنی ہی محنت صرف کی گئی ہو۔ گرے انفرادی بتا دے کہ تو ختم کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ پیداوار کے سرمایہ دارانہ حالات کو برقرار رکھتا ہے۔ حالانکہ یہ حالات انفرادی بنالہ کے ذمہ دار ہیں۔ کارل مارکس (۱۸۱۸ - ۱۸۸۳) کے سامنے بھی یہی مسائل ہیں۔ لیکن وہ خیالی سوشلزم کو سائنسی سوشلزم میں بدل دیتا ہے۔ بلاشبہ مارکس ایک بہت بڑا ماہر معاشیات ہے۔ لیکن اس کی معاشی تحریروں کو سمجھنے کے لئے اس کی ان تحریروں کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ جو تاریخ اور فلسفہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ معاشیات سے متعلق چوتھے باب میں

لکھنے کے بعد اس نے ۱۸۷۷ء میں پروجن کی کتاب فلسفہ افلاس، کا جواب "افلاس فلسفہ" میں دیا۔ اگلے سال کے شروع میں مارکس اور انگلین دو دنوں نے مل کر "کیونٹ مینی فیسٹو" پیش کیا۔ اس کتاب میں ان خیالات کی مزید وضاحت کی گئی جو ایک سال پہلے مارکس نے "افلاس فلسفہ" میں پیش کئے تھے۔ ۱۸۵۹ء اس کی کتاب "معاشیات پر تنقید" شائع ہوئی۔ جس میں مارکس کی آئندہ کتاب "سرمایہ" کے چارٹم موجود ہیں۔ "معاشیات پر تنقید" میں اس نے جن خیالات کو پیش کیا ہے۔ انہی خیالات کو آگے چل کر "سرمایہ" کی بنیاد بنا یا گیا ہے، وہ اس کتاب میں بتاتا ہے کہ "مجلسی پیداوار اور مجلسی تعلقات کی کیفیت کا انحصار معاشرے کی پیداواری قوتوں پر ہوتا ہے۔ یہی مجلسی تعلقات معاشرے کا معاشی ڈھانچہ تیار کرتے ہیں اور پھر اس کے اوپر سیاسی، قانونی اور فکری ڈھانچہ کھڑا ہوتا ہے۔ اس اوپر والے ڈھانچے کے اداروں اور خیالوں کو سمجھنے کے لئے اس معاشی ڈھانچے کا مطالعہ ضروری ہے۔ جس نے اُسے پیدا کیا معاشیات، مطالعہ ہے۔ معاشرے کے ان پیداواری رشتوں کا جو معاشی نظام کو ترتیب میں لاتے ہیں۔ بڑھتی ہوئی پیداواری قوتوں کے واسطے جگہ بنانے کے لئے انسان عبدی یا دیر میں اس مجلسی رشتے کو بدل لیگا۔ اس تبدیلی کے ساتھ ساتھ سیاسی اور قانونی اداروں کو بھی بدلنا پڑ گیا۔ مجلسی تبدیلی کے ساتھ ہی سیاسی انقلاب پیدا ہوتا ہے۔"

کارل مارکس "سرمایہ" میں معاشرت کے سرمایہ دارانہ پہلو اور اس سے پیدا ہونے والے مجلسی اور معاشی مسائل کا تجزیہ کرتا ہے۔ وہ کلاسیکی معاشیات کے اس تصور کو قبول نہیں کرتا کہ سرمایہ دارانہ نظام کے قوانین ابدی ہیں اس کے برعکس وہ اس نظام کو تاریخی ارتقا کی ایک ایسی منزل قرار دیتا ہے۔ جو نہ تو اس سے پہلے تھی اور نہ وہ ہمیشہ باقی رہے گی۔ وہ اس کتاب میں سرمایہ دارانہ نظام کے تضاد کی وضاحت کرتا ہے۔ اصولی معاشیات میں مارکس نے قدر کے نظریہ محنت کو ان الجھنوں سے نکالا جو کلاسیکی معاشیات نے پیدا کر رکھی تھیں۔ زائد قدر کے متعلق کارل مارکس کے نظریے کو اس کے اپنے الفاظ میں اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے "مزدور کے پاس اپنی قوت محنت فروخت کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ مزدور کی یہ قوت محنت دوسری اجناس کے طرح ایک جنس ہے جو بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ سرمایہ دار اس جنس (قوت محنت) کو اسلئے خریدتا ہے۔ کہ اس جنس میں ایک ایسی خصوصیت ہے۔ جو دوسری اجناس میں نہیں ملتی۔ یہ جنس (قوت محنت) اپنی طبعی قدر سے زیادہ قدر پیدا کرتی ہے اور یہی زائد قدر سرمایہ دار کے لئے نفع بن جاتی ہے۔" زائد قدر سے مراد وہ فرق ہے جو قوت محنت کی قدر اور اس قدر میں ہوتا ہے۔ جسے مزدور پیداوار کے دوران میں پیدا کرتا ہے۔ قوت محنت کی قدر مزدور کی اجرت کہلاتی ہے۔ مزدور کی اجرت اور مزدور کی محنت سے پیدا ہونے والی قدر میں فرق زائد قدر کہلاتا ہے۔

معاشیات کے اس اسکول نے جو سوشلسٹ (اشتراکی) کہلاتا ہے جون سٹوارٹ مل (۱۸۰۶ - ۱۸۷۳) کو کلاسیکی معاشیات سے علیحدگی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ جدید معاشیات کے بانی آگست کونٹ کی تحریروں نے بھی مل کو متاثر کیا تھا۔ فلسفہ معاشیات کی تاریخ میں جون سٹوارٹ مل کو نہ پوری طرح سے کلاسیکی کہا جاسکتا ہے اور نہ اشتراکی اس کی کتاب "اصول معاشیات" متضاد خیالات و بیانات کا ایک مجموعہ ہے۔ آگست کونٹ اپنی تحریروں میں اس امر پر اصرار کرتا ہے کہ معاشیات کو تاریخ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

انیسویں صدی کے وسط میں جرمنی میں معاشیات کا تاریخی اسکول "نودار ہوتا ہے۔ اس اسکول کے علمبرداروں کا یہ کہنا ہے۔ کہ معاشی پالیسی کلیتہً صداقت پر مبنی نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی صداقت انسانی ہوتی ہے۔ وہ اس امر سے بھی انکار کرتے ہیں کہ معاشیات ایسے قوانین دریا کر سکتی ہے۔ جو ہر مقام اور ہر وقت کے لئے موزوں ہوں۔ انہوں نے اس امر پر بھی زور دیا کہ قانونی اداروں، اخلاقیات اور عادات کا معاشی تعلقات کی روشنی میں مطالعہ کرنا چاہیے۔ معاشیات کا یہ تاریخی اسکول انگلستان کی کلاسیکی معاشیات کی طرح اپنے ماحول کی آواز تھا

آسٹریا میں معاشیات کا جو اسکول پیدا ہوا اس کے حامیوں نے قدر کے افادہ نظریہ کی تشریح کی۔ امریکہ کے ماہرین معاشیات میں ایڈ
اورٹا سگ خارجی زاویہ نگاہ سے بحث کرتے ہیں۔ برطانیہ کا الفریڈ مارشل امتزاجی اور انتقائی طریقوں کو آپس میں ملا دیتا ہے۔ انیسویں
صدی کے آخری برسوں میں آفادہ مختتم کا نظریہ پیش کیا جا چکا تھا۔ الفریڈ مارشل (۱۸۴۲-۱۹۲۲) نے آفادہ مختتم کے نظریہ میں نمایاں اضافہ کیا
و فریڈ و ہارٹو (۱۸۴۸-۱۹۲۳) معاشیات پر ریاضیات کی تطبیق کرتا ہے۔ ویلن (۱۸۵۷-۱۹۲۹) معاشیات میں شماریات کی اہمیت کو
واضح کرتا ہے۔ لیون تیف، معاشیات پر اشتمالیت (کیونزم) کے زاویہ نگاہ سے بحث کرتا ہے۔
دوسری بڑی لڑائی کے بعد معاشیات کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ دنیا کا ہر ملک تعمیر نو میں مصروف ہے۔ معاشی پروگرام مرتب ہو
رہے ہیں۔ معاشیات محبوب علم کی بزم میں داخل ہو چکی ہے۔

آغا فریش سے لے کر اب تک
آینا آدم ایک دوسرے سے بے پروا بیکار ہیں
کیوں؟

اس خوفناک آفریش کی وجہ کیا ہے جو ان کی آن میں لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے

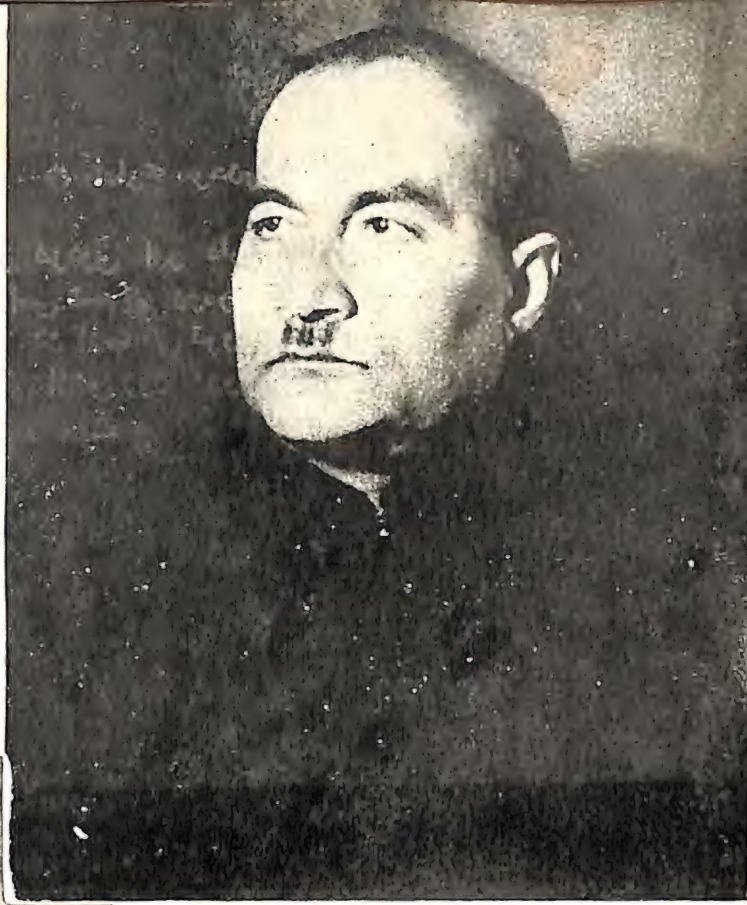
۶ ۶ ۶

معاشیات کا مطالعہ — اسی سوال کا جواب ہے!

معاشیات کا مطالعہ۔ اسی مصنف کی تازہ ترین تصنیف ہے جو آپ کو انقلاب فرانس اور کمپنی کی حکومت دے چکا ہے۔
مکتبہ اردو لاہور

● جوش ملیح آباد

ہندوستان کی ترقی پسند تحریک ادب کا ام
جس نے دور غلامی سے لیکر موجودہ دور حکومت
تک ہمیشہ سچی آزادی کے تئیں دتیز نغمے گائے ہیں



● احمد ندیم قاسمی

پاکستان کی ترقی پسند تحریک ادب کا
راہنما جس کی شاعری کے رواں دواں اور
نرم و نازک چھونکے عوام دشمن طاقتوں
کے لئے طوفانوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں

● ہمارے سرحدی فنکار

داکیں سے بائیں - رضا ہمدانی، خاطر غزنوی اور فارغ بخاری جنہوں نے صوبہ سرحد میں ادب برائے ادب اور اسی قسم کے دوسرے تفریحی کھلونوں کی توڑ پھوڑ کے بعد زندہ اور صحت مند ادب کی ترویج میں امکانی حصہ لیا ہے۔ اور آج صوبہ سرحد کی نئی ادبی پود پورے چوش و خروش سے ترقی پسند ادب کی رہنمائی قبول کر رہی ہے۔



● مشرقی پنجاب کے ساتھ

وائس سے بائیس - بلراج کومل، مخمور چالندھری، تخت سنگھ اور
فکرتونہوی جو فرقہ وارانہ آگ کے لپکتے ہوئے شعلوں کو امن و آشتی کے
چھینٹے دے کر عوام کو انسانیت کا پیغام دے رہے ہیں - کیونکہ وہ
انسان ہیں، ایسے انسان جو ساری دنیا کو ایک ہی برادری سمجھتے ہیں
جس میں ہندو، مسلمان یا سکھ کی بجائے صرف انسان شامل ہیں -





● میرزا ادیب



● قتیل شفائی

فنکار تو نسوی

مسخرہ

کہنیا لال کپور کوئیں سینکڑوں مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ لیکن اُن اس کے چہرے کے وہ طلسمی نقوش جو ذہن کی پوری گرفت میں کبھی آتے ہی نہیں۔ طلسمی چہرہ میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ کہ اس چہرے میں کوئی جادو ہے۔ کوئی انسو ہے۔ بلکہ یہ کہ کپور کے نقوش دیکھنے والے کے لئے ایک بڑی مصیبت بن جاتے ہیں۔ یہ نقوش کچھ قابلِ اعتراض مدت تک مدغم بھی نہیں۔ قابلِ فخر مدت تک تیز بھی نہیں رہیں سمجھئے، کہ پنکھے پن اور دیمچے پن کو اگر بلا جلا دیا جائے اور پھر کوشش کی جائے۔ کہ کپور کے رخسار کپور کی آنکھیں کپور کی ناک اس کے ہونٹ اُس کی ٹھنڈی ذرا داغ اور روشن شکل میں سامنے آجائیں۔ تو اکثر ناکامی ہوگی۔ ناک کے پورے نقشے کو کپڑے پکڑتے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ناک نہیں ہے رخسار ہے۔ اور پھر رخسار کی طرف نگاہ دوڑائی جائے۔ تو وہاں آنکھ کا سا عالم طاری دکھائی دیتا ہے۔ اسی لئے تو میں اپنی مجبوری اور بیچاریگی کا اظہار کر رہا ہوں کہ اس شخص کے صحیح ترین نقش کا مکمل تصور کرنا اور اُن سے کوئی صاف تصور برپا کرنا انتہائی مشکل ہے۔

ویسے اگر عام فہم انداز میں کہا جائے تو ایک میٹل سے چہرے پر لمبی سی ناک دکھائی دیتی ہے چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں جب کہ ایک بکے بڑے بڑے شیشوں نے بڑی طرح چھپا رکھا ہے۔

یہ شیشے اکثر دہشتہ لڑکی کٹ کے ہوتے ہیں جس سے شاید کپور کے کونائیت کا دم موکا دینا چاہتا ہے۔

ہڈیوں بھرے ہانچکے ہوئے گال، لکیروں بھری پیشانی، چہرے کی نسبت سے کان بڑے بڑے — گویا تمام چیزیں ایسی جن میں ٹھٹھک کر کھڑا کر دینے والی یا لمحہ بھر کے لئے ہی مہوت بنا دینے والی کوئی کیفیت دکھائی ہی نہیں دیتی۔ امتداد زمانہ کی ٹھوکروں کے نشانات کا احساس چہرے کے ہر سام سے ٹھوٹتا پڑتا ہے۔ اور ان بولتے ہوئے مساموں کو دیکھ کر میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ ہاں! ایسا شخص ہی طنز نگار بن سکتا تھا۔ یہ دیکھی اور عالم رسیدہ مسامات۔ زیر لب تبسم یا گل بدامن مسکراہٹیں تو بکھیرنے سے رہے۔ ان سے تو قہقہہ ہی پھوٹ سکتا ہے۔ زہر یا قہقہہ، جس کی تلخی میں ایک بھر لوہ دار ہو جس کی لہریں گرو ویش سے ٹکرائیں۔ تو ہر آدمی کو کھپکھا دیں۔

بادی بال نظر میں کپور کو دور سے دیکھئے۔ یا دور ہی سے کیوں؟ چاہئے آپ نزدیک آکر گھر گھر کر اسے دیکھئے۔ تو ایک عام سا تہم رسیدہ آدمی دکھائی دے گا جس سے کسی خاص منظر و قسم کی ذرا نت یا فرست کا پتہ نہیں چلتا۔ اور حیرت ہوتی ہے۔ کہ یہ شخص ایسا بے ادب اور رست کو بجا کسی عام سی بات کو بھی ذرا غور و انداز سے غور و انداز سے بیان نہیں کر سکتا ہوگا — جہاں سماجی نظام اپنے استبداد کی بدولت بہت کم لوگوں کو یہ اجازت دیتا ہے کہ اگر انہیں چھٹ لگے۔ تو وہ آدمی بھی کر سکیں۔

دباؤ اور گھٹن ہی اس نظام کے استبداد کا عام سا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ دباؤ اور گھٹن کپور کے نعیم میں بھی شامل ہو جاتا۔ لیکن اس گڑھے کیلئے والے آدمی نے چوٹ کے ساتھ ہی ساتھ "آؤٹی" کا اظہار بھی کیا لیا اس "آؤٹی" کو جلدی رکھنے کی عادت بھی پیدا کر لی۔ اوریوں دباؤ اور جدوجہد کی مسلسل نمود آرائی نے اسے قہقہہ لگانے کا فن سکھا دیا اس قہقہے میں بے ساختگی تو ہے۔ لیکن گڑی کیسی ہے ساختگی اس میں زندگی تو ہے لیکن چیخنی چلاتی زندگی — مسرت اور ہنسی کے پردے پر کپور کے کھینچے ہوئے نقش و نگار کی شکل دیکھ کر ایک دُنیا لرز اُٹھتی ہے خوف سے کانپ

کاپ جاتی ہے۔ اور یہی کیور کا آرٹ ہے جو اس کی منفرد شخصیت کا مظہر بھی ہے۔ اور جس نے جماعتی شخصیت کا احاطہ بھی کر رکھا ہے۔ غائب کے الفاظ میں سادگی و پُر کاری ہی اس کے کیریکٹر کا اہم عنصر ہے۔ اور سادگی و پُر کاری ہی اس کے آرٹ کا نصب العین۔

چہرے کو عینہ کر کے دیکھئے۔ تو کیور کا باقی سارا جسم اتنا نمایاں اور اُبھر بھڑا دکھائی دیتا ہے۔ کہ میل بھر سے پہچانا جاسکتا ہے۔ پنجابی زبان کی ایک مخصوص اصطلاح ”لم سلتا“ سے ذہن میں جو جاذب نظر اور روانشک سی تصویر کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ کیور اس سے مکمل اور پُر محروم ہے۔ لیکن ”لم سلتا“ کا لفظ اس پر صادق خوب آتا ہے۔ بسے بسے بازو، بسے بسے ہاتھ، لمبی لمبی ٹانگیں جو سڈول نہیں ہیں۔ بن میں اگرچہ مستقیم ضرور ہے۔ مگر حسین بناوٹ نہیں۔ لمبی لمبی پیٹھ پر ہلکا سا جھکاؤ اور کمر کے گرد مجبورانہ قسم کی حیدانہ لچک۔ جیٹا ہے تو جیسے پورا جسم بل کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ لچک اور بل ایک خاص آہنگ پیدا کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور ان سے اگر کسی کو بخاطرہ پیدا ہونے لگے۔ کہ چلتے چلتے یہ جسم کس راستے میں اپنا ٹوٹ کر رہے گا۔ تو یہ اس کی غلط فہمی ہے۔ ان لمبی لمبی ہڈیوں میں زندہ رہنے کی بے پناہ قوت ہے۔ ان کی لچک میں موت کی دعوت نہیں۔ بلکہ زندگی کا ایک سکہ اُسرے پاک دھب پایا جاتا ہے۔ یہ پتلا پتلا جسم، سنگینوں اور سختیوں کی آماجگاہ رہا ہے۔ اس لئے اس کے متعلق کسی قسم کا عامیانا خطرہ بے معنی ہے۔

اسے اپنے اس پتلے جسم کا خود بھی کافی احساس ہے۔ ایک مرتبہ وہ ایک انگریز خاتون سے ملا۔ تو اس کا یہ احساس ایک نہایت فخریہ لطیفہ کی شکل میں نمودار ہوا اس خاتون نے کیور کے ساتھ مذاق کرتے ہوئے کہا۔ کیور صاحب!

(you are as thin as a needle) کہ آپ تو اتنے پتلے ہیں جتنی سوئی ہوتی ہے۔ کیور نے بے ساختہ ہنسیوں سے جواب دیا۔ حقرمہ! آپ ذرا مبالغہ سے کام لے رہے ہیں۔ چند ایک سوئیاں مجھ سے موٹی بھی ہوتی ہیں۔

اسی لئے عورت کے متعلق کیور کا خیال ہے کہ وہ کم نبت جسم پر مبنی ہے۔ دماغ پر نہیں۔ اور دماغ پر شاید اس لئے نہیں مبنی کہ بچاری کے پاس دماغ ہوتا ہی نہیں۔

جب وہ کوٹ پتلون پہنے ہوئے ہو۔ تو اس کے مسخرے کیریکٹر میں سونے پر سہاگہ کا کام ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ گہرے اور محبوس ہوئے کوٹ پتلون کیور سے لگاؤ نہیں رکھتے۔ اس لئے اس کے پتلے پتلے جسم کی عمارت کی کرنے کے فعل میں مشغول ہوجاتے ہیں۔ دُنیا کا بڑے سے بڑا درزی بھی شاید اس سختی اور لچکے جسم پر کسی قسم کا سوٹ فٹ نہ کر سکے۔ ویسے میں نے کئی بار چاہا ہے۔ کہ یوں کوٹ پتلون پہنے ہوئے کیور سے جا کر کہہ دوں۔ ”فٹ نہ کر!“ اگر تمہارے ہاتھ میں ایک چھری دے دی جائے۔ اور سر پر میناری فیلٹ اور اس کے ساتھ ہی خشخشی دارھی کا امانہ بھی کر دیا جائے۔ تو تم بڑا درزا معلوم ہوتے لو۔ ممکن ہے میرے اس مذاق کو کیور بخیر دے گا۔ اور کسی حد تک تنہائی میں اپنے لباس کو بڑا درزا کے معیار کا لباس بنا کر دیکھ لے۔ لیکن میرا خیال ہے۔ کہ وہ اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے لئے شاکل نقل کو بھونڈی نقل سمجھے گا۔ اور کبھی اسے عملی جامہ نہیں پہنائے گا۔

کیور کی عام زندگی جن جن بیٹیوں سے گزری اس میں بہت کم اہم واقعات یا حادثات پائے جاتے ہیں۔ ایک اوسط ذہن لڑکے کی طرح میٹرکولیٹ، ایف اے، بی۔ اے اور ایم۔ اے کے مراحل سے گزرا۔ امتحانوں میں کبھی دوسرا اور کبھی چوتھا رہا۔ بقول کیور کے زندگی میں کبھی اول رہنے کے فخر کو برداشت نہیں کر سکا۔ ہاں، جب پیدا ہوا۔ تو پہلی جنگ عظیم چھڑنے میں ابھی چار سال باقی تھے۔ اس لئے اس حادثہ سے بھی محروم رہا۔ ایک بالوڈ میں آکر وزن تو لے والی مشین میں اکتی ڈال بیٹھا۔ پس، پھر تو زبردستی ٹلنا پڑا۔ اور ثابت ہوا کہ حضرت پرچاس سیر سے کچھ زیادہ ہیں۔ اس وقت سے آج تک اس قسم کا نوڈ دوبارہ پیدا نہیں ہوا۔ اور کیور بار بار شکر ہو کر بیٹھ رہا۔ کوئی درزی جب اس کی قمیص کا ماپ لینے وقت چھاتی ماپ لگتا ہے۔ تو اسے نہایت بے تکلف انداز میں کہہ دیتا ہے۔ بھیٹی جانے دو تیس انچ سے زیادہ کبھی

بڑھ ہی نہیں سکی کجنت!

گھر میں وہ باریک اور مہین مل کی دھوٹی پہن کر پھرتا ہے لیکن پھر تاکا ہاں ہے وہ؟ پھر نے کی اُس میں تاب ہی کہاں باقی رہ گئی ہے؟ وہ تو بس دھوٹی پہن کر ریڈنگ روم میں پڑے ہوئے صوفے پر لیٹا رہتا ہے اور پڑھتا رہتا ہے پڑھتا بھی میں نے غلط کہا۔ اُسے پڑھنے کے لئے دم ہی کون لینے دیتا ہے؟ وہ تو شکل صبح کا ڈیلی اخبار سرسری نگاہوں سے دیکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جو ہنسی صبح وہ بغیر ماتہ مٹہ دھوئے، دانتن کئے دھوٹی پہنے اس صوفے پر اکریٹھتا ہے۔ تو ملنے والوں کا ایک اثنا بندھب تلے۔ ان ملتے والوں میں کالج کے ذہین طالب علم ہوتے ہیں جو اپنے ذہن پر چلا کرنے کے لئے آتے ہیں اور کپور کے سامنے یوں بے تکلف بیٹھ رہتے ہیں جیسے وہ ایک پروفیسر نہ ہو۔ جس سے خوف کھایا جاسکے۔ بلکہ ایک ذہین ترین دوست ہو جس سے گھل مل کر باتیں کی جاسکیں۔ اور اخلازت کے سلسلے میں اخذ علم کیا جاسکے۔ میر کی ایک مفلس طالب علم ہوتے ہیں جو اُس سے زندگی کے رُکے ہوئے دھارے کو آگے چلانے کے مشورہ حاصل کرنے آئے ہیں کالج کی کتابیں کے پبلشر ہوتے ہیں جن کے نیک ہمیں کا بتدریج اضافہ، کپور کے تیز و طرار قلم پر مہین منت ہوتا ہے یہ پبلشر اس کے آگے پروقوں کا ڈھیر لگا دیتے ہیں۔ لپٹائی ہوئی نگاہوں سے اُس کے قلم کو دیکھ کر چاہتے ہیں کہ یہ قلم چلے اور اس تیزی کے ساتھ چلے کہ کل صبح ہی انہیں ڈیڑھ سو صفحوں کے پُرود نصیج شدہ حالت میں مل جائیں۔

پھر چھوٹے اور بڑے ادیب ہوتے ہیں۔ چھوٹے ادیب کپور کی دلچسپی اُنہیں سننے کے لئے آتے ہیں۔ بڑے ادیب چالو ادبی سیاست پر اُس سے بحث کرنے کے لئے آتے ہیں۔ رسائل کے ایڈیٹر آتے ہیں جو اپنے پُرانے سالانہ کی ہیئت کا رُعب جھا کر اُس سے مضمون کا وعدہ مانگتے آتے ہیں۔ ادبی کتابوں کے ناشر آتے ہیں جو کپور کی تعریفوں کے پُل باندھ کر بغیر ٹائلٹی کے اس سے کتاب کا مسودہ لے جاتے ہیں۔ محلے کے لڑکے آتے ہیں جو اس کے ساتھ کانگریس ہسٹم لیگ اور راشٹر پرستگ کی سرگرمیوں پر بحث کرنے لگ جاتے ہیں۔ فلم پروڈیوسر آتے ہیں جو اُسے کلکتہ اور بمبئی کے طلسم نار میں لے جانا چاہتے ہیں۔ اور چند ایک رشتہ دار آتے ہیں جو کپور کو اس درجہ معروف دیکھ کر کف افسوس ملتے ہیں کہ وہ اپنے گھر بار کا مطلق خیال نہیں کرتا۔ اور بے معنی اور بے فائدہ باتوں میں گھر کر بگڑ گیا ہے۔

کپور ان سب آنے والوں کا ایک معنی خیز بستم سے استقبال کرتا ہے۔ صوفے پر قدم سے اچھلنے کی سی کیفیت میں اُٹھتا ہے۔ پھر انہیں سیکرٹ پیش کرتا ہے۔ چائے پلاتا ہے۔ مہنس مہنس کر باتیں کرتا ہے۔ نہایت شگفتہ اور محبوب لہجہ میں ان سب کے مسائل کو چٹکیوں میں حل بھی کر دیتا ہے۔ اور وہ سبھی یہ خیال لے کر چلے جاتے ہیں کہ کپور ایک نہایت مخلص آدمی ہے۔ نہایت گریٹ آدمی ہے۔ نہایت معقول آدمی ہے۔

اُس کی باتیں خاص پیچیدہ نہیں ہوتیں۔ نہ اُن میں علامتہ رنگ ہوتا ہے۔ اور نہ وہ کسی ذہنی گہرائی کا احساس دلاتی ہیں۔ لیکن جب وہ بے ساختہ تسلسل کے ساتھ باتیں کرنا ہوتا ہے جب ہر دوسرے تیسرے فقرے پر وہ ایک سچے تلے جہنم کے ساتھ طاقی کے ماتھ پر ماتھ مارتا ہے۔ داد کی تالی بجاتا ہے۔ اس کے کندھوں پر، پیٹ پر، زانو پر ماتھ مارتا ہے۔ تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بہت بڑی بات کہی گئی ہے۔ لیکن اُس کہی جانے والی بڑی بات کی پوری شدت اس لمحے بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ اور با اوقات تو جرت بھی ہوتی ہے کہ کپور نے کوئی خاص اہم اور عظیم بات تو کہی نہیں۔ پھر یہ کامیڈی جہنم کیوں؟ یہ ماتھ پر ماتھ مارتا کیسا؟ — مگر آپ کپور سے جدا ہو جائیے تو دین گھنٹے کے بعد آپ اپنے اندر اُس جہنم کا اثر محسوس کریں گے اور اس شدت کے ساتھ چونک پڑیں گے جیسے واقعی کسی بہت بڑی بات پر چونکا جاسکتا ہے۔ بس یہی کپور کی باتوں کا طلسمی پہلو ہے۔ اتنے لا بالیا نہ پن سے، اتنی بے نیازی سے باتیں کرے گا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں جیسے کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ دُنیا کے بڑے بڑے حادثے کو اپنے انداز بیان کی بے پرعانی سے یوں بے معنی اور بے اثر بنا کر

لکھ دے گا۔ اور آپ کے ذہن پر پڑے ہوئے بوجھ کو یوں ٹس جلنے کا اشارہ دے گا کہ ایک بار تو دماغ پر ایک لطیف قسم کا عبا رچھا جائیگا۔ لیکن جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں۔ کمزور تے جلد ہونے کے بعد آپ سوچئے کہ کیوں کہ قبضہ بے پناہ معنی پیدا کرتا ہو؟ آپ کے دل و دماغ میں گونج رہا ہوگا۔ جیسے کہ رہا ہو۔ "میری جان! تم اس حادثے کو مذاق سمجھ رہے تھے؟ یہ تو ایک اٹلی حقیقت ہے۔ اس کی ضرب نہایت کاری ہے۔ خدا احتیاط کرتا۔ اور نہایت پھونک پھونک کر قدم دکھنا۔ زندگی اتنی سادہ لطیف اور نظر انداز کئے جانے کے قابل چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو ایک بھرپور چوٹ ہے اس چوٹ کو سہنے کی قوت پیدا کرو۔ ورنہ مر جاؤ گے، پس جاؤ گے۔!"

کیوں کی باتوں کا بے ساختہ انداز اور ہلکا پھلکا پن اتنی خوفناک سنجیدگی کے اثرات رگ و پے میں چھڑک جاتا ہے۔ کہ بسا اوقات تو میں اُس سے دوبارہ ملتے ہوئے ڈرنے لگتا ہوں۔ اور سوچتا ہوں کہ وہ پھر اسی بے ساختہ پن سے باتیں کرے گا۔ قبضے لگے گا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارے گا اور اپنے انداز و شدت چھٹی ہوئی گہری قنوطیت پر تھوٹے مکھ ادا مل ٹھگیں کی پرچھائیں بھی مجھے نہیں دکھائے گا۔ کتنا خوفناک ہے۔ یہ طنز نگار۔ کتنا بڑا مذاق کرتا ہے یہ دنیا بھر سے کتنی پیچیدگی کے مراحل غور کرنے پڑتے ہیں۔ اُس کے اصلی مرکز تک پہنچنے کے لئے۔

وہ آپ کو پتہ نہیں چلنے دے گا۔ کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ کیا کہہ رہا ہے؟ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ کیوں کہہ رہا ہے؟ جو کچھ اُسے کہنا چاہئے۔ کیا اسی چیز کے متعلق ہی کہہ رہا ہے؟ آپ کے منے کو وہ کسی بندے سے بندھائے فارمولے کے ذریعے حل نہیں کرتا۔ کسی بنے بنے زاویے سے اُسے نہیں دیکھتا۔ اگر آپ اس سے پوچھیں کہ اگر پانچ میں سے آٹھ تفریق کر دے جائیں۔ تو کیا باقی رہے گا۔ تو وہ ایک مخصوص قبضہ کے ساتھ آپ کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہے گا۔ "مجھ ڈیوار! اگر کچھ بچ بھی گیا۔ تو کوئی قیامت ٹوٹ پڑے گی؟ ویسے میرے خیال میں آٹھ کا مہندسہ کوئی معقول مہندسہ نہیں ہے۔ اگر اس کا نام آٹھ نہ ہوتا۔ بلکہ کچھ اور ہوتا۔ مثلاً دو یا تین۔ تو زیادہ خوبصورت شکل لیتی۔ کر سکتا تھا۔" اور پھر وہی بے ساختہ قبضہ۔ جیسے کسی بہت بڑے کاغذ میں زیر کی چٹکی نہایت قیزی کے ساتھ گھول رہا ہو۔ وہ دیکھ رہا ہوتا ہے کہ کسی بات کا واضح شعور دکھ کی علامت ہے اور وہ دنیا کو دکھ دینے نہیں۔ بلکہ دکھوں پر سکرا ہٹ کا رنگ چھڑکنے کے لئے آیا ہے۔ اگر کوئی دکھ، سکرا ہٹ کے خوش رنگ پر دمے میں پٹا لپٹایا ہو زندگی کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ تو اس کمبخت کی ٹیپیں تو کم ہو جاتی ہیں۔ اس لئے کیوں کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ جذبات سے زیادہ نزدیک ہوتی ہیں۔ کیوں جو کچھ کہتے ہیں۔ اُس سے اتنا بھی پتہ نہیں چلتا۔ کہ وہ سنجیدگی کے ساتھ بات کر رہے ہیں یا مذاق میں اڑا رہے ہیں۔ اس لحاظ سے تجاہل مار فائدہ کی ترکیب اُس کی شخصیت کے لئے نہایت موزوں بن جاتی ہے۔

اور اس کے کردار کی یہی خوبی راگرا سے خرابی کہا جاسکے، اُس کے طنز پر آرٹ میں بری طرح گھس کر آگئی ہے۔ وہی سادہ سادہ سے فقرے وہی ہلکے پھلکے سے الفاظ، عام فہم سا سنگتہ بیان۔ لیکن جیسے جیسے آپ کی نظر اس کے مضمون پر پھیلتی چلی جائے گی۔ آپ کے دماغ میں ہنسی کھیلتی ہوئی ٹیپیں اٹھتی چلی جائیں گی۔ اور ایک سادہ سے نسل میں گند سا ہوا اس کا مضمون آپ کے دل و دماغ کو بے چین کرتا چلا جائے گا۔ یہ بے چینی مٹاس مٹاس مٹاس ضرور ہوگی۔ لیکن اس مٹاس پر آپ کو چڑچڑاہٹ بھی ہونے لگے گی کہ اس شخص کو پڑھنے والے پر اتنا بھی رحم نہیں آتا۔ کہ اگر ضرب ملتی ہے، تو ایک ہی مرتبہ سیدھے سبائے گاؤ۔ یہ بھی کیا۔ کہ چوٹ بھی لگائی اور پھر دماغ میں اس قسم کی کیفیت بھی پیدا کر دی۔ کہ "مادر م! اس چوٹ کو بلکہ پھلکے پہلاؤ۔ بڑا مزہ آئے گا۔" سہلانے کا مزہ اسٹم! مگر اس سے چوٹ کا مادی نتیجہ تو بمل کر نہیں رہ جائے گا۔

اور میں کہتا ہوں۔ کہ کیوں مادی نتیجے کی حقیقت تک تو آپ کو پہنچا ہی دیتا ہے۔ اور اس راستہ سے پہنچا دیتا ہے جیسے آپ کسی ریشمی پٹو سے

میں جھوٹے ہوئے وہاں تک پہنچ گئے ہوں اور تھوڑے ہی عرصے میں نہایت خوبصورت اور خوشگوار انداز میں پہنچ کر آپ کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور اس لئے چھوڑ دیتا ہے۔ کہ اس کی سماجی ذمہ داری یہاں تک آکر ختم ہو جاتی ہے۔ اس کا کام تو یہی ہے کہ نہایت پُر اسرار اور خوبصورت چالاک کے ساتھ آپ کو زیرِ پایِ حقیقت کے پاس لے جائے۔ اگر وہ آپ کو کانٹوں بھرے راستے سے لے جاتا۔ تو ممکن ہے آپ راستے ہی میں دم توڑ کر رہ جاتے۔ لیکن وہ انسانیت کا ظلم جراح نہیں ہے۔ سہمہ روڈا کٹر ہے۔ اس سہمہ روڈا کٹر کے پاس اپنا ایک خاص قسم کا کورونامہ ہے جس کے ذریعے وہ انجکشن کرتا ہے یہی کورونامہ ہی اُس کا آرٹ ہے۔ اسی مخصوص کورونامہ ہی سے کپور کے مریض صحت و شفا کا کھیل کھیلتے ہیں۔

چونکہ وہ کوئی دیوتا اور فرشتہ نہیں ہے۔ اس لئے عام انسان کی حضرات اپنی کمزوریوں اور خوبیوں کے ساتھ اُس میں بھی موجود ہیں بعض لوگ اس کی ان کمزوریوں کا ذکر کر کے لذت حاصل کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں چائے کی میز پر بیٹھے ہوئے اگر آپ اُس کے ساتھ سگریٹ کی ری ہوئی ڈبیہ پھینک دیں۔ تو وہ اپنے بہت سے اہم پروگرام بدل کر۔ اس سگریٹ کی ڈبیہ کو ختم کرنے کی خواہش میں گرفتار ہو جائے گا۔ اور رزی سگریٹ نکال کر اسے سلگاتے ہوئے ایک انگڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوگا۔ جیسے وہ انگڑائی بہر ہی ہو۔ اب کیا رو گیا ہے اس ڈبیہ میں۔ اب بیٹھے رہنے کے کیا معنی ہیں؟ — ہوٹل میں چائے کا بل اگر کوئی دوسرا ادا کرے۔ تو اس کی طرف یوں دیکھے گا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ تعذیب کیا تم نے دوست! تمہیں ایسا ہی کرنا چاہئے تھا۔ شراب کا کوئی پیگ اگر کبھی کسی نے پلا دیا۔ تو پی لے گا۔ ورنہ عمر بھر اُس کے بغیر جی سکتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں۔ کہ وہ مالی اعتبار سے کنجوس ہے۔ نہیں۔ اُس کے گھر پر جلیے۔ آپ کو سگریٹ پیسگریٹ پیش کرتا چلا جائے گا۔ چائے پر چلے پلائے گا۔ بسکٹوں اور مٹھائیوں سے آپ کی تواضع کرے گا۔ اور آپ کو فرط حیرت میں چھوٹ جائے گا۔ کہ یہ شخص جو کل چائے کی میز پر اپنی بظاہر کنجوسی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ آج اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیونکر بغیر سمجھے بوجھے دھن لٹا چلا جا رہا ہے۔

مگر ایسا ہے اور یہ اس لئے ہے۔ کہ وہ ایک عام قسم کا سماجی انسان بھی ہے۔ اس کی کرداری انفرادیت۔ عام سماجی ماحول میں آکر اُس سے بالکل علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اُسے بیوی سے محبت بھی کرنی پڑتی ہے۔ گھر پر ضروریات کی چیزیں بھی ہینا کرنی پڑتی ہیں۔ ایک پروفیسر کے سے معیار کو قائم رکھنے کے لئے گھر کی فضا کو اُسی معیار میں ڈھالنا بھی پڑتا ہے۔ بچے بھی پیدا کرنے پڑتے ہیں۔ ان کی دیکھ بھال، پڑھائی، کھائی کا دھیان بھی کرنا پڑتا ہے۔ اپنی چھوٹی سی بچی کے ساتھ تو کئی زبانیں باتیں بھی کرنا پڑتی ہیں۔ اُسے ہنسنا اور گدگدانا بھی پڑتا ہے۔ جب اُس کے دونوں بچے تیرکرات سمجھ لے، لکڑی کی بندوق بنائے اس کے سامنے اپنی بہادری کا مظاہرہ کرنے لگتے ہیں۔ تو انہیں داد کے سے انداز میں ڈانٹنا بھی پڑتا ہے۔ اگرچہ یہ ڈانٹ اکثر بے اثر ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ کپور میں روایتی باپ کا سادہ رہہ مفقود ہے۔ اُس کی ڈانٹ میں مسکراہٹ کا سایہ نہ مل ہو جاتا ہے۔ اس لئے اپنا اثر کھو بیٹھتی ہے۔ اس کی ڈانٹ۔

اسے مالی لحاظ سے کبھی پریشانی نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ اپنی آمدنی کے مقابلہ پر کم خرچ کرنا جانتا ہے۔ پھونک پھونک کر خرچ کرتا ہے۔ بیوی پر، بچوں پر، گھر پر، راشن پر، لکڑیوں پر، اور اسی طرح کے سینکڑوں دوسری ضروریات پر۔ لیکن اس کی پیشانی پر پریں نہیں آتے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ڈیڑھ سو صفحے پروف پڑھانے والا پبلشر اس کا غلام ہے۔ وہ اُس کی تمام مشکلیں حل کر سکتا ہے۔ ادبی تخلیقات نے اسے کبھی مالی امداد ہم نہیں پہنچائی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی پہلی کتاب ایک پبلشر کو مفت دے دی تھی۔ اور دوست احباب کے احتجاج کرنے کے باوجود اس کی یہ بہت نہیں پڑی تھی۔ کہ اس پبلشر سے پیسوں کا تقاضا کرے۔ مگر پھر بھی مالی اعتبار سے وہ مطمئن ہے۔ اس لئے کہ اُس کی زندگی کے نظام میں ایک توازن اور باقاعدگی اور احتیاط شامل ہو چکی ہے۔ غریب والدین کا بیٹا مالی اعتبار سے لاابالی پن اختیار ہی نہیں کر سکا۔ اگرچہ ایسے مواقع کئی آئے تھے جبکہ وہ اپنے درمیانہ خاندانی افلاس سے انتقام لے کر زندگی کو بے اختیار اور پرہیزگاروں پر پہنچنے کے لئے چھوڑ سکتا تھا۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ اور ایک مخصوص سماجی انضباط کے پنجے سے رہائی نہ پاسکا۔ اسی لئے تو

اسے مکے والے ایک شریف آدمی کہتے ہیں۔ ایک معزز پڑوسی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ سماجی اعتبار سے وہ بیشتر باقوں میں ہمارا ساتھی ہے۔ اور کوئی علیحدہ ڈرا دینے والی یا حیرتناک شخصیت نہیں ہے۔

لیکن کیا کپور واقعی ایک شریف آدمی ہے۔ ایک معزز پڑوسی ہے۔ کیا جب وہ گفتگو کر رہا ہوتا ہے تو کیا بول محسوس نہیں ہوتا۔ کہ وہ اپنے ملاقاتی کو بنا رہا ہے۔ اور اس بنانے میں اُسے انتہائی اہلیسا فہم کی لذت محسوس ہو رہی ہے۔ اس قسم کی اہلیسا لذت کا مظاہرہ اُس نے ایک بار ایک محفل میں کیا تھا۔ بد قسمتی سے ایک آدمی کپور سے بحث میں الجھ پڑا۔ کپور نے دوران گفتگو میں اُس سے کہا۔ ”میں آپ کو شریف آدمی سمجھا تھا۔“ بغیر سوچے سمجھے اور چوٹ کا جواب چوٹ میں دینے کی غرض سے اُس شخص نے بھی کپور سے کہہ دیا۔ کہ میں بھی آپ کو شریف آدمی ہی سمجھا تھا۔ ”یہ چوٹ کوئی انتہی وزنی نہیں تھی۔ اس لئے کپور نے چوٹ کو وزنی کرنے کی خاطر اُس شخص سے کہا۔ ”آپ ٹھیک سمجھتے تھے۔ دراصل غلطی مجھ سے ہوئی۔“

اور ایک لمحہ تک تو وہ آدمی کچھ جکڑا سا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جب ساری محفل کو چوٹ کی گہرائی کا احساس ہوا۔ تو سارے لکھنوا کر کہہ بیٹھ پڑے۔

کپور اس قسم کا بہادر آدمی بھی نہیں ہے۔ کہ اپنے مخالف کو بے باکانہ چیلنج کرے۔ اپنے بل بوتے پر اعتقاد کر کے اسے محاربے کے لئے پکار سکے۔ اگرچہ ایک طنز نگار کی زندگی ایسے حادثوں کے لہکانات سے بھر پور ہو جاتی ہے جن کی وجہ سے محافلین کی ایک عجیب و غریب جماعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کپور کے ساتھ بھی ایسا ہوا ہے۔ وہ اگر کوئی چوٹ کرتا ہے۔ کیونکہ وہ چوٹ کرنے کے لئے ہی پیدا ہوا ہے۔ تو بعض چوٹ بہت دلے بلبا، اُٹھتے ہیں۔ اور جب یہ بھی دیکھتے ہیں کہ چوٹ لگانے والا کپور جیسے مضحی اور دُلا پند شخص ہے۔ تو آنکھیں بھی نہ کھلنے لگتے ہیں۔ اگر جواب میں کپور بھی آنکھیں نہ کھل سکتا۔ تو شاید آج کپور اپنی اس شکست خوردہ حالت میں دکھائی نہ دیتا۔ اس کی شخصیت کے تمام خطوط اس امر کی غمازی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کہ ”مجھ سے نہیں کیا لینا ہے بھائی؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ میں تمہارا کچھ بگاڑ بھی کیا سکتا ہوں؟“ میں تو ایک شریف سا انسان ہوں۔ باقی رہی طنز۔ تو وہ میرے بس کا لوگ نہیں۔ اس پر میرا کچھ اختیار بھی نہیں۔ وہ تو میری فطرت میں بغیر اتہ پتہ لگائے داخل ہو گئی۔ کہ اس افلاس زدہ ہڈیوں کے ڈھلپٹے اور کمزور سے انسان کے اندر داخل ہوتا اُس کے ساتھ مذاق کرتا تو نہیں۔ چنانچہ پیرنگی اور بچاگی کا یہ انداز اسے کہیں بھی مقابلہ باز کی حیثیت میں پیش نہیں ہونے دیتا۔ ایک مرتیلا پور کی ایک ادبی انجمن حلقہ و ارباب ذوق میں اُس کے ایک طنز پر مضمون پڑھنے پڑھنے پڑھنے کا ایک سیاسی وکیل اور ادبی مجاہد لوکھلا اٹھا تھا۔ اور کپور کے خلاف وہ طوفان بدترتی اٹھایا تھا۔ کہ کپور کو اعتراف شکست بھی کرنا پڑا تھا۔ اور معافی بھی مانگنی پڑ گئی تھی۔

اسی طرح۔ ایک دوسری مرتبہ اُس کے مشہور مضمون ”اہل زبان“ پڑھا پور سے پٹنہ تک ایک میمان برپا ہو گیا تھا۔ اور چاروں طرف سے تیلوہ مان، تیلوہ مان کی صدائیں گونجنے لگی تھیں۔ وہ تو کہے۔ چند ایک پشت پناہوں نے کپور کو اہل زبان کے ان تاثرات و حملوں سے بچا لیا۔ ورنہ شاید کپور یہاں بھی معذرت طلب کر کے یہ وعدہ کر لیتا۔ کہ میں ہندوستان چھوڑ کر چین چلا جاؤں گا۔ اور اسی طرح اپنی طنز پر عظمت کا ایک اور ثبوت بتا کر دینا۔ کہ ”دوستو! مجھ میں لڑنے ہارنے کی تاب نہیں ہے۔ ویسے انصاف سے دیکھا جائے۔ تو تم میں بھی کوئی خاص ایسی تاب و تاب نہیں ہے جس کے بوتے پر تم میری طنز کو برداشت کر سکو۔ طنز برداشت کرنے کے لئے میرے جیسا کلیجہ چاہئے۔ ویسے تمہاری ”لکھلا ہٹ“ سے مجھے اتنی تسکین تو ہو ہی جاتی ہے کہ میری باتوں میں واقعی چھٹس ہے۔ اور چھٹن جھوٹ پر نہیں ہمیشہ سچ کی نوک پر نمودار ہوتی ہے۔“

بہت سے قسم کے لوگوں میں کپور کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لیکن یہ عزت بھی ہر جنس کے لئے مختلف قسم کی شکل اختیار

کر جاتی ہے۔ پروفیسر لوگ کپور کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ اُس کا ایک ادبی مقام ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ پڑھنے کے ایک خاص شعبہ کا مالک ہے۔ کالج کے طالب علم اُس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک اچھا اور پالو پروفیسر ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کے لکھے ہوئے خلاصے بڑے کام کی چیز ہوتے ہیں۔ اور امتحانوں کے پاس کرنے میں مدد پہنچاتے ہیں۔ ادیب لوگ اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک اچھا ادیب ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی گفتگو نہایت دلچسپ ہوتی ہے۔ پبلشرز اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ اچھی گفتگو کر سکتا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی کتاب مکتبی خوب ہے۔ محلے والے اس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک اچھا پروفیسر ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ ایک شریف پڑوسی ہے۔ اُس کے اپنے بچے اُس کی عزت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ ایک جابر باپ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی عزت کرنے میں کوئی خاص بنیاد فرق نہیں پڑ جاتا۔ اور اب رہی اس کی بیوی۔ تو وہ کپور کی عزت ایک ایسے خاوند کے نقطہ نظر سے کرتی ہے جس کا اس دنیا میں سولے بیوی کے کوئی نہ ہو۔

ایک اور قسم کی عزت سب سے نرالی ہے۔ اور کپور کے شایان شان بھی۔ اور وہ ہے لاہور کی ایک دیرینہ ادبی انجمن کی طرف سے کپور کی عزت افزائی۔ اور وہ یوں کہ اس حلقہ کے بعض سربراہ اور ارکان اس کی عزت اس لئے کرتے ہیں کہ عزت کے بغیر ان کے سامنے اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا۔ ورنہ بقول کپور کے اگر ان کا بس چلے۔ تو کپور کو کچا چبا جائیں۔ اور اس کے مضمون میں زبان کی غلطیاں نکال نکال کر کپور کو اودھ مڑا کر دیں۔

حُسن اور عشق کے روایتی معاملہ میں کپور کے کاغذات بالکل کورے چلے گئے ہیں۔ ان کاغذوں کو چھپڑا کر نہیں گیا۔ اور آج تک یہ عالم ہے کہ اس کو سسے کاغذ کو چھپڑنے کی کسی میں بہت بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اگر وہ اپنے مکان کی چھت پر کھڑے ہو کر سانس کی چھت پر کھڑی ہوتی عورت کی طرف نگاہ التفات سے دیکھ بھی لے۔ تو وہ عورت اتنا بھی نہیں کرے گی کہ وہ بٹے کا پتو ہی سر پہ لے لے یا آنکھیں جڑا کر دوڑتی ہوئی، گھر کی سیڑھیاں اتر جائے۔ اگر وہ بن ٹھن کر گھر کے دروازے سے باہر نکلے۔ تو گلی محلے میں بیٹھی ہوئی عورتیں اُسے احترام سے تو دیکھ سکیں گی۔ لیکن چونک کر نہیں۔ ذرا سی جنبش یا ذرا سی لرزش بھی تو پیدا نہیں ہو سکے گی اُن میں۔ بس یوں جیسے گلی میں سے کوئی بچارا، شریف سا گائے کا بچھڑا چلا جا رہا ہو۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہو۔ "اگرچہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ کہ میرے گلی میں اترنے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ لیکن اس میں تمہارا بھی کیا قصور ہے۔ تمہارے دلوں کی دھڑکنوں کو تیز کرنے کے لئے میری کوئی بھی تو کوشش کامیاب نہیں ہو سکی۔"

سیاسی اعتبار سے شاید وہ کسی بھی مددگار کا قائل نہیں ہے۔ "شائد" میں نے اس لئے کہا کہ وہ اپنی گفتگو میں سنجیدگی اور یقین کا رنگ لگاتے ہی نہیں دیتا۔ آپ اس کے ساتھ سیاست پر گفتگو کریں۔ تو وہ اُسے مذاق میں اڑانا شروع کر دے گا۔ لیکن اس مذاق مذاق میں بھی اگر کوئی آدمی یہ اندازہ لگا نا چاہے، مگر جو بھی اُسے کپور کی سیاسی گفتگو میں کسی ایک لمحہ کے لئے بھی قدامت اور عنایت کی جھلک مل جائے۔ تو وہ اس کے اصلی سیاسی رجحان کو سمجھ سکے۔ تو وہ ناکام رہے گا۔ کیونکہ کپور ایسا موقع آنے ہی نہیں دیتا۔ میں نے خود کوئی مرتبہ یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ مگر کپور کی طرزِ مزاراجی اور سیلابی مذاق نے مجھے کسی مقام پر ٹھہرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں نے کتنے ہی اندازے لگا لگا کر چھوڑ دیے۔ کبھی میں سوچتا۔ کہ اُس نے ایک نہایت ترقی پسندانہ بات کہی ہے۔ اس لئے وہ شائد کمیونزم کا حامی ہو گا۔ کبھی سوچتا۔ ہاں اب وہ ذرا در اشتوزم کی طرف جھکتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ کبھی سوچتا۔ وہ ہندو سیمکا کے متعلق بات کرتے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے وہ کانگریسی خیالات رکھتا ہو۔ کبھی مسلم لیگ کی تحریک پر تبصرہ کرتے ہوئے اس کا جھکاؤ اشتہرِ سنگ کی طرف دکھائی دینے لگتا۔ لیکن نتیجہ ہمیشہ "صفر" ہی نکلتا۔ وہ ہر تحریک پر تبصرہ کرتا اور یوں جیسے اُن سمجوں کو چٹکیوں میں اڑا رہا ہو۔

مذہب کے متعلق کپور کے خیالات دو تین فقروں میں سموئے جاسکتے ہیں۔ اگر آپ اس کی سب کدائی دیکھیں جبکہ اس نے مخصوص (مخصوص) وھوتی پس رکھی ہو۔ تو کوئی مہا پنڈت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پنڈتانی سے وہ اتنا ہی دور ہے۔ جتنا کوئی کافر خدا سے ہو سکتا ہے۔ اس کا خیال ہے۔ کہ مذہب بے وقوفوں کے لئے ہے۔ کیونکہ کسی بھی مذہب میں کوئی ایسی بات نہیں بتائی جاتی۔ جسے ایک ذہین آدمی پہلے سے نہ جانتا ہو۔ اس لئے ذات مذہب کی محتاج کبھی نہیں رہی۔ ہاں بیوقوفوں کو مذہب کے توسط سے بڑی کامیابی کے ساتھ پھانسا جاسکتا ہے۔

جب کبھی اُسے خدا کے متعلق گفتگو کرنے کا موقع مل جائے۔ تو اُس کا فطر بہت بے باک ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس لئے کہ اس دیکھی چیز سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ وہ کہتا ہے۔ ہر شخص کے چہرے کو خدا نے مسخ کر ڈالا صرف اس لئے تاکہ ذرا متزعز پیدا ہو جائے۔ اس لحاظ سے ہر شخص کی رسوائی کا باعث دوستوں سے پہنے خدا ہی ہے۔ آدم و حوا کو اگر خدا نے جنت سے صرف اسی لئے نکلا دیا۔ کہ انہوں نے گندم کا ایک آدھ دانہ کھا لیا تھا۔ تو اُن کے ساتھ واقعی ظلم بہت تھا۔ اور اس جرم کے لئے خدا کو چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو فراعذی کے ساتھ معاف کر دے۔

جب لاہور میں فسادات انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ اور وہ گھر میں مقید رہتا تھا۔ تو اُس فریاد روز اس سے ملا کرتا تھا۔ وہ اپنی نشست کے اُسی مخصوص صوفے پر دھرتی پہنے ہوئے، سگریٹ پیتے ہوئے دکھائی دیتا۔ اور اس کے چہرے پر ایک ایسا اطمینان دکھائی دیتا جیسے ہندوستان کی تاریخ میں کوئی حادثہ ہو ہی نہیں رہا۔ ہنس ہنس کر، قہقہے لگا لگا کر وہ باتیں کرتا رہتا۔ مجھے کے لوگ نہایت وحشت انگیز اور خوفناک خبریں آکر آکر سناتے۔ لیکن اس کے چہرے پر شک نہ آتی جیسے وہ تاریخ کے اس عظیم ترین حادثے کو صرف ایک مذاق سمجھ رہا ہو۔ ممکن ہے۔ اُس روزہ خیر وقت میں جبکہ فسادوں سے ہر لمحہ خطرہ کا امکان ہو سکتا تھا۔ وہ رات کے کسی لمحے میں بیوی کے دباؤ پر چند ایک منٹ کے لئے سوچ لیتا ہو۔ کہ ہاں! انہیں جان بچا کر بھاگ جانا چاہئے۔ لیکن عام طور پر اس کی پیشانی متبسم رہتی۔ شاید کہنا چاہتا ہو۔ کہ موت سے ڈرنا کس قدر بے معنی ہے۔ السنی بربریت سے گھبرا جاتا ہے۔ اگر وہ مٹی جلے گا۔ تو کونسا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا؟ آخر زندگی اس قدر کشش انگیز اور جاذب چیز تو ہے نہیں۔ کہ اُس کی خاطر اپنی اطمینان بخش مسکراہٹ کو بھی مار دیا جائے۔ اس لئے کپور کے بیان کے مطابق اُس نے اپنا سامان کئی مرتبہ باندھ باندھ کر گلی میں لالکھا۔ اور شام کو پھر اندر لے گیا۔ بعد کھول دیا۔ صبح پھر باندھ کر گلی میں لالکھا اور شام کو پھر لے جا کر کھول دیا۔ اور بالآخر جب وہ گھر چھوڑ کر ایک ٹرک پر سوار ہوا۔ تو اپنی قیمتی سے قیمتی کتابوں کے ٹرک گھری پر چھوڑ آیا۔ کیونکہ اس کی بیوی کی نگاہیں کہ بڑی مقدس گھر پر تھیں، البتہ اس کے اور کپڑے ان کتابوں سے زیادہ کارآمد چیزیں ہیں۔ چنانچہ اُس نے بیوی کی نگاہوں کو اپنی خواہشات کا مرکز بنالیا۔ اور کتابوں کے بجائے گھر کا سامان ہمراہ لے آیا۔

لاہور جیسے ہند، مکمل، رنگین اور ہنگامہ خیز شہر کو چھوڑ کر وہ کہاں چلا گیا؟ کتنے ہی مہینوں تک کسی کو پتہ نہ چل سکا۔ کہ کپور کہاں گیا ہے۔ نہ جالندھر میں۔ نہ دہلی میں۔ نہ شملہ میں۔ کیا وہ کسی دور دراز گاؤں میں چلا گیا ہوگا؟ میں نے سوچا۔ اس سفر سے کوئی بعید نہیں۔ کہ وہ کسی ایسے ہی ارٹ پٹانگ مقام پر چلا گیا ہو جہاں بقول غالب ع کوئی ہسیا نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو۔

ایک دن پرکاش پنڈت نے مجھے بتایا کہ کپور موگا میں ہے۔ یا منظر العجایب کتنا کوتاہمت شخص ہے۔ یہ۔ موگا؟ بھلا یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہو سکتی ہے۔ لیکن پھر میں نے سوچا کہ اُس کی کوتاہمتی، ہماہمی سے بیزاری، اور انسان کی وحشیانہ حرکات نے اُسے اور بھی بھگا کر رکھ دیا ہوگا۔ وہ پہلے ہی کچھ کم بھی ہوئی کیفیت نہیں تھا۔ بقول کرشن چندر وہ ایک قبر تھا جس پر شاید پھول چڑھانے کے لئے بھی کوئی نہیں آئے گا۔ اسی لئے وہ لاہور چھوڑ کر موگا کے قبرستان میں جا بسا۔ موگا۔ جہاں کو سوں تک ادب، کلچر، سوسائٹی، علم، آرٹ کی پرچھائیں تک دکھائی نہیں دیتی۔ وہاں وہی چند بندے تھے۔ سڑک سے پونڈرہوں گے۔ مجھے مجھے طالب علم ہوں گے اور کپور کے رشتہ دار۔ ۱۹۴۵ء میں ہوں گے۔

اور بس۔ وہ قہقہے اور چہچہے جن سے لاہور کی ادبی اور کچل نغمائیں معمور رہتی تھیں۔ پھر ان سے دامن چھڑ کر گوشہ عاقبت میں جا لیا ہے۔ اگرچہ وہ اب بھی سچے ہیں۔ مگر اُس نے اچھا نہیں کیا۔ لیکن یہ سوچنے کے باوجود وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ مذاقت اور مقابلہ کی قوت سے تو وہ ازلی طور پر محروم ہے۔ اس لئے اُسے ایسا کرنے پر مجبور ہو جانا پڑا۔ وہ شاید زندگی سے بھاگ کر پناہ ڈھونڈھ چکا ہے۔ شاید اُس میں رجحانات نہیں کہ عازمت کے لئے سفارش اور رشوت ہتیا کر سکے۔ مکان کے لئے الاٹمنٹ آفیسروں سے لڑ جھگڑ سکے۔ ادبی سیاست گری میں دوبارہ الجھ سکے۔ اور کسی کچل شہر کی ہنگامہ خیز زندگی میں اپنے آپ کو جھونک دے۔

لیکن — اس فرار کے باوجود وہ اپنی فطرت کے طنز پر اُبھار کو مار نہیں سکتا۔ وہ لاکھ ایک امن پسند شہری سہی۔ لاکھ ایک شریف اور بندھا نکاح خاندان سہی۔ لیکن ہوگا جیسے بے جان کُتھ تنہائی میں جا کر بھی وہ ادب اور تمدن سے اپنا دامن نہیں چھڑا کر کا دیوگا میں بیٹھ کر ہی اُس نے پھر طنز پر مضامین لکھتے شروع کر دیئے۔ اور ایک بار پھر زندگی کے ساتھ نئے نئے مذاق کرنے لگا۔ آج بھی اگر اُسے کہیں سے کسی مشاعرے یا ادبی کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی جائے۔ تو اُس کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے آپ کو گھریلو معاملات میں کھوجانے کی سنگین کوشش کر کر کے اپنے دل کی اس دھڑکن کو بند کرنا چاہتا ہے۔ لیکن یہی دھڑکن تو اس کی زندگی کا اور ٹھنا بچھونا ہے۔ وہ اُسے کیونکر روک سکتا ہے گذشتہ دنوں جب میں نے اُسے جالندھر کے ایک مشاعرے میں شرکت کی دعوت دی۔ تو اس نے لکھا۔

”میری ساس مرگئی ہے۔ کا نکا جا رہا ہوں۔ اور تم جانتے ہو۔ کہ یہ کجوت ساسیں روز روز تو مرا ہتیں کرتیں۔ اس لئے تمہارے مشاعرے میں شرکت سے محذور ہوں۔“

ساس تو مرقی رہی۔ لیکن ہم نے دیکھا۔ کہ وہ ہمارے مشاعرے کی صدارت کے لئے جالندھر آدھر کا یہاں تک کہ اس نے بٹیشن پر اپنے استقبال کی بھی پروا نہ کی۔ اور بغیر ہمارا انتظار رکئے میرے گھر آ رہا اور پھر رات کے تین تین بجے تک ہم لوگ کپڑوں کے وہی مانوس قہقہے۔ وہی بے ساختہ مسکرائیں پھیتیاں اور طنز پر جملے سنتے رہے۔ وہ متواتر بولتا رہا۔ ادب پر، آرٹ پر، سیاست پر، ادبی شخصیتوں پر گہری اور نفیس چٹیس کرتا رہا۔ ہم سب کو جا ہیوں پر جا ہییاں آتی رہیں۔ لیکن وہ ان جا ہیوں کی پروا کئے بغیر تو بے سات نہ کہ چمکتا رہا جیسے اسے پھر نئی زندگی مل گئی ہو۔ جیسے اُسے پھر اپنا پلانا مقام مل گیا ہو۔

وہ ایک بُست بُست سکیم ساز بھی ہے۔ عمل سے گریزاں فرار ہے اسے ذہنی عمل کا راستہ سچا دیا۔ اُس نے اُس کا ذہن سکیمیں تیار کرتا رہتا ہے۔ سکیمیں نہایت عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ اگرچہ یہ سکیمیں بیان کرتے وقت وہ ذرہ بھر بھی سنجیدہ دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن اگر اس کی گفتگو میں سے مذاق کے عنصر کو نکال دیا جائے۔ تو اس کی سکیموں میں ایک حدت اور خاص عملی رنگ بھی ہوتا ہے۔ لاہور کے کئی ادبی پبلشر اُس کی سکیموں کے والا دشا رہے ہیں۔ یہ سکیمیں اس کے دماغ میں پوری اور مکمل شکل میں کبھی نہیں آتیں۔ بلکہ سب سے پہلے مذاق کے طور پر وہ صرف ایک تجویزی فقرہ بولتا ہے۔ اور پھر وہی تجویزی فقرہ اُس کے دماغ میں پھیلنا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ بولتا چلا جاتا ہے۔ اور فقرہ پھیلتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک بُست بڑی سکیم کے روپ میں ڈھلتا شروع ہو جاتا ہے۔ بات سے بات کرنے کے فن کا وہ ماہر ہے۔ اور ان باتوں کے دوران میں اُس کے چپکے ہوئے جملے اُس کی اسکیم پر چلا کرتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی اس سکیم کو طنز کے تخریبی انداز میں پیش کرتا رہتا ہے۔ اور گویا اس کا تخریبی انداز کہہ رہا ہوتا ہے۔ کہ ع

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی

وہ تخریب کے زاویے سے تعمیر کی راہ دکھاتا ہے۔ کیونکہ اُس نے زندگی کو ہمیشہ اسی زاویے سے دیکھا ہے۔ اور اسی زاویے سے پیش کرنا ہی اُس کے فن کا خاص رنگ ہے۔

ادبی اعتبار سے وہ سٹیفن سن سے مشابہت رکھتا ہے۔ لیکن اسے جب یہ خیال ہوتا ہے کہ سٹیفن سن تپ و دق سے مراد تھا۔ تو اس مشابہت سے قدرے گھبرا جاتا ہے۔ اور سوچتا ہے کہ وہ سٹیفن سن کبھی نہیں ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس گھبراہٹ کے باوجود اُسے سٹیفن سن کی آخری روایت یعنی تپ و دق سے بھی ضرور دلچسپی یعنی پڑے گی۔ اس کا خیال ہے کہ اردو ادب میں باوجود اس درجہ ترقی پسندی کے غوغا کے ابھی بات نہیں بنی۔ ادب اگر بلند پایہ نہیں۔ تو کچھ بھی نہیں۔ کیونکہ ایک تاج محل، سینکڑوں جموں پٹروں پر بھاری ہے۔ تاج محل والی تشبیہ اگرچہ خوبصورت ضرور ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ..... مگر میں کپور کی تشبیہ پر کیوں بحث کر کے سرکھپاؤں۔ کیا اس سرکھپائی سے سینکڑوں جموں پٹریاں تاج محل میں بدل جائیں گی؟۔۔۔

پڑنے والے شاعروں میں سے اُسے صرف غالب سے عشق ہے۔ اُسے صرف غالب ہی کے شعر یاد ہوتے ہیں۔ غالب جیسے سنجیدہ شاعر کے کلام کو کپور جیسے پیکٹڈ اور طنز نگار کے ہاں دیکھ کر تعجب تو ضرور ہوتا ہے۔ لیکن کپور کی ستم ظریفی ملاحظہ فرمائیے۔ کہ وہ اپنی طنزیہ گفتگو میں غالب کے شعروں کے حوالے کچھ اس طرح دے جاتا ہے کہ یوں محسوس ہونے لگتا ہے۔ جیسے غالب کے شعروں کی سنجیدگی پر کپور کے طنزیہ حوالوں نے ڈاکٹھال لیا ہے۔ اور غالب نے شاید کپور کی ڈاکہ زنی کے لئے ہی اپنا سادہ دیوان ترتیب دیا تھا۔ اس کے مضامین کے سب سے پہلے جموں کا نام بھی غالب ہی کے دیوان سے لیا گیا تھا۔ یعنی "سنگ دشت" اس کے بعد سنگ دشت کی رعایت سے جب اُسے غالب کے ہاں سے اور کوئی ترکیب نہ مل سکی۔ تو اس نے غالب کے دیوان کی اس افسوسناک کمی کو خود ہی پورا کر دیا۔ اور اپنے دوسرے مجموعوں کے نام بھی "سنگ دشت" کی تقلید میں "شیشہ تیشہ" اور "چنگ و بابا" ہی رکھے۔ اور شاید غالب پرستی کا یہ تقلیدی سلسلہ مرتے دم تک اُس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

کرشن چندر کی طرح اُس نے چند دنوں تک فلمی ماحول کا رخ ضرور کیا تھا۔ اس کے لئے اُس نے ممبئی اور کلکتہ کا سفر بھی کیا تھا۔ لیکن اس سفر سے اُسے کچھ حاصل نہ ہوا۔ سوائے ایک دو مضامین کے جو اُس نے ان شہروں پر لکھے۔ ورنہ دو ایک فلموں کے جو مکالمے اس نے لکھے۔ ان میں تو فلم کے ڈائریکٹروں، فلم کی خوبصورت ہیروئینوں اور پروڈیوسروں کے محبوب ڈرامیوروں نے ہی تبدیلیاں کر کر کے ان کا حکید بگاڑ دیا تھا۔ اور جب فلم کی شوٹنگ کے وقت کپور کو سٹوڈیو میں لے جایا جاتا تھا کہ وہ صحیح مکالمے کی نگرانی کر سکے۔ تو کپور سوائے اس کے اور کچھ نہ کرتا کہ وہاں سیٹ پر فلم کے ڈائریکٹر۔ ہیروین اور پروڈیوسر کے ڈرامیور کے حسن مذاق پر عیش عش کرتا رہے۔ اور انہیں داد دے دے کر کہے۔ کہ آپ نے اس ڈرامے کے فلاں مکالمے اور فلاں فقرے کو بدل کر اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ مجھے آپ کی اس تبدیلی پر ننانبے۔

آج کل اس نے قسم کھا رکھی ہے کہ وہ آئندہ کسی بھی فلم کے مکالمے نہیں لکھے گا۔

بعض اوقات ایک ملازم نگار اپنی مختصر سی طنز انگیز تحریر سے ایک ایسا کارنامہ انجام دیتا ہے۔ کہ بڑے سے بڑا مفکر بھی دنگ رہ جاتا ہے۔
عام طور پر طنز نگار ایک فلسفی اور شاعر سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔
(دور نیو بوک)

کنہیا لال کپور

مکرمی و محترمی

لیڈر کے نام !

مکرمی !

جب سے حکومت کی باگ ڈور آپ کے ہاتھ میں آئی ہے۔ آپ کی تقریریں پڑھ کر ادھڑا ہوا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں تقریر کرنے کے علاوہ آپ کوئی اور کام نہیں کرتے۔ میں جب اخبار اٹھاتا ہوں۔ تو اس خیال سے سہم سا جاتا ہوں۔ کہ حسب معمول اس میں آپ کی "تقریر" ضرور ہوگی۔ ستم یہ ہے کہ آپ ہر تقریر میں وہی بات کہتے ہیں۔ جو مجھے پہلے معلوم ہے۔ یا بالکل غلط ہے۔ مثلاً ایک پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ملک کو پانچلوں کی امداد ضرورت ہے۔ بندہ پرور! خود ہی انصاف فرمائیے کہ سر پھرے قومی راہنماؤں، جاہل ادیبوں، خود غرض پندوں اور مولویوں کی موجودگی میں آپ کا ارشاد کہاں تک درست ہے۔ عموماً آپ اپنی ہر تقریر میں تین باتیں دہراتے ہیں۔ (۱) ملک نازک ترین دور سے گزر رہا ہے۔ (۲) پاکستان اور ہندوستان کے تعلقات کشیدہ تر ہو رہے ہیں (۳) مہاجرین یا شہرنازیں کا مسئلہ حل ہوتے نظر نہیں آتا۔ حضور! میرے لئے یہ انکشافات نئے ہیں نہ حیرت انگیز۔ میں یہ اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ کہ جب تک آپ برسرِ اقتدار رہیں گے۔ ملک نازک ترین دور سے گزرنا ہی ہے گا۔ ہندوستان اور پاکستان کبھی شریف ہمسایوں کی طرح نہیں رہ سکیں گے۔ رہا مہاجرین کا مسئلہ۔ وہ صرف اُس وقت حل ہوگا جب مہاجرین دنیائے آب و گل میں نہیں رہیں گے آپ فرماتے ہیں۔ "کچھ عرصہ اور ہم پر اعتماد رکھئے" کتنا خی معات میں تو اعتماد کرتے کرتے تنگ آگیا ہوں۔ مجھے انصاف ہے۔ کہ بقول داغ مجھے اپنی زندگی کا اعتبار نہیں۔ ورنہ شاید میں اس اعتماد کے سلسلے کو اور طویل دیتا۔ اپنی تقریروں میں آپ ہر روز سینکڑوں پیشین گوئیاں کرتے ہیں۔ مثلاً مستقبلِ قریب میں لاکھوں آدمی بھوک، طاعون اور پیغمہ کے شکار ہونے والے ہیں۔

"ہمارے ملک پر متعدد حریف ممالک کی نظر ہیں۔ اور وہ غنقریب ہم پر حملہ کرنے والے ہیں۔"

"میں اس انہماک سے قوم کی خدمت کر رہا ہوں۔ کہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکوں گا۔"

حضور! آپ ہمیں اس قسم کی ہزاروں باتیں بتاتے ہیں، کیا آپ یہ نہیں بتا سکتے کہ آپ کس تاریخ یا سن تک ہمارے اعتماد کے اہل ثابت ہوں گے۔ آپ کی تقریروں سے پتہ چلتا ہے۔ کہ آپ چور بازاری کو سب سے بڑی لعنت سمجھتے ہیں۔ مجھے حیرانی ہے۔ کہ آپ کو چور بازاری کا علم ہے۔ لیکن اس کے باوجود آپ سے بند نہیں کر سکتے۔ حضور! کیا میں یہ پوچھنے کی گستاخی کر سکتا ہوں کہ وہ آپ کی خفیہ پولیس۔ عدالتیں۔ سنزائیں کیا ہوئیں؟ اگر آپ چور بازاری کا انکشاف نہیں واقعی بے بس ہیں۔ تو کم از کم اسے قانوناً جائز قرار دے دیجئے۔ تاکہ ہم دوسرے ممالک کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہو سکیں۔ لیکن میرا سب سے پہلا مشورہ آپ کو یہ ہے کہ ملک کو چاہے آپ کی راہنمائی کی ضرورت ہے یا نہیں۔ آپ کی زبان اور پیچیدگیوں کو آدم کی سخت ضرورت ہے۔

(مخلص)

(۲) ترقی پسند دوست کے نام

محترمی!

تمہارے افسانوں کا مجموعہ "وراثتی کے دانت" نظر سے گزرا۔ پڑھنے کے بعد فیصلہ نہ کر سکا کہ اس کا نام "باقی کے دانت" ہونا چاہئے تھا یا وراثتی کے دانت۔ ظالم کہنے کو تو تم نے افسانے لکھے ہیں۔ لیکن دراصل مارکیٹ پر اچھے خاصے مضامین لکھ دے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ اگر تمہارے افسانوں سے گردلوں کے نام اور دو ایک خوبصورت تشبیہیں نکال دی جائیں۔ تو انہیں آسانی سے کارل مارکس کے فلسفے کا ضمیمہ تصور کیا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ بعض افسانوں نے بھی نکلے جائیں جبہ بھی شاید کام چل جائے۔ اپنی کتاب کے دیباچے میں تم لکھتے ہو "اب وقت آگیا ہے کہ ہر ادیب کھلم کھا اشتراکیت کا پرہیزگنا شروع کرے" اسے دوست! سوچئے تانا۔ تجھے یہ ابہام کب اور کیسے ہوا۔ اگر تجھے اشتراکیت کا پرہیزگنا کرنا ہی مقصود ہے۔ تو اس غرض کے لئے افسانے لکھنا ہی کیوں لازم ٹھہرا۔ یہ مطلب تو افسانے لکھنے بغیر بھی پورا ہو سکتا ہے۔ آخر بھلا کارل مارکس کہاں کا افسانہ نگار تھا۔ مجھے اشتراکیت سے چڑ نہیں۔ لیکن اس بات سے ضرور ہے کہ ہر افسانے کا مرکزی خیال ایک ہی ہو۔ اور افسانہ معشوق کی نہیں کی طرح کوئی دوسری بات کہی نہ سکے۔ تمہارے مجموعے میں گیارہ افسانے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ مشابہت کے اعتبار سے سب کے سب نہ صرف بھائی بلکہ ہمزاد معلوم ہوتے ہیں۔ تم کہتے ہو کہ جو ادیب اشتراکیت پسین ہیں۔ وہ ادیب ہی نہیں اسے دوست! ادب پر اتنا سخت فتوے تو کسی روسی ادیب نے بھی نہیں لگایا۔ کیا تم روسی ادب سے بھی زیادہ ترقی پسند ہو۔ اور پھر تمہارا ان ادباء کے متعلق کیا خیال ہے جو بد قسمتی سے کارل مارکس کے پیدا ہونے سے پہلے پیدا ہوئے۔ میری مراد ہومر۔ شیکسپیر۔ تیر اور کالیداس سے ہے۔ سرخ بہت اچھا رنگ ہے۔ اسے دوست! لیکن اس امر سے تجھے بھی انکار نہیں ہوگا کہ اس کے علاوہ بھی اور خوبصورت رنگ ہیں جس توں قزح کا ذکر تو بار بار اپنے افسانوں میں کرتا ہے۔ اُس کا رنگ اگر صرف سرخ ہوتا۔ تو شاید تو اس کی طرت دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ تو چاہئے کچھ کہے۔ میں تو یہ کہوں گا۔ کہ یہ تو نہایت مبارک فال ہے کہ قلم کے آس پاس کبھی کبھی اشتراکیت ضرور رہے۔ لیکن یہ اُس سے بھی اچھا ہوجا کہ وہ اُسے کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دے۔

(تمہارا گستاخ دوست)

(۳) ایڈیٹر کے نام

مکرمی و محترمی!

آپ کا خط ملا۔ آپ لکھتے ہیں کہ آپ ایک "خاص نمبر" نکال رہے ہیں۔ اور آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اُسے میرے مضمون کے بغیر کیسے نکال سکتے ہیں محترمی! یہ تو سرسری ملاحظہ ہے۔ متعدد رسائل نے زمانہ ماضی اور حال میں خاص نمبر نکالے ہیں جن میں میرا کوئی مضمون نہیں تھا۔ دراصل اگر وہ میرے مضمون کا انتظار کرتے۔ تو شاید حشر تک خاص نمبر نہ نکال سکتے۔

آپ پوچھتے ہیں کہ میں اب مضامین کیوں نہیں لکھتا؟ مکرمی و محترمی! آپ ہی فرمائیے کہ میں مضمون کیوں لکھوں۔ اگر خدا لگتی کہتا ہوں۔ تو حکومت کیونسٹ سمجھ کر جیل میں بند دیتی ہے۔ اگر حکومت کی مدد سرائی کرتا ہوں۔ تو ترقی پسند ادیب کان سے پکڑ کر "مجلس" سے باہر نکال دیتے ہیں تاکہ کہوں پیچھے کھائی والا معاملہ ہے محترمی! آپ ہی کہئے کہ یہ آپ کا سادہ ول بندہ اب جائے تو کہاں جائے۔ آپ اپنے رسالے کے لئے چند مشورے چاہتے ہیں۔ میرا پہلا اور آخری مشورہ یہ ہے کہ رسالہ بند کر دیجئے حکومت اور قوم کا جو مزاج اس وقت ہے۔ اُس کے پیش نظر آپ کو خواہ مخواہ مسیبتوں میں لینے

کے اصول سے (جسے کئی لوگ آئیل مجھے مار بھی کہتے ہیں) احتراز فرمانا چاہئے۔ آج کل میں قومی راہنماؤں کے سوانح حیات مرتب کر رہے ہیں۔ بظاہر یہ آسان لیکن دراصل نہایت مشکل شغل ہے۔ اس کو بھی لیجئے کہ مجھے ہر قومی راہنما کو شریف النسل، فرشتہ سیرت اور ولی اللہ ثابت کرنا ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات واقعات کو کاتی سر کرنے کے بعد بھی یہ مقصد پورا نہیں ہوتا۔ دوسرے ہمارے قومی راہنماؤں کی زندگیوں میں غیر دلچسپ واقعہ ہوتی ہیں۔ کہ معلوم ہوتا ہے کہ جیل جلنے، اچڑھ کاٹنے یا اشتعال انگیز نعشے ایجاد کرنے کے علاوہ انہوں نے کوئی بات کی ہی نہیں۔ اس لئے زیب داستان کے لئے متعدد قیسے گھڑنے پڑتے ہیں۔ ان مشکلات کے باوجود میں نہایت صبر سے اپنے فرض کی تکمیل کر رہا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ کتاب کے شائع ہونے کے بعد فوراً مجھے کسی نہ کسی غیر ملک میں سفیر بنا کر بھیج دیا جائے گا۔

میرا آپ کو بھی مخلصانہ مشورہ ہے کہ خاص سفر نکالنے کی بجائے کسی قومی راہنما پر ایک آدھ کتاب لکھ ڈالئے۔ اگر اگلے انتخابات میں وہ کامیاب ہو گیا۔ تو آپ کی پانچوں گلی میں ہیں۔ سفیر نہیں تو کم از کم محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر آپ ضرور بنا دئے جائیں گے۔ بصورت دیگر اگر آپ ایسا نہیں کریں گے۔ تو چاہے خاص نہیں "خاص اخاص" نمبر نکالئے۔ آپ محسن ایڈیٹر بنیں گے۔ اور خلا خواستہ آپ گرفتار کر لئے گئے۔ تو شاہد ایڈیٹر بھی نہ رہیں۔

(مخلص)

آئیل کے سپیکر کے نام

محترمی!

نہایت بے ادبی اور گستاخی سے آپ کی خدمت میں التماس کرنا چاہتا ہوں کہ آپ دروازہ کو ہدایت فرمائیں کہ آئیل میں سوالات کے جوابات دیتے وقت اپنے اوسان بجا رکھا کریں۔

مجھے شک ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ جب سے آئیل محض وجود میں آئی ہے کسی معقول سوال کا جواب معقول انداز میں نہیں دیا گیا۔ مثال کے طور پر پچھلے اجلاس میں جب "وزیر معلومات" سے پوچھا گیا کہ ملک میں مرغیوں کی تعداد کیا ہے۔ تو انہوں نے شان بے نیازی سے فرمایا۔ "چونکہ مرغیوں کی تعداد صحیح کا انکشاف مفاد عامہ کے خلاف ہے۔ اس لئے میں اس سوال کا جواب دینے سے معذور ہوں۔" غضب خدا کا۔ گوشت خورد عام تو "مرغی مرغی" چلا ہے ہیں۔ اور ہمارے وزیر صاحب فرماتے ہیں کہ مرغیوں کے اعداد و شمار کا علم عوام الناس کے لئے خطرے کا باعث بن سکتا ہے۔ ایک اور سوال کے جواب میں "آیا گورنمنٹ کو معلوم ہے کہ فلاں شہر میں طاعون ہے۔" دو ہزار آدمی مر چکے ہیں۔ اور اگر اسے معلوم ہے۔ تو اس نے انہیں دفنانے کا کیا انتظام کیا ہے۔ کہا گیا۔ کہ گویہ صحیح ہے۔ کہ واقعی دو ہزار آدمی مر چکے ہیں۔ لیکن گورنمنٹ کو کوئی اطلاع نہیں۔ اس لئے انہیں دفنانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک اور مرہ نے یہ پوچھنے کی کوشش کی۔ "کیا گورنمنٹ کو شہر کے اشیائے خوردنی کے بھاد بوق رفتاری سے بڑھ رہے ہیں۔ اگر ہے تو گورنمنٹ کو اس بات کا علم ہے۔ لیکن چونکہ مختلف اشیاء کے بھاد بوق رفتاری سے بڑھ رہے ہیں۔ اس لئے گورنمنٹ انہیں بڑھنے سے روکنے کے معاملے میں قاصر ہے؟" آپ کی عنایت طبع کے لئے میں چند اور سوالات مع جوابات نیچے درج کر رہا ہوں۔ تاکہ آپ اندازہ لگا سکیں کہ ہمارے وزیر کس پایہ کے قانون ساز واقع ہوئے ہیں۔

سوال تعلیم بالغاں کے سلسلہ میں آئیل کے ان پڑھ اراکین کے بارے میں حکومت کی پالیسی کیا ہے
جواب۔ حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ انہیں ان پڑھ رہنے دیا جائے۔ چونکہ انہیں تعلیم دلانا جمہوریت کے مفاد کے تحت منافی ہوگا۔
سوال۔ وزیر خوراک و دوا کے لئے کیوں مروتے جارہے ہیں۔

جواب مانیں فاقہ مستوں کا غم کھائے جاتا ہے۔

سوال کیا یہ صحیح ہے کہ وزرا کے سفر خرچہ کا بل اُن کی تنخواہوں سے گنت ہے؟

جواب یہ غلط ہے۔ بلکہ نہیں ہوتا گنت ہے۔

سوال گندم؟

جواب چلنا!!!

محترمی سپیکر صاحب۔ یا تو کسی ممبر کو سوال کرنے کی اجازت مت دیجئے۔ عدوہ وزرا حضرات کو سمجھائیے۔ کہ اگر وہ اتنی بڑی تنخواہیں پاس کے باوجود اتنی ذلت کے بھی ناک نہیں۔ کہ معمولی سوالوں کے جواب ٹھکانے سے دے سکیں۔ تو انہیں فوراً اپنے عہدوں سے مستعفی ہو جانا چاہئے۔
امید ہے آپ اس عرضداشت پر غور فرمائیں گے۔
(خیر اندیش)

فلم ڈائریکٹر کے نام

مکرمی نہ محترمی!

افسوس ہے کہ آپ ابھی تک زندہ ہیں۔ اور جب معمولی عجیب و غریب فلمیں تیار کر رہے ہیں۔ سنا ہے۔ آپ نے فیصلہ کر لیا ہے کہ آئندہ فلم کی کہانی آپ خود لکھیں گے۔ اور اگر خود نہیں لکھیں گے۔ تو کہانی کا پلاٹ کسی امریکن فلم سے چرانے کے بعد اس کا کلیہ اس کامیابی سے بگاڑیں گے۔ کہ ہالی وڈ کے ڈائریکٹروں میں انگلیاں داب کر رہے ہیں۔ یہ بھی سنا ہے۔ کہ کہانی کے علاوہ مکالمے اور لکھنے بھی آپ خود تحریر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان حالات میں ہندوستانی فلموں پر کیا گزرے گی۔ اس کا خیال کرتے ہوئے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ آپ کی تازہ فلم کھٹاک کھٹاک دیکھی۔ ایسی دلچسپ کامیڈی تھی کہ آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ آپ نے جس خوبی سے ایک نوجوان کو خوبصورت لڑکیوں کا تعاقب کرتے اور موخاند کہ کو اس کی جوتیوں سے مرمت فرماتے ہوئے دکھایا ہے۔ وہ کچھ آپ ہی کا حصہ ہے۔ اور ہاں یہ کہنا تو میں قبول کیا۔ کہ فلم کا آخری سین فلم کی جان ہے۔ نوجوان کی چاند رفتہ رفتہ گھٹتی ہوتی ہوئی دکھائی گئی ہے۔ لیکن اس کو حادثے کا احساس اس طرح کرایا گیا ہے۔ کہ حجام اس کی حمایت بننے سے انکار کر دیتا ہے۔ اگر میں غلط نہیں کہتا تو اس فلم میں آپ نے قوم کو یہ پیغام دینے کی کوشش کی ہے۔ کہ گناہ ہو جانے کے بعد عشق کے سب امتحان ختم ہو جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے جس شخص نے میر و کا پارٹ ادا کیا ہے۔ وہ آپ کا چھوٹا بھائی ہے۔ کیونکہ اس کی ناک آپ کی ناک سے ملتی جلتی ہے۔ اور آپ کی ناک طوطے کی ناک سے مشابہت رکھتی ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے۔ کہ بیشتر طوطوں کی ناک آپ کی ناک سے خوبصورت ہوگی۔ بندہ پرور! ایسے شخص کو میر و کا پارٹ دینا جس کے چہرے پر اس قسم کی ناک ہو۔ افسوسناک نہیں تو خطرناک ضرور ہے۔ ایسے شخص سے کوئی خاک محبت کیسے گا۔ میرا مطلب ہے۔ کہ محبوبہ کو اس کی ناک کے مطالعہ سے فرصت ہی کب ملے گی۔ کہ وہ اس سے محبت کر سکے۔ گانوں کے اعتبار سے آپ کی تازہ فلم آپ کی پہلی سب فلموں پر بازی لے گئی ہے۔ خاص کر مجھے آپ کا ایک دھکا تا بہت پسند آیا جس میں بیرو کہتا ہے۔

مائے میری سبھی ایسی پتلی جیسی پتلی سوتلی

اور میر و پن اس خوبصورت مصرع پر اس طرح گرہ لگاتی ہے۔

اوتی بالما۔ اوتی سا جانا۔ اوتی جالما اوتی

شاید آپ نے غور نہیں فرمایا اس مصرع کے آخری ٹکڑے یعنی اوتی جالما اوتی میں فلم ڈسٹری بیوٹن حال سے فریاد کرتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ خدا کیسے کہ آپ بخیریت سے نہ ہوں۔ اور آپ کی آخری فلم واقعی آخری فلم ثابت ہو۔
(مخلص)

منظومات

جوش ملیح آبادی	ضمیر جعفری	تحت سنگ
احمد ندیم قاسمی	نریش کمار شاد	افضل پروین
محمود جالندھری	اختر انصاری	شاد عارفی
شریف کنجاہی	عبد المجید بھٹی	سلام محبلی شہری
بلراج کول	یوسف ظفر	مقبول حسین احمد پوری
خلیل الرحمن اعظمی	قیوم نظر	مجید شاہد
جمیل ملک	عبد الحمید عدم	حافظ الدھیانوی
احمد فراز	ضیا جعفری	جگن ناتھ آزاد
انور جلال	ندیم مرزا برلاس	تنویر نقوی
احمد ظفر	اعجاز ثبالوی	اکرام انگار
کرشن موہن	حسن طاہر	ضمیر اطہر
فارغ بخاری	رضا ہمدانی	خاطر غزنوی
احمد راہی	ناصر کاظمی	قتیل شغائی

ہمارے ساتھی

جوش ملیح آبادی :- ہندوستان کی ترقی پسند شاعری کا امام۔ جس نے اردو شاعری کے ہر دو کاغذوں دل سے ساتھ دیا ہے۔ حبیب انقلاب کا فخر بلند کرتا ہے۔
تو فیاض شعلے سے پکے گئے ہیں اور حبیب پیا دھیرے گیت گاتا ہے تو خیالوں میں کھیلای چکے لگتی ہیں۔ آج عظیم شاعر حکومت ہند کے سرکاری
جزیرہ آج کل عتاب انارت سے بھلے ہوئے ہے۔

احمد ندیم قاسمی :- دیہات کی بھاری فضاؤں کا سب سے بڑا عکاس جس نے وقت کے بہتے ہوئے تھاغصوں کا پورا پورا احترام کرتے ہوئے اپنے دماغی سازوں
میں پورے سماج کے غمے سمودیتے ہیں۔ اور آج اردو ادب میں وہ ایک ایسے مقام کا مالک ہے جو ناقصاً اسی کے لئے وقف ہے۔

محمود جالندھری :- حقیقت پسندی کے شہرے پھول پھنے والا لیلہ نوجوان جسے بدنی، دماغی ترتیب گلستان میں شہرے پھولوں کے پہلو میں کچھ بھرے کانٹے بھی
دکھا دیے ہیں۔ اور آج کا محمود جالندھری دماغی کل سے کچھ لگا لگا نظر آنے لگا ہے۔ شاید اسے دماغی کی نگہ بانی کے لئے بچہ

شریف کنجاہی :- سیدھا سادہ انسانوں اور سادہ دہائی فکر کے جسے بڑے بڑے شہروں کی ادبی جگہوں نے شاد شاد ہی دیکھا ہے۔ پنجاب کے ایک دور افتادہ
کوٹے میں بیٹھا ہمارے ماحول پر ایسے ایسے کسیدے بھر کر رہتا ہے۔ کہ اس کے مخاطب چیخ چیخ اٹھتے ہیں۔

بلراج کول :- اشبیک کی طرح ثقافت اور غنچوں کی طرح نرم ذرا نگل غلغلے رکھنے والا تو اردو شاعر جس نے ادب کی محدود دیوادیوں کی مباحثت کے باوجود اپنے
ذوقِ نظم میں ترقی و مسرت پیدا کر لی ہے کہ اسے تمام دنیا ایک ہی کشش کا حسین پرتو نظر آنے لگا ہے۔

خلیل الرحمن عظمی :- علی گڑھ کی انجمن ترقی پسند مصنفین کا سیکرٹری جسے ہندوستان کی نوکشاہی نے عوامی شاعر ہونے کے جرم میں آہنی سلاخوں کے
پتھے دھکیل دیا ہے۔ وہ ایک معین نقطہ نظر کے تحت اپنی نظموں کی تخلیق کرتا ہے اور اپنی ذات کو بہتر جانتا ہے۔

انور جلال :- ایک مصور شاعر ایک شاعر مصور جو تصویریں بناتے بناتے شعر لکھنے لگتا ہے۔ اور شعر لکھتے لکھتے تصویریں بنانے لگتا ہے۔ اگر انور جلال کی توجہ
زمین کے کسی دور میں بھی ایک ہی دن کے لئے وقف ہوگی تو اس کا یہ تہلوان اور ماحول اسے اس نہیں سکے گا۔

کرشن مہمن :- متاثرہ کرشن مہمن، شاعر کرشن مہمن دوست کرشن مہمن جو کرشن مہمن محمود ہے اور ایم۔ اے زیادہ ہے۔ اپنے فن کو سینے سے لگے۔ نیکو کھائی
میں دلیفر تیس کے فرائض سر انجام دے رہا ہے۔ اور اس کا ادب ارتقا خراشاں زباں ایک نئی منزل کو رواں ہے۔

جمیل ملک :- اردو شاعری کے نئے رجحانات کا پرستار ہے۔ ابتدائے فن ہی میں بعض ایسے تجربوں سے دوچار ہونا پڑا۔ جن کی آغوش نے اس کے فن کو گھسلا کر
آفاقیت میں ڈھال دیا۔ وہ سچ بکھر کر لکھنے کا قابل ہے۔ اسے تقریبی ادب سے کوئی شفقت نہیں ہے۔

احمد فراز :- سرور کے بیٹے ہوئے نوجوان میں سب کم شاعر۔ جسے شعر و شاعری کا تعلق درختے میں ملا ہے۔ اور جو اس ادبی وراثت پر ہی اکتفا نہیں کر رہا بلکہ
اس میں نئے نئے اضافے کرنے پر تامل نظر آتا ہے۔ اس نوجوان سے ادبیات سرور کو بہت سی توقعات ہیں۔

عبد المجید بھٹی :- اردو ادب میں نئے نئے تجربے کرنے والا نڈر شاعر۔ جسے بعض تجربوں نے دوامی حیثیت بخش دی ہے۔ اور بعض تجربے بے اسے کچھ راس نہیں
آ سکر تو وہ انداز و اسات پر عقلی نظمیں لکھنے لگی ہیں ان کی شاعری شاعر کو کبھی غیب نہیں ہو سکتی۔ کبھی پاکت کا دامن شاعر سے جی رہا ہے۔ بول کر عزت کرتے ہیں

یوسف ظفر :- نئی شاعری کا پرانا سماں جس نے غیر متغی شاعری کی تربیت اور سبب نگارش کی ترقی میں بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ آج کل اپنی معین شیعوں سے
ہٹا کر ترنم اور متغی نظمیں سمجھاتا نظر آتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ غزل کو اپنے کی مساعی میں بھی پیش پیش ہے۔

قیوم نظر :- حلقہ ادب و ادب کا روح و رواں جس نے اردو شاعری میں نیت کے تحت سے تجربے پیش کئے اور نظر کو ایسے سانچوں میں ڈھالا۔ کہ اس کی جدت
پسندی ایک مثال بن کر رہ گئی اس کی نظمیں اگر نام کے بغیر بھی چھاپ دی جائیں تو ہر نظر کہ اٹھے گی کہ میرا مہنت قیوم نظر ہے۔

فارغ بخاری:۔ صوبہ سرحد کے ترقی پسندوں کا ہمتا جس کے سنگ میل نے۔ جدید انسان کی کام کی ہے۔ جتنا بیسی میں نیا ادب بنے۔ فارغ ایک بچا فنکار اور مدبر ہے۔ جسے سرحد کا ادبی مستقبل کبھی فراموش نہ کر سکے گا۔

سلام مچلی شہری:۔ ”سڑک بند ہی ہے“ اور ”ڈرائیگ روڈ“ جیسی نظموں کا حلق آج بھی جب قلم اٹھاتا ہے۔ تو اس کے فن کی جوتی جیسا سماں پیدا ہو جاتا ہے اگرچہ ریو کی ملازمت تے اس کی بیشتر صلاحیتیں چھین لی ہیں۔ لیکن سلام بھر سلام ہے۔

تخت سنگ:۔ وہاں اور تفریح سے روٹھا ہوا شہر ناظمی جو کبھی لالہ کو کے ادبی عقول پر چہرہ بن کر چھا جاتا تھا۔ آج کل مشرقی پنجاب سے فرقہ وارانہ شعلوں پر سرخ پانی چھڑک رہا ہے۔ وہ انسان کو انسان سمجھتا ہے۔ نہ کہ ہندو مسلم یا سکھ۔

احمد ظفر:۔ جوانی کی منہ بند سرتوں کا شاکی اور طرفہ جاب ماحول تضاد کی سچی تصویریں پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ان پر کڑی تنقید کرتا ہے۔ تو اس کی تخلیق اس کی وسعت و انداز کا ثبوت بن جاتی ہیں۔ اور اس کے پڑھنے والے محسوس کرتے ہیں جیسے وہ ایک پُر غلصہ بچائی سے ہم کلام ہیں۔

نمایش کار نشا:۔ بھولا بھالا، سیدھا سادا مخلص و جوان جس نے پنجاب سے حاصل کئے ہوئے ادبی ذوق کی نمائش، یونانی کی ٹپکا کی گلدی میں کچھ اس انداز سے کی ہے۔ کہ اس کے فکر کی ایک تصویر یوں دل اٹھاتی ہے۔

نشا و عالمی:۔ ہندوستان اور پاکستان کا عزیز ترین رنگارنگ۔ جس کے طنز و کلام نے بڑے بڑے فنکاروں کو شاکہ کیا ہے۔ لیکن نشا کی انفرادیت بدستور قائم ہے۔ وہ موضوعات پر رقم نہیں اٹھاتا۔ بلکہ نثریے عملی جراحی کرتا جاتا ہے۔ تاکہ اس کے رنگ رنگ کی نمائش کر سکے۔

افضل پرویز:۔ راد لبندی کے ترقی پسندوں کی انجمن کا سرگرم رکن۔ جس کی شاعری کمسنی کے باوجود دو جہر بوجھ سے جاری نہیں۔ وہ لکھتا ہے تو بوجھ سمجھ کر چھپو، تاسے نو دیکھ بھال کے، اگر اس کی مشن سخن پر اس کی ورزش جمائی غالب نہ آگئی تو مستقبل کے ادبی سن نازش میں ایک تشکف پھول مہکتا نظر آئے گا۔

اکرم افکار:۔ زندگی کی شاہراہ پر اپنی جوانی کو کھینچتا ہوا ٹھیکس کڑا۔ جو موزوں پسندوں کے نشان دیکھتا ہے۔ اور ان سے عدم اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے انہیں سدا دیتا ہے۔ اس کی جوانی ایک ایسی منزل کی تلاش میں ہے۔ جہاں شاعری کے اونچے اونچے صنوبر سایہ فگن ہوں اور ان صنوبروں کے سائے میں بیٹھا ان سے جھرتے ہوئے گیتوں سے اپنی جھولی بھرنا رہے۔

خاطر غزنوی:۔ زندگی کے گاتے گاتے لہرائے مغز اردوں میں جھپٹنے والا خاطر، جب اپنے اسیلے فن کی سر ملی یا نثری میں سوتے ہوئے غلوں کو بیدار کرتے تو پوری کائنات کو دین لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے عوہم ہمار کی آمد سے کلیاں چٹکتے گئیں۔ جیسے بادِ حُر کے جھونکوں سے گلاب کی تیز گول جھول جائیں۔ اور یہی وہ خصوصیت ہے۔ جو خاطر کو اپنے محسوس سے جدا کرتی ہے۔ خاطر نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی۔ لیکن گیت میں اس کا آرٹ نکھر جاتا ہے۔

عبدالحمید عظیم:۔ شراب و شراب کا ایلا شاعر جس کے فن میں شراب کی مسیقی اور شراب کی میٹری اور تندی سے شاعری کے مڑے مڑے دل میں تیلیا ز شورشوں کا ایک طوفان برپا ہے اور نغمہ سرائی کے آغوش میں سبنا کی کیفیتوں کا شہیدِ ملام موجزن۔ حکومت کے غلے میں ایک سنیانہ ”اسرگڑا“ اسریت کی خواب آلود فضا اس کے بیار، زلف و تابندہ احساس جو ان پر اثر ناز نہیں ہو سکی۔

تنویر تقوی:۔ زندگی کے تلخ حقائق کی گودی میں بیٹھ کر سہرے پسند دیکھنے والا جوان فکر شاعر۔ احوال کی تلخیوں سے پریشان ہو جاتا ہے۔ تو شعر و غزل میں پناہ لیتا ہے۔ اس طرح ناسازگار حالات سے مفاہمت کر کے اپنے حساس دل کو عارضی طور پر قریب سے لیتا ہے۔ غلی دنیا اس کی راہ میں آنکھیں بھجاتا ہے

ضیاء حقیری :- اردو کا قیام جو رباعی کی پرانی صنف تھی کو نیا تر دینے کے ساتھ ساتھ تنگ نالے غزل میں بھی نئی نئی وضعیں پیدا کر رہا ہے۔ ضیاء کی شاعری کے مخصوص لب و لہجہ :- ایک خوشگوار اور لیا ہے جو اسے وقت کے بدلتے ہوئے تصور سے حاصل ہوا ہے یہی توقع رکھنی چاہیے کہ اس کا آرٹ ہر نئے دور میں ہمارا ساتھ دے گا۔

نذیر ہزار بلاس :- سرحدیں کی شاعری کا دواغ۔ جس نے اس دور میں ندرت سے بغاوت کا اعلان کیا۔ جو یہ روایات سے منحرف ہوتا اور اپنی خود کشی کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ وہ ایک نئی اور ایک کیدانی میں لایا۔ اور خود بے ہی عرصے میں اس نے اس قدر محکم خیال پیدا کر کے کہ سرحد کی روایت پرست سرزمین مدت پذیرا وہاں کے مشنوں سے قبول کرتے مگر نہ۔

اعجاز رباعی :- حلقہ دیاب و ذوق کا قدیمی پرست تار جو بہت تھوڑا کھتا ہے لیکن سوجھ بوجھ کر کہتا ہے۔ اس نے افسانے بوجھ لکھے اور نظمیں بھی۔ لیکن غزل میں اس نے جہان دان اختیار کیا ہے اس کے جنم پر اس سے ایک ارتقائی سلسلے کا پتہ چلتا ہے جو حالی و منتقل کا ماطر مضبوط کئے ہوئے ہے۔

حسن طاہر :- پھول کا سا شکستہ دماغ رکھنے والا جیلا لوجان۔ جس کی آواز ارجہ انجانی سی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس میں اپنا پن محسوس ہوتا ہے وہ اپنی آواز اور نرمی اور لہجے کی شکستگی میں ایک ہم گیر لیکار و تفاق درمخودیتا ہے اور یہی اس کے مستقبل کا روشن پہلو ہے۔

احمد ارباسی :- پنجاب کے دو بے باکوں میں سے ایک کی سی ہے۔ اس کی شخصیت جس کے تکیے پر سے بڑے بڑے میٹھا میٹھا اثر و نواں نواں نواں پیدا کرتا رہتا ہے۔ وہ ترقی پسندوں کی انجمن سے تعلق رکھنے کے باوجود اپنے ذاتی لب و لہجہ سے اپنے فم کو پاک کر رکھی ہے نہیں کہ لکھا۔ لیکن یہی کبت کا رشتہ امدانی :- اپنے خاصی پشیمان و منتقل سے پر امید جوان ہیں نے ساہا سال دوائی ادب کی دیواروں سے سرچھوڑا لیکن اب اسے اپنے سر سے ہر قسم کے خون سے آفاقی نقش و نگار بنانے کی ضرورت کا احساس ہو چکا ہے۔ اور یہی وقت کا سب سے بڑا اتفاق ہے۔

ناصر کاظمی :- غزل کے نئے رجحانات کو اپنے نالے والا حساس شاعر۔ جس کی زندگی صرف غزل کے لئے وقف ہے۔ اور جس کا فن غزل کے ارتقائی تقاضوں کے ہم آہنگ ہونے کے نتیجہ میں ہے۔ ناصر کاظمی کی اکثر غزلیں کافی ہاؤس کے مخصوص ماحول میں کوئی نئی تہمتیں ہیں۔

اختر انصاری :- شہر و محبت و قطعات آئینے کا معنی ہے جس نے سب سے پہلے سنجیدگی سے اردو قلم کے لئے اور انہیں کئی صدیوں میں چھوڑ کر ناول شہر حاصل کی رہے باتیں اگرچہ نامی سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن اختر انصاری کا آرٹ بھی اپنی نازکی بقدر رکھے ہوئے ہے وہ قطعات کی بجائے اس بار غزل کی جانب توجہ دے رہا ہے۔

مجید شاد :- سرور کا سلجھا ہوا دیوان غزل گو۔ جس کے شعروں میں حدید تغزل کی عواطف ان کے کچھ سخن رسد آتی ہیں کہ انہیں پھیلادیتے ہیں۔ اک جہاں حسن و فخر کا گہرا پتہ لگتا ہے۔ اس کا شاعر بھی ہے۔ اس کا احساس کثرت کا شکا ہے۔ لیکن شباب کی آہیں اس سے کچھ ہٹ کر بہت جلد شکست دے دیں گی۔

حافظ ضیاء :- غزل - غزل - غزل - اور یہی اس کا سرانہ حیات ہے۔ جسے وہ دلوں سے بچا کر مستقبل کا سہارا بنا رہا ہے۔ اس کی طبیعت کی کیفیت شعرا سے ملتا جلتا ہے۔ اور اس نے شعروں کے معاملے میں کبھی نقول خراج کا ثبوت نہیں دیا۔ شاید ہی دہرے کو اسے اپنا اٹھام و دنیا کی - جس نے اسے جگن ناتھ آزاد :- پنجاب کا شاعر تھی۔ جسے اپنا مرا جگن دہلی کے دفتر میں پناہ مل گئی۔ تو پنجاب کو بھول گیا۔ بعض دوستوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ پنجاب نے اسے بھل دیا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ سب کچھ سفر کے لگان کا اثر تھا۔ جو اب ناپا ہو رہا ہے۔ شاید آزاد کی نازہ غزل اس کا ثبوت ہم پہنچا سکے۔

مقبول احمد پوری :- گیتوں کی پھولاری کا شش مال جس نے عمر بھر اپنے آس کے خون پسینے سے اس پھولاری کی بیاہی کی ہے۔ اور اس پھولاری میں اپنے گلے کو بیدار ہے۔ جس کے رنگ و لکھ میں جن کی جگہ نالی ہے۔ اور جب کوئی بیاح اس پھولاری کے گزرتا ہے تو اسے کبھی کبھار میں کچھ اس قسم کا سہرا بیدار ہے۔

دکھائی دیتا ہے۔ جس میں اس کے جہان دیدہ مالی کا حسن نظر شامل ہوتا ہے۔

جوش ملیح آبادی

مسجدِ آسمان

میری پیشانی پہ جھکنے آسمان آتا ہے جوش
وہ ہے میرا کعبہ حصیاں جہاں وقتِ غروب
میرے دل کے آستان پر کاسہ ہائے گل لئے
میرے نازِ طبع کی انگڑائیوں کو دیکھتے
میرے اوجِ شاعری کے جھٹ پٹ کی دید کو
میں ہوں وہ پروانہ قانونِ گیر و شمعِ صید
وہ برہمن ہوں کہ جس کے گوشہ دستار پر
ہر بیج دہر جھکتا ہے پئے آب و نیک
ہاں وہ قسامِ جوانی ہوں کہ جس کی بزم میں
میرے ساغرِ زادِ مے خاؤں کی خدمت کیلئے
میرے قصرِ ثنائی میں گنگنا نے کے لئے

اس زمیں کو سجدہ کرنے آسمان آتا ہے جوش
روزِ حج کرنے کے وہ قدسیاں آتا ہے جوش
آزادے رنگِ بومیں گلستاں آتا ہے جوش
حسنِ قدس و جلوتِ ابرواں آتا ہے جوش
آسمانوں سے جمالِ کہکشاں آتا ہے جوش
جس پر گم نے شعلہٴ حسنِ جواں آتا ہے جوش
ٹوٹ کر خود طرۂ زلفِ بتاں آتا ہے جوش
ہر صبح شہرِ بہر شہدِ واناں آتا ہے جوش
حسنِ خواباں کا رواں کارواں آتا ہے جوش
منہجے کے بھیس میں پیرِ مغان آتا ہے جوش
انس و جاں کیا ہیں خدائے انس و جان آتا ہے جوش

میرے دریائے تخیل سے روانی مانگئے

رو و وقت و چشمہٴ عمر رواں آتا ہے جوش

احمد ندیم قاسمی

کھری کھری

صبح کو جب سر کسار شفق پھولتی ہے
لوگ کہتے ہیں کہ پل بھر میں سویرا ہوگا
کون جانے کہ یہ لالی ہے عناصر کا مذاق
اور سورج کا گھاؤں میں بسیرا ہوگا
عین ممکن ہے کہ اعلانِ سحر کے باوصف
دوپہر کو بھی اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا
کون جانے کہ اگر دھندلی - ابر چھٹا
ایک طوفان نے آفاق کو گھیرا ہوگا
عین ممکن ہے کہ طوفان کے دبانے پر
ابر کا ایک نئے انداز میں پھیلا ہوگا

کون جانے کہ ادھر ابر کھلے گا، تو ادھر
رات کے ہاتھ میں ظلمت کا پھریرا ہوگا

میں نے ان دایروں میں گھوم کے دیکھا ہے کہ تم
مجھ میں غلطاں ہو مگر مجھ سے گریزاں بھی ہو
تم ستارہ ہو شفق ہو، گل تازہ ہو، مگر
سنستا ہوا پڑ ہوا بیاباں بھی ہو
تم جو بستی ہو جوانی کے سمن زاروں میں
اپنی تنہائی کے احساسِ ویراں بھی ہو
تم جو کترا کے نکلتی ہو مری نظروں سے
کتنے قصوں کا دکھنا ہوا عنواں بھی ہو
تم جو کہتی ہو کہ حوریں سے گراں عورت
شبِ نیم اور بچوں کی مانند فراواں بھی ہو

تم نے لوٹا ہے مجھے تم نے بسایا ہے مجھے

میری رہنمائی بھی ہو میرا سفر سارا بھی ہو

ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے پہلاؤ مجھے
سرخ ہونٹوں میں ہے پامال جوانی کی پکار
اس اُکتے ہوئے لہجے سے نہ کھاؤں گل فریب
کیسے پندار کی بنیادوں میں ال آتے ہیں
کتنی راتوں کے اندھیرے کشاسانی ہے
کیوں چھپاتی ہو کہیں نشہ دہن جانتا ہوں
کالے بالوں کی ہیں ایک ایک شکن جانتا ہوں
ٹمٹماتے ہوئے تاروں کے چلن جانتا ہوں
میں کہ فن کار ہوں نگینے فن جانتا ہوں
میں تو انسان کا ہر انداز سخن جانتا ہوں

ٹوٹا ہوا مجھ کو بلاتی ہیں گلوں سے لہ کر

پھول روئے ہیں کہ میں از چمن جانتا ہوں

ہر ستارہ نہیں پیغامبرِ نورِ سر
اتنی شدت سے اپناؤ کہ میں آخر کار
یہ حقیقت کہیں عشقِ مروتی جاوید نہ ہو
اس قسم میں کہیں طنز کے نشتر تو نہیں!
اوس موتی بھی نہیں اوس شراب بھی نہیں
میں بصارتِ فریبوں میں نہیں آؤں گا
پاس رہ کر بھی بہت دور چلا جاؤں گا
کھو گئیں تم تو خدا کو بھی نہیں پاؤں گا
اب امنگوں کو کھلوں سے نہ پہلاؤں گا
عشق کو خام خیالی میں نہ الجھاؤں گا

جن کے دم سے مرا وجدانِ آدراک آلود

ان شکستوں کی میں تاریخِ زہراؤں گا

محمود رحیل لکھنوی

ان سے پوچھو

تشہ لب کون ہے گا جو یہ سنا نے کھلیں
جس نے تشہیر کا ٹھہرا یا سزاوار مجھے
وہی حقیقت یہاں بھی تو پہنچ سکتی تھی
بزم تفتیش کا ہوتا نہیں کس گھر میں گذر
وہ نہاں اور عیاں بھی تو پہنچ سکتی تھی
مے چلو سڑکوں پہ لوہے سے گرانا مجھے
میری پر ہول ہنسی تاکہ — تجوری کھولے
اور تم دیکھو — چھپایا ہوا سونا چاندی
کیسے بیوپاری کی اجرت ہے یہ — کوئی بولے؟
کیا الہ دیں "کا چراغ ان کو پڑا یا یا ہے
آسمان تک یہ اٹھائے ہوئے رنگین محل
ساز و سامان سے لبالب یہ دکانوں کی قطار
کیا دیانت کے صدائے شرافت میں پھیل؟

میرے افلاس سے کہتے ہو جو غصوب گنہ گار
ان سے بھی پوچھو یہ لاتے ہیں کہاں سے دولت
ان سے پوچھو کہ ہے مجھے میری فائز کس کی
میں جو رہتا ہوں نقص میں ہمیشہ لٹ پٹ
ان سنا اب نہیں کر سکتے ہو تم میرا سوال
وقت اڑتا ہوا آتا ہے فضاؤں میں گلال

مے چلو ہے کے چندوں میں جکڑ کر محکوم
میری سانسوں میں تعفن ہے شرابی ہوں میں
چٹھڑے میرے بدن پر مری ذلت کا ثبوت
عبرت آموز حیا سوز خسرابی ہوں میں
چارہ جوئی بھی تو میں اپنی نہیں کر سکتا
بگینا ہی کا جو دعویٰ کر دوں مجرم ہوں میں
کوئی وقت نہیں رکھتا مرانا دارسیاں
میرا افلاس خطا کا سے ملزم ہوں میں
پابہ زنجیر گذار و مرا سڑکوں سے جلوس

پابہ زنجیر مجھے مے چلو بازاروں میں
تہقہہ محکوم لگا ہے — کہ ایواں لڑیں
کامپ کر ہاتھوں سے گرجا میں جھکتے ہوئے جام
دے سے کھل جائیں عمارت کی سمٹی درزیں
اور تم سامنے وہ جھپٹتے منظر دیکھو
کوئی قانون اجازت نہیں دیتا جن کی
ان گناہوں کے لئے کوئی بھی تعزیر نہیں
عدل کیوں کوئی شہادت نہیں دیتا ان کی
دست و پا بستہ گذارو بھی مجھے گلیوں سے
مجھے ایک نعرہ لگانا ہے کہ تہ خانے کھلیں
اور تم دیکھو — وہاں بند ہزاروں کی حیات

مشریف کتنا ہی

”مہاجر“

ہندو کش کے پہاڑوں سے ہوتے ہوئے
بھوک اور پیاس کے صدمے سہتے ہوئے
ان دنوں یہ ٹرک اور ریلیں نہ تھیں
اور نہ کیمپوں کا تھا جابجا اہتمام
اس جگہ ہر کوئی اپنا دشمن ہی تھا

جاؤ بڈھے نہ بے فائدہ سرکھپاؤ مرا
نانبائی کی دکان نہیں میرا گھر
اور نہ میں اس فرشتے کا ایجنٹ ہوں
جس کے ہاتھوں میں ہے رزق کا انتظام
ہاتھ پاؤں ہلاؤ کرو کوئی کام

لیکن اجداد بھی تو بلا کو ش تھے
وہ گداگر نہ تھے
وہ دراوڑ سے اُلجھے لڑے کول سے
ان کے ہاتھوں میں نیزے تھے کا سے نہ تھے
میرے کہنے کا لیکن یہ مطلب نہیں
میں یہ کیا کہہ رہا تھا یہ کیا کہہ گیا
جاؤ بڈھے نہ بے فائدہ سرکھپاؤ مرا
میری کوٹھی ہے کوئی سرائے نہیں
نانبائی کی دکان نہیں میرا گھر
اور نہ میں اس فرشتے کا ایجنٹ ہوں
جس کے ہاتھوں میں ہے رزق کا انتظام
ہاتھ پاؤں ہلاؤ کرو کوئی کام

مجھ کو خود بھی تو مزدور درکار ہیں
قم سے لیکن بتاؤ میں کیا کام لوں
ٹوکر ہی قم اٹھانے کے قابل نہیں
اور بھری بھی قم کوٹ سکتے نہیں
بھیک ہے قم ہو محتاج اور بے نوا
پھر بھی میں کیا کروں
قم کو خیرات دوں ؟
میرا مسلک نہیں ہے گدائی کی ترغیب دوں
میں تو یہ چاہتا ہوں کہ جتنے گداگر ہیں سب جیل خانوں میں ہو
قم مہاجر ہی
اور ویسے تو ہم بھی مہاجر ہی ہیں
اپنے اجداد آئے تھے خیبر کی راہ

بلراج کوہل

کہانی اور کہانی

چشم زنگیں کسی کے قدموں کی منتظر ہے
مگر زین آج بھی جنم دے ہی ہے لاکھوں کہانیوں کو
کہ جن میں لاشوں کا رقص ہوتا ہے بھوت گاتے ہیں
پریاں سہمی ہوئی سی منظر کو دکھتی ہیں
کہانیاں ہی کہانیاں چار سوراہا ہیں

مگر مری حسین دھرتی
جیسے مرے جگمگاتے تاروں نے آج اک داستان
سنائی ہے، سوچتی ہے

یہ داستان ہی وہ داستان تھی

میں جس کی خاطر تڑپ رہی تھی

مجھے مسرت ہے میرے بیٹے نئی کہانی سنار ہے ہیں
میں اس کہانی میں سن رہی ہوں وہ دھڑکنیں جس کو
لاکھوں صدیاں نہ سننے پائیں

میں ناچتی ہوں میں گارہی ہوں

کہانیاں ہی کہانیاں میں سنایا تھا
میں آج اپنی زمیں کی داستان لکھوں گا
کہ جس میں انسان گیت گاتے رہیں گے پیہم
اور آدمیت کا رقص ہوگا!!

کہانیاں ہی کہانیاں آج تک سنی تھیں

کوئی بری تھی

وہ ایک دن گیت گاتی، ہنستی چکتی آئی

چمکتے گلشن میں پھول چنے

چار سو سکراتی کلیاں تھیں پھول اور سر اسٹیں تھیں

میری چمکتی جمیل کلیوں کو لگدگاتی

گلوں کی خوشبو کو منو گھنتی اک حسینہ کیاری کے پاس آئی

قریب ہی ایک حوض تھا جس میں اُس نے دیکھا

کہ اک حسینہ کی چشم زنگیں کسی کے قدموں کی منتظر ہے

پری نے سوچا —؟

پھر ایک دم جیسے کہانی

میری نگاہوں کے آنسوؤں ہی سے دھل چکی تھی

میں مدتوں ہی غلامیں کچھ ڈھونڈتا رہا تھا

مرے درتپے میں سہا سہا کوئی کھڑا تھا

اور اسکے پہلو میں دھندلے دھندلے ٹائٹل لکھا ہے تھے

پھر ایک دم دائرے فضاؤں میں گھل گئے تھے

مرے درتپے میں چند آنسو لرز رہے تھے

وہ خواب اب خواب بن چکے ہیں!!

نہ آسمانوں سے پریاں آتی ہیں اس زمیں پر

خلیل الرحمن اعظمی

اجنبی سائے

ابھی ہیں آس لگائے یہ زیست کی راہیں
کبھی تو غم کے چراغوں سے پھول برس گئے

یہ چھٹے تھے جند کئے بھر رہی تھی فضا
وہ جگمگائے تھے قلب و نظر کے بیت خانے
مگر ہے بڑھ چلی کیوں آنکھ کی یہ حیرانی
یہ آ رہے ہیں غراب بھی کیوں وہی چہرے

یہ دھوپ چھاؤں یہ بتے ہوئے جیس پرے
یہ اک غبار سا چھایا ہوا فضاؤں پر
یہ آرزو کی دنیا میں سہمی بادل
ہے ایک نیند سی طاری ابھی ہواؤں پر

نئے افق سے وہی آفتاب نکلا ہے
وہی بے خواب جوانی وہی نگاہ تسلیل
یہ سورج میں فل جھوڑے کہ اب کبسا ہو
تلاش کر لیں کوئی ان جفاؤں کی تاویل

ابھی تو ان کی طرف سے پیام آیا تھا
ابھی تو کان میں گونجے تھے دور کے نغمے
مگر فضا میں کیوں ہیں سکوت کی لہریں
طویل خواب میں شاید ہیں آج ویرانے

بہت فنوں سے ہیں لڑائیں یہ اجنبی سائے
مگر وہ چشم عنایت ہے نیم باز ابھی
ہزار بار حسن و وفا ہوا عسریاں
مگر وہ حسن و دو عالم ہے ایک راز ابھی

کبھی کبھی تو امیدوں کا جال ٹوٹا ہے
مگر نگاہ میں پھرتی رہی وہ اک تصویر
دل حزیں نے پرانے غموں سے اکٹا کر
بنالی اپنی محبت کی اک نئی تفتیر

احمد ظفر

انور جلال

تسلسل

نئے چراغ نئی رنگبند رہ جلتے ہیں
اجالا اب بھی لگتے تیرگی کی زد میں ہے

سکوت مرگ ابھی قہقہوں پر طاری ہے
کھنکنے جام ابھی نہ سر سے چھلکتے ہیں!
زباں پہ جب بھی تھے محکومیوں کے افسانے
نظر میں آج بھی مایوسیاں جھلکتی ہیں

نئے رباب نئے جنگ تو ملے ہیں مگر
کوئی بھی گیت ستر کے گانہ نہیں سکتا
ہزار غنچے چٹکتے ہیں پھول کھلتے ہیں
فسرہ چہرہ کی افسردگی نہیں جاتی

حیات اب بھی جھلکتی ہے شاہراہوں میں
نشان منزل سنتی کہیں نہیں ملتا

عقیدت

کون پرسان حال ہوتا ہے

اُس کلی کا جو اہلناتی ہوئی
اپنے جو بن کے گیت گاتی ہوئی
دست گلچیں کے ایک صدمے
شاخ کو خیر باد کہتی ہے
ایک خاموش شرم سہتی ہے

اور پھر ایک ہاتھ میں پاک کر
کہنہ تعب کی بھینٹ چڑھتی ہے
اور معبد کے دیوتا کا غرور

اُس کا رنگ جمال پتلی ہے
یہ عقیدت دیوتا کی غذا
وہ یہ خوراک کھا کے جیتا ہے

کمرشن موهن

نثر میلی محبوبہ

(انگریزی کے ایک مابعد الطبیعیاتی شاہکار کا تاثر)

دنیا اپنے بس میں ہوتی وقت اگر بس میں ہوتا
اپنے لئے پھر غلم نہ ہوتا یہ تیرا شرمیلا پن
جرم عشق نہ ہوتا پھر انکا رنلا
وقت کے سبل رواں کو روک جو سکتے ہم
سوچتے رہتے کیسے گدازیں لمبے دن لمبی راتیں
تو لنگا کے کنارے موتی غنچتی رہتی شام و سحر
میں مہر کے ساحل پر
تیرے تغافل کے شکوے کرتا رہتا
لاکھ برس تیرا انکار روا رہتا

تیری جوانی جل کے نہیں آئے گی
قبر میں میرا گیت نہ سن پائے گی
کیڑے تیرے دوشیز ہونٹوں کے قبے لینگے — دس چوسینگے
تیرے کنوارے کالوں کو کاٹیں گے
تیرا پیکر عصمت پھر کیڑوں کا مسکن ہو جائے گا
میرا عشق بھی آخر خاک میں کھو جائے گا
قبر بے کنج خلوت — لیکن اُس میں
خلوت وصل فراہم ہونہ سکے گی
ہم سے عشرت باہم ہونہ سکے گی

اب کہ بہار ہے تیرے سخن کے بس میں
تیرے جسم کے پھول پہ خنٹاں ہے جو بن کی مشبہم
تیرے انگ انگ میں دھماں ہیں چنچل انگارے
آیہ سہانا وقت نہ یونہی کھو دیں
آبا ہم آلفت کا رقص کریں
وقت کا یہ سیلاب بہا جاتا ہے
روک نہیں سکتے ہم سبیل رواں کو
روک نہیں سکتے — آپا کر کریں
جھو میں، گائیں، اس کو پہننے دیں

تیری آنکھوں کی تعریف میں لاکھوں سال بسر ہوتے
لاکھوں سالوں میں کھلتے تیرے سینے کے شوخ کنول
تیرے جسم کی پوجا میں کتنے ہی سال گزر جاتے
لاکھ برس میں تیرے بالوں کا ایک پیچ سبھو سکتا
پھر جا کر میرا من تیرے من کا بھیڑ سمجھ سکتا
پستی صدیوں کے درپن میں مسکا تا جو بن تیرا
لاکھ برس تک شرماتا جو بن تیرا

لیکن — دیکھ بہا جاتا ہے وقت کا سبیل فراواں
کیا یہ پہننے اس کو ٹھہرائیں گے — روک سکیں گے
تیری سندرتائے یہ جوانی بھی پر تول رہی ہے

تکون

تنہائی میں اکشر سوچتا رہتا ہوں

بچپن کے دن کتنے کیفیت بدایاں تھے جب تھے دل کو غم کا احساس نہ تھا
ہر جانب خوشیوں کی لہریں قصاں تھیں رُوح پہ طاری عالم حزن و یاس نہ تھا
ات وہ زمانہ ات وہ عالم مدہوشی ذہن پہ رنگیں خواب سے چھپائے رہتے تھے
سوچ چاند ستارے پنچھی گل بوٹے اک سچی دنیا کی باتیں کہتے تھے
میں تھا اُن کا اور وہ تھے میرے محبوب ایک انوکھی کیفیت تھی الفت میں
نگہب و رنگ فور کے طوفاں تھے ہر سو میں رہتا تھا ایک اچھوتی جنت میں

تنہائی میں اکشر سوچتا رہتا ہوں

عہد جوانی مجھ کو کہاں لے آیا ہے زلیست میں اب پہلی سی کوئی بات نہیں
چاروں جانب ادھر سی دنیا دکھتا ہوں اس میں بچپن کے سے وہ دن رات نہیں
اس دنیا میں چاہ کی رسمیں جھوٹی ہیں اس دنیا میں چاہ کی رسمیں جھوٹی ہیں
پل بھر میں دل توڑ کے یہ چل دیتے ہیں جھوٹے محبوبوں کی رسمیں جھوٹی ہیں
اس دنیا میں ہر جھوٹی راحت کے بعد رُوح کو کھا جانے والے غم ملتے ہیں
اس دنیا میں ہر جنت کے پرے میں جان خسرنا تاریک بسم ملتے ہیں

تنہائی میں اکشر سوچتا رہتا ہوں

شاید میں اک اور بھی دنیا دیکھوں گا ہو لے ہو لے جس کی سمت روانہ ہوں
اور پھر اک دن وہ منزل آ جائے گی اتنا جس کی صورت ہے بیگانہ ہوں

سلام مچھلی شہری

سید احمد فراز

”یادگار“

مشورہ

باغباںِ ایشاخ نسترِ کونہ توڑ —
 چاہے جیسی بھی ہو زمیں لیکن
 کانٹے اُگتے ہیں پھول کھلتے ہیں
 ان ستاروں کی چال پر مت جا
 خود بچھڑتے ہیں خود ہی ملتے ہیں
 آج مانا ہوا مخالف ہے
 اس چمپلی نے کیا بگاڑا ہے؟
 رشتہ لالہ و چمن کونہ توڑ با

شیشہ جلوہ بہار نہ توڑ —
 ٹوٹ جائے گا سازِ مہرِ شمیم
 تتلیاں رقص بھول جائیں گی
 اور بالائیں اپنے جوڑے میں
 کہکشاں گوندھ ہی نہ پائیں گی
 اسی بہنتے ہوئے چمن کیلئے
 ہم نے گھر کا چمن اجاڑا ہے
 دل ویران و سوگوار نہ توڑ —
 اک ذرا یہ گھڑی بھی ڈھلے دے
 آندھیلوں میں چراغ جلنے دے —

لے ایسی لڑکیاں جنہوں نے دہلیز کی کیڑی کی بھی ختم

کی ہو سلام

شیش محلوں کے دیپچوں سے نہ باہر جھانکو
 کہ ہر اک سمت نظر سوزِ نظارے ہیں ابھی
 پھوٹ نکلیں گے رگِ سنگ سے جلتے لافے
 دُورے دُورے میں بغاوت کھٹکتے ہیں ابھی
 سازِ عشرت پر نہ چھیرا بھی نعماتِ حسیں
 کہ فضاؤں میں ابھی سوزِ دروں باقی ہے
 اور کچھ دیر نہ کھٹکاؤ ابھی جام و سبو
 چند بے باک بگولوں میں جنوں باقی ہے
 آندھیاں شوکتی اُٹھی ہیں تو کچھ سکر نہیں
 اور کچھ دیر میں دم توڑ کے رہ جائیں گی
 دندنا تھی ہوئی وحشت بھری سرکشِ روحیں
 کچھ نہ پائیں گی تو سر بھوڑ کے رہ جائیں گی
 اور پھر تم ہی خداوند ہو ان دھوں کے
 جن کو آیا ہی نہیں اس بغاوت کرتا
 پھر اسی طور سے ساغرِ کف و نغمہ بلب
 مسکراتے ہوئے بے خوف حکومت کرتا

عبد المجید بھٹائی

جلن

دوڑوس کے بھی دینے ہیں ابھی
اور مئے کے سوا پانچ آنے
میں تو اس روز کی جھک جھک سے رہی

یہ ملامت، خفگی، اور غصہ

میری تذلیل گوارا ہے مجھے
تیری آنکھوں میں بھی عشرت کدے لہراتے ہیں

سرسراتے ہیں حریری پردے

جھلملاتے ہیں تیری نظروں میں زرکار لباس

اور تیری نظرس جلی جاتی ہیں

لیکن اس درد کا درماں کیا ہے

اس مقدر سے مفر؟ ناممکن

اپنی بدبختی کا ماتم ہی تجھے کرنا ہے

میری قیمت ہی کو ردنا ہوگا

تیری برباد تمناؤں کا محو میں ہوں

میں جو ہوں تیرے لئے رتب مجاز

میں ترے جی کی جلن جانتا ہوں

یہ ملامت، خفگی، اور غصہ

کچھ بھی مصلحت آمیز بھی ہے

کچھ نہ کچھ چلے بیانے سے بچے

کل کے لئے

آج بیکاری ہے کل بیماری

کون بڑتا ہے اڑے وقت کا ساتھی، سا جھی؟

کھل کے تجھ سے نہ کہا جائیگا، شاید — لیکن

تیری آشفٹہ سری مجھ کو پتہ دیتی ہے

کیکپا دیتی ہے ایسی ہی کوئی سوچ مجھے

اور میری لاش پر رویتی ہے تو

میں ترے جی کی جلن جانتا ہوں

یہ ملامت، خفگی، اور غصہ

ہے کسی کل کا میں بھی شاید

جس میں رقصاں نظر آتے ہیں کئی خواب تجھے

جن میں آتی ہیں نظرمست قضا میں کچھ کو

جن میں لہراتے ہوئے گیت — سنو رتے نغمے

آج کے فاقوں کی گھر جن میں ہے آباد وہ کل

جو تری کا ہش و کلفت کا مداوا بن کر

نقطہ رہنے پہ اکتاتی ہے

اور تجھے جینے کا پیغام دے جاتی ہے

میں ترے جی کی جلن جانتا ہوں

یہ ملامت، خفگی، اور غصہ

یہ گوارا ہے مجھے، ہاں یہ گوارا ہے مجھے

لیکن آجائیں اگر تجھ کو نظر

میری آہوں میں سمٹی ہوئی راہیں میری

میری تذلیل کے پہلو نہ رہیں گے لیکن

دب کے رہ جائیگا دل ہی میں ترے دل کا غبار

زندگی تیرے لئے — اور بھی دو بھر ہوگی

ہاں کچھ اس طرح نزاجی ہی تو ہلکا ہوگا

مجھ کو تیرے لئے کی راحت ہی سہی

کچھ تو ہو تیرے لئے

میں ترے جی کی جلن جانتا ہوں

ہاں تو بل جاتیگے مئے کے سوا پانچ آنے

اور پڑوس کے وہ دو بھی جو تجھے دینے ہیں

یوسف ظفر

جواز

(قیم نظر کے نام، جس نے میرے غیر ادبی کتب معاش کو میری موت سے تعبیر کیا)

تری خموشی کے لہلہاتے مہیب طوفاں سے کہہ رہا ہوں
 میرے تخیل، میرے تصور پہ نازشیں ناروا نہ فرما
 کہ ان چراغوں میں تیل ہے تیری ہی نظر کی فوسل گری کا
 مری حیاتِ شگفتگی کی تمام ناکارہ آرزوئیں
 عجیب سلجھے بدل گئی ہیں
 حسینِ بول میں ڈھل گئی ہیں

تری خموشی کے لہلہاتے مہیب طوفاں سے پوچھتا ہوں
 گلوں کی عصمت فروش خوشبو پہ رحم کھاؤں کہ مسکراؤں
 ہوا اگر اپنے سادہ دامن میں جلیوں کو سمیٹ لائے
 تو اس کی قیمت پہ ناز فرماؤں یا تجیر میں ڈوب جاؤں
 شبِ سب کے پھٹے سوئے پرہیز سے بھوٹے جمالِ لڑاں
 تو اس کو تاروں کا ہم دے کہ سنہوں کے ٹکھوں کے خم لندھاؤں

ہزار تھی یورشِ زمانہ، مگر مرنے کی رسانی
 ابد کے شخافِ آنوں میں جلا کے قندیل خود نمائی
 ترے جسم کی گودی میں اپنی حسرتوں کو سلا چسکی ہے
 تری نظر کی شگفتگی میں خزاں کی تعبیر یا چکی ہے
 بہت دنوں تک یہ خود فدی میرے غموں کو چھپا چکی ہے

تری نظریں میرے تخیل کی سر بلندی سے سقتیں ہیں
 وہ کائناتِ حسیں جس میں مرا فوسل ہے گا فرما
 کہ جیسے اک گلشنِ بہار میں ایک نغمہ — لطیف نغمہ
 گداؤں بھینسیوں کی لہروں پہ بریل رنگ بوسنبھالے
 کسی نسبتِ مر مر میں کو چھپیرے جگائے اور مہو بانالے
 تری نظریں میرے تصور کے بندے ہیں — دستکاری

گریزے مطمئن نہیں تھا، گریزے مطمئن نہیں ہوئی
 مرا علاجِ الم یہی ہے کہ زندگی سے وہ کھیل کھیلوں
 کہ پھر غمِ زندگی میرے خوابِ ازلت میں رنڈ آئے
 کہ پھر تری خامشی میں کوئی مہیب طوفاں نہ بار پائے

کہ بیقراری سکول تراشے سکوت پر خامشی ہو بھاری
 خیال کو ایسی خلوتِ خاص میں قریبِ جمال کر دے
 کہ موتِ غوفہ زندگی کے آگے دراز دستِ سوال کر دے

قیوم نظر

آدم

یہ نرم و شیریں ہوا کے چھونچے
یہ داستاں گو بجھے دلوں کے
ہمیشہ یوں ہی اٹھے ہیں گویا
رواں دواں تازگی دنیا
دکھا کے اپنے بدلتے پہلو
جگا کے رنمایوں کا جادو

ہر ایک ذرے سے آشنا ہے

ابھی کے بل پرستم کدوں سے
نہ سامنے آئی منزلوں سے
میں سینہ تانے گز بسکون کا
انفک کے اُس پار اتر سکوں کا
حیدر خانے سمیٹنے کو
مستروں کے پسینے کو

ہوا کی موجوں میں اور کیل ہے؟

ہوا کی موجوں نے ساز چھڑا
ہوا کی موجیں میری تمنا
نئی آنکھی نہاں، تمایاں
یہاں، وہاں، زندگی بداماں
عجیب کیفیتوں میں کھوئی
خرد کی ناکامیوں کا کوئی

اثر نہ جن پر کبھی ہوا ہے

ہوا کی موجوں میں کیا نہیں ہے؟
مگر یہی کوئی آستیں ہے
یہ آدمی — یہ جنوں کا پرتو
یہ سرگرداں نسبت کی نگ دو
ہزاروں موجوں کا ایک طوفان
خوشیوں کو کسے پریشاں

لول و تنہا گزر رہا ہے

عدم

پہلو دار

اے گئی رات کے سکتے کو جگانے والو
فتنہ و شر کو کسی وقت بھی آرام نہیں
شاہ اس وقت شبستاں میں ہو کہ تپیں
یہ محلوں کی قطاریں یہ تیاروں کے غبار
لیکے ارواح مقدس کے نشے اس وقت
وقت بی وقت کا احساس نہیں ہے تم کو

کیا غضب ہو گیا دو چاغزوں کو اگر
لیکے قوت بازو سے جزیرے والے
عورتیں ہی تو تھیں مرطوب لے ہی تو تھتھتھ

جاؤ آرام سے سو جاؤ گھروں میں جا کر
جاؤ خاموش فضاؤں کا فتنہ کوئی
پھونک ڈالے نہ تھیں اپنے نفس کی لہر سے
جاؤ اچپ چاپ چلے جاؤ توقف نہ کرو

قصر انصاف کی زنجیر ملائے والو
جاؤ یہ شکوہ و فریاد کا سنگام نہیں
حلقہ گیسوئے جاناں میں ہو کہ تپیں
باغ میں کوئی پرندہ بھی نہیں ہے بیدار
آسمانوں سے اترتے ہیں شے اس وقت
شاہ کی نیند کا بھی پاس نہیں ہے تم کو

نخلہ گم گشتہ کے آوارہ نہالوں کو اگر
یوں ہی کہتے ہیں عقابوں و طیرے والے
پینے والوں کیلئے تھے کے پیالے ہی تو تھتھتھ

جس آجاتا ہے انسان کو تڑپے پا کر
غیض میں ڈوبی ہوئی روح جمیلہ کوئی
آگ بر سے نہ تیاروں کی مقدس صوف سے
آتش ضبط سے جل جاؤ گرفت نہ کرو

آگ کے کھیل کا انجام بُرا ہوتا ہے
حاکم وقت رعایا کا خدا ہوتا ہے

فارغ بخاری

تجربہ

پستیاں چھوڑ کے پکے تھے فلک کی جانب
چاند تاروں کے ضیا تاب شبتانوں میں
مضحل ذہنوں کو، رنج و رقتوں کو
سوچتے تھے کہ تخیل کے سمن زار دل میں
ابنِ گردش ایام نے رخ پھیرا ہے
کاروانِ منزل مقصود پہ پہنچا ہے
قرب ہونے پہ نگاہوں کو یہ عرفان ہوا
جس کو ہم سادہ نظر کہکشاں سمجھے ہیں
جذبہ خدمتِ ملت میں ہیں اغراض نہاں
وہ متحد کہ رہی بت شکنی جن کا شمار
کہنہ آنداز کی آرائشیں وہ رہ کے ہوئیں
مصحفِ پاک سے نذر ہے پھر اسے کھیلے
دور ہے دور بہت نفرتی کر نزل کا نظام
ان سمن پوش بہاروں سے لپٹنے کیلئے

سوچتے تھے کہ اُفق پار سویرا ہوگا
مسکراتے ہوئے خوابوں کا بسیرا ہوگا
نفرتی گروں کے سیلاب نے گھیرا ہوگا
خونِ انساں نہیں محبت کی شفق پھولی ہے
چرخ نے اپنی شقادت کی ادا بھولی ہے
ناقواں ہاتھوں نے یزداں کی جبین چھولی ہے
آگہی کہتے رہے جس کو وہ گمراہی ہے
وہ بھی فسطائیوں کا نقش کف پاہی ہے
پردہ عظمتِ جمہور میں بھی شاہی ہے
انکھ افکار نے اصنام تراشے کیا کیا
جاگ اٹھے مردہ روایات کچے لاشے کیا کیا
زرِ پرتوں نے دکھائے ہیں تماشے کیا کیا
ظلمتوں میں ابھی آدم کو بھٹکتا ہوگا
کئی کانٹوں کو ابھی دل میں کھٹکتا ہوگا

آگ میں کتنے براہیموں کو پڑنا ہے ابھی
کتنے منصوروں کو سولی لپٹکنا ہوگا

سید ضمیر جعفری

نثر شکر سدا شاہ

وطن پیارے وطن...

ملایا کے مناظر بھی اگرچہ خوب ہیں لیکن

وطن پیارے وطن! میں تیرے نظارے نہیں بھولا
 تری راتیں تری راتوں کے مرپارے نہیں بھولا
 برس لینے پر سادوں کی دھالی خاموش راتوں میں
 وہ سوئی سوئی رت، وہ جاگتے تارے نہیں بھولا
 چہرہ گاہوں کے سنسنے، بولتے، گلے تے ہوئے دامن
 حسین فطرت کے وہ معصوم گہوارے نہیں بھولا
 ملایا کی حسینائیں بھی کو محبوب ہیں لیکن

میں ان بے عیب رخساروں کے نگارے نہیں بھولا
 گھسی پلکوں سے رستے، ٹوٹتے تارے نہیں بھولا
 وہ موسیقی جو آنکھوں میں چمک کر بول پڑتی ہے
 میں اس خاموش موسیقی کے شہ پارے نہیں بھولا
 بھرے چوکوں میں اٹھ رشتہ خیاں مرغوب ہیں لیکن
 وہ چھپتی بجلیوں کے تیز "چمکائے" نہیں بھولا

ملایا کے مناظر بھی اگرچہ خوب ہیں لیکن

وطن پیارے وطن! میں تیرے نظارے نہیں بھولا

آرٹسٹ

وہ خواب جن کو تراشا تھا میری آنکھوں نے
 تصورات کے نور آفریں دھند لکوں میں
 سلگتے، کانپتے۔ خاموش آنسوؤں کی طرح
 جھلک رہے ہیں مری زندگی کی پلکوں میں
 ان آنسوؤں کو بھی دے کر ضیاء و تابانی
 تمہاری روح کی حباب میں جلاتا ہوں
 میں زخم زخم ہوں بے شک مگر تمہارے لئے
 ہکتے جھولتے پھولوں کے گیت لاتا ہوں
 تمہاری خشک نگاہوں کے آئینوں میں
 پخوڑتا ہوں میں قوس قزح کے رنگوں کو
 پلا کے اپنے درخشاں دلوں کا لہو
 نکھارتا ہوں تمہاری حسین امنگوں کو
 میں اپنے ساز کے نعروں کی نرم لہروں میں
 تمہارے چہروں کی افسردگی ڈبوتا ہوں
 مگر خود اپنی جوانی کی آندوؤں پر
 تمہارے بعد اکیلا ہی چھپ کے رتا ہوں
 یہ میرا فن جو تمہارے دلوں کا غزا ہے
 مرے شباب کے جذبات کا جازہ ہے

تخت سنگھ

لال سویرا

وہ دیکھو! گل رنگ افق سے

جہان کا لال سویرا

چھوٹ چلی ہیں رات کی بنفیں

کا پنا گھور اندھیرا

من من میں ہے جیون بھر کے

سکھ سپنوں کا ڈیرا

لہرا نیگا پل دوپل میں

ہر جا سرخ پھریرا

وہ دیکھو! گل رنگ افق سے

جہان کا لال سویرا

ایکا ایک پھوٹ پڑیں گے

نور کے سمیں دھارے

شعلے بن کر ناپچ اٹھیں گے

چرخ کے ٹھنڈے تارے

ہو جائیں گے راکھ جھلس کر

صدیوں کے اندھیارے

اُٹھنے کو ہے جیون تپہ سے

دکھ کا ناٹا ڈیرا

وہ دیکھو! گل رنگ افق سے

جہان کا لال سویرا

وہ کانٹوں کی شمشیر دل کو

دیکھ کے گل غراٹے

وہ ناپچ اٹھے خاک کے ذرے

وہ غنچے مسکائے

وہ بھاگے کرلوں کے آگے

ٹپھلتی رات کے سائے

وہ آزادی کے سورج نے

ہر سو نور بجھیرا

وہ دیکھو! گل رنگ افق سے

جہان کا لال سویرا

ایکا ایک کر وٹ لے کر

وہ محنت کش جاگے

وہ سیلاب سا اٹھا ہر سو

وہ ظالم اُٹھ بھاگے

کانپ رہے ہیں دھنیوں کے دل

مزدوروں کے آگے

وہ لاکھوں بھوکوں نے مل کر

محلوں کو جا گھیرا

وہ دیکھو! گل رنگ افق سے

جہان کا لال سویرا

دھرتی پر سب کا حق ہو گا

سکھ کے دن آئیں گے

محنت کش اپنی محنت کا

خود ہی پھل کھائیں گے

آزادی کے مدھر ترانے

سب مل کر گائیں گے

راگبیروں کو چھوڑ سکے گا

کوئی چور لٹیرا

وہ دیکھو! گل رنگ افق سے

جہان کا لال سویرا

مشاد عارفی

”التوا سے اجرام تک“

مجھ کو تنہا چھوڑ دو، شعر و ادب خطرے میں ہے فن برائے زندگی۔ یا للعجب خطرے میں ہے
 کون جانے جرم کیا ہے۔ بے سبب خطرے میں ہے
 اس نگوڑی شاعری میں کیا دھرا ہے، چھوڑے آپ ہندی ہیں تو اردو کیا بلا ہے چھوڑیے
 دیکھتے پھرے میں ”توتا“ چیختا ہے، چھوڑیے
 میں کبوتر کھولتی ہوں آپ دانہ ڈال دیں ورنہ ان سب کیلئے، بچو کو بلی پال دیں
 آپ تو وہ ہیں غز، لگوئی میں صدہ نال دیں
 قطعے لکھے نظم گھر لیجئے، غزل کہہ لیجئے مصاحبت آئے جو مانع، بے محل کہہ لیجئے
 ”خط نہ ملنے“ ڈاک خانوں کا خلل کہہ لیجئے
 ہو چکے ہیں بند۔ چوٹی کے رسالے آئیں کیا (جب رسالے ہی نہیں تو شاعری فرمائیں کیا
 تیسرے درجہ کے امرتے ہیں، ان پر جائیں کیا
 یہ جو طاقتوں میں پڑے ٹرتے ہیں کیا کچھ بھی نہیں) عورتوں کی واسطے... مرقوں کے لائق، جی نہیں
 جانیں، جو پی چکا ہوں میں وہ تو نے پی نہیں
 پوچھ سکتی ہوں کہ ٹوٹا ان پتند کس لئے ”فن برائے زندگی“ جیلوں کے اندر کس لئے
 ”کوڑہ“ رجعت پسندوں میں ”سمندر“ کس لئے
 تم نہ سمجھو گی کہ کیا ہے آج اردو کا مقام آچکا ہے جس صحافت کا صف اول میں نام
 ہندوستان اس پر رکھ رہے ہیں، اہتمام
 دوست کو دشمن سمجھ لیں، دانا ہی دانا ہی نہیں کوئی جائز نکتہ چینی وجہ رسوائی نہیں
 معنویت لیجئے۔ الفاظ پیاتی نہیں
 جے وہی زندہ ادب جو ارتقا کو گدگدائے وہ نہیں جو آسمان پر آہ کی خشکی لگائے
 احمقوں کی شان میں بے قصیدے۔ ہائے ہائے
 عہدِ حاضر میں یہ جھانپل ازم چل سکتی نہیں ”باد“ کا پرچار کر کے ”چیل“ چل سکتی نہیں
 لوگ کس.. بٹہنی کو کہتے ہیں کہ چیل سکتی نہیں
 خامیوں پر طنز جب قید و قفس کی بات ہے سینکڑوں پر جائے گی۔ دو چاروں کی بات ہے
 نظم کہنی چھوڑ دوں کیا میرے پس کی بات ہے
 دوپہرے آپ میں کچھ شاعرانہ موڈ ہے پنیل کب تک بنے گی والہانہ موڈ ہے
 چھت کو نظروں کا بنا لیجئے نشانہ — موڈ ہے

لے طوطے کا بھی الماد درست ہے۔ لے بچے کا نام۔ تہ بیل۔

افضل پر دین

خاکم بدین

وہ ستم کش و جفا پیشہ بت عہدہ جو

صنم سنگ دل و آئینہ رو

اُس کے زکاء جھرو کے ہی تک

مری آواز پہنچ پائے اگر

تو بصد عجز کہوں

تیری زلفوں کی سلاسل کو سنو! میں نے

اور ترا حسن نکھارا میں نے

ترے ہونٹوں کو مسجانی دی

ترے ابرو کو کہاں دی میں نے

تیری شرکاں کو سناں دی میں نے

اور پھر تو نے مجھے کیا بخشا؟

تُو نے تو ماری صحوں کا سکوں راتوں کا چین

تُو نے تاراج کئے میری محبت کے محل

تُو نے تاریک کئے میری سرت کے کنول

تُو نے یئدیں میری آنکھوں سے چرا لبں ساری

تُو نے مجھ بندہ بے دام سے منہ موڑ لیا

بڑا نازک تھا مرا شیشہ دل توڑ دیا

جانتا ہوں مری فریاد کی مدھم تانیں۔

طبع نازک پہ گراں گزریں گی

اُس کے ابرو کی کہاں غیظ سے تن جائے گی

آنکھیں چنگاریاں بوسانیں گی

اس کے تپور کا اشارہ پاکر

اس کے دربان مجھے کتوں سے بچا دیں گے

کسی دیوار میں چندا دیں گے

پھر بھی میں ضبط نہیں کر سکتا

کیسے میں اپنی زباں کو سی لوں

کس طرح سینے پر پتھر رکھ لوں

دل کھلوائے گا جو کہدوں گا

دل تو دیوانہ ہے

اور دیوانہ بہلتا نہیں بہلانے سے

دردِ مشترک

میں نے جو ظلم کبھی تجھ سے روا رکھا تھا
میں نے جو تیر ترے ہاتھ سے چھینا تھا کبھی
جس کی خاطر تری ذلت بھی گوارا تھی مجھے
میری آنکھوں نے جسے چاند کہا تھا کل تک
تو نہ چاہے بھی تو آفاق ہونے کا مجھ پر

آج اُسی ظلم کے پیچھے میں گرفتار ہوں میں
آج اُسی تیر کے گھاؤ سے نگوں سار ہوں میں
آج اُسی "پیکرِ عصمت" کا خطا کار ہوں میں
آج اُسی شعلہ پر اُں سے عرق بار ہوں میں
وقت کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار ہوں میں

میں نے چاہا تھا کہ انسان کی عظمت کے لئے
ایک ٹھکر لئے ہوئے بار کے صدمے بانٹوں
ایک جھلسے ہوئے احساس کو ٹھنڈک بخشوں

ایک مظلوم جوانی کو سہارا دے دوں
ایک جھٹکے ہوئے راہی کو اشارہ دے دوں
اور کوئین کو پھر ذوقِ نظارہ دے دوں

میں نے اخلاص کے چھوڑوں سے بنائے گھرے
میں نے روندی ہوئی راہوں پہ بچائیں آنکھیں
میں نے افلاس کے دریا کا قنوج پنی کر

میں نے احساس کے جھولوں میں جھلایا اُس کو
میں نے پیغامِ ستاروں کا سنایا اُس کو
اک نئی آس کے ساحل پہ لگایا اُس کو

آج میں سوچ رہا ہوں شبِ تنہائی میں
دیکھ اس دور میں ایوانِ محبت کے لئے
کل ترسے دیدہ حیراں سے لہو چھوٹا تھا

کس قدر تلخ جوانی کی لٹی یادیں ہیں
کیسی کیسی غم و اندوہ کی تسیا دیں ہیں
آج میرے لب خاموش پہ فریادیں ہیں

یہ محبت، یہ وفا تیں، یہ مروت، خیرِ صلوص
حسن، اور حسن کے ہر ایک صنم خانے کو
آکھ اس دور کا مہیا بدلتا ہے ہمیں
آکھ اس جنس کے اُل قدر کو بیدار کریں

ان کو سرمائے نے بیکار بنا رکھا ہے
زر پرستوں نے جفا کا ر بنا رکھا ہے
جس نے ہر ذہن کو ہمار بنا رکھا ہے
جس نے ہم سب کو خریدار بنا رکھا ہے

آکھ اس فتنہ زر پوش کو عریاں کر دیں
جس نے آفاق کو بازار بنا رکھا ہے

جگن ناتھ آزاد

اچانڑا لوی

کتنی لڑکیاں کتنے لڑکے اس دنیا میں رہتے ہیں

پھر بھی تنہا تنہا ہیں، اپنا اپنا غم بہتے ہیں

ہم ان کی باتیں پھولوں سے کبھی پڑاؤں کے کہتے ہیں

جب ان سے ملنا ہوتا ہے ہم اکثر چپ ہی رہتے ہیں

ہم بستی بستی دیکھ آئے، ہم مری مری دھونڈ چکے

جو ہم کو بنا لیں گے اپنا وہ کون دیں ہیں رہتے ہیں

اس دور کے ایک فریاد کا قصہ ساری دنیا سنتی ہے

جب ہنسنے والے ہنستے ہیں کیوں اپنے آنسو بہتے ہیں

ہم ان کے خیال میں کھوئے رہے، اور کسی بھی چکے

اور دیکھو دنیا والوں کو وہ اس کو محبت کہتے ہیں

میں خانہ والوں سے کہہ دساتی کی بات پر مت چلیں

یہ ساتی جام نہیں دیتے، سب جھوٹی باتیں کہتے ہیں

جب پھول چمن میں کھلتے ہیں، باغوں میں بہاؤ آتی ہیں

ان وعدہ کرنے والوں کی ہم راہیں دیکھتے رہتے ہیں

وہ ان کا زمانہ بھی کیا تھا ہر رنگ کہانی کہتا تھا

اب دھلتی جوانی کے دن ہیں، وہ کھوئے کھوئے رہتے ہیں

ترتیب شمعین کیا ہوگی، آئین گلستاں کیا ہوگا

آغا زہر ساراں کچھ تو بتا، انجام بہاراں کیا ہوگا

اندازہ طوفاں ہوتا ہے طوفاں کچھ قریب آجانے سے

ساحل پر بسیرا کرنے سے اندازہ طوفاں کیا ہوگا

یہ گلشن تو ہے گلشن ٹوٹے، سنکر کہن کے دیوانوں

بیمار تفکر آخر اس گلشن میں غم نہ بخواں کیا ہوگا

اس دور میں بھی کام آئے گا صدیوں کا پڑانا علم ہیں

اے پیر دستاں بول ذرا دستور دستاں کیا ہوگا

تہذیب کا پرچم لہرایا ہر شہر و چہرہ حسن و یران ہوا

تعمیر کا ہے سماں جو یہی تخریب کا سماں کیا ہوگا

ماحول کی گرد سے کچھ ایسا دھندلایا حال کا آئینہ

کچھ اس میں نظر آتا ہی نہیں مستقبل انساں کیا ہوگا

اے بھاگنے والے وقت ہے یہاں صحن چمن سے بھاگ نکل

جب باغ قفس بن جائیگا اس وقت گریزاں کیا ہوگا

اختلافِ نصاریٰ

علم

جنت کے غمروں سے کب تک بنائیں؟
 بتا اے جدائی! کہاں تک کراہیں؟
 ادھر سوزشِ دل، ادھر کاہشِ جاں
 ادھر جلتے آنسو، ادھر ٹھنڈی آہیں
 یہ افسردہ چہرہ، وہ مغموم صورت
 یہ ترسا ہوا دل، وہ پیاسی نگاہیں
 اُلٹ کیوں نہ دیں اس باطلِ الم کو؟
 نہ تم ہم کو چاہو، نہ ہم تم کو چاہیں
 نہ تم نام کو گفتگو میں بہارا
 نہ ہم اپنے شعروں میں تم کو سراہیں
 بہت ہو چکا پیار اے عہدِ ماضی!
 ہٹا ہاتھ اپنے سمیٹ اپنی باہیں
 نئے دور نے مجھ کو آواز دی ہے
 بلاتی ہیں مجھ کو نئی سیرگاہیں
 پکارا ہے مجھ کو نئی منزلوں نے
 میری منتظر ہیں نئی شاہراہیں
 حقائق کی زد سے بچا دل نہ اختر
 بہت ہم نے خوابوں میں ڈھونڈیں نپاہیں

بربطِ درِ اسنجال، بہار آہی جائیگی
 ساغر میں رنگِ ڈال بہار آہی جائیگی
 بکھر افصا کے دوش پہ جب جھوٹا ہوا
 کالی لٹوں کا جال، بہار آہی جائیگی
 ہلکے سے اک لطیف تبسم کی دیر ہے
 اے صاحبِ جمال بہار آہی جائیگی
 اے مہ جیس بہار کا اتنا بھی کیا خیال
 اتنا بھی کیا خیال، بہار آہی جائیگی
 ایسا کبھی سوا ہے کہ آئی نہیں بہار
 آنچلِ درِ اسنجال بہار آہی جائیگی
 جاتی ہے دورِ دورِ صراحی کی لے مے
 ساغرِ درِ اچھال بہار آہی جائیگی!

رضاحیلانی

نہ اس قدر نظر التفات فرماؤ
دلِ حزین کی کہیں دھڑکنیں نہ بن جاؤ
یہ موڑ بھی ہمیں لایا لہو کے سنگم پر
نئی حیات ملی بھی تو موت کے بھاؤ
گماں یہ تھا تیرا غوش میں سکون ہوگا
جھلس رہا ہے یہاں بھی نقاد کا ناؤ
ابھی دکھاؤ نہ مجھ کو وفا کا آئینہ
ابھی میں سوچ رہا ہوں ذرا اٹھہر جاؤ
کچھ اس واسے بڑھو منزلِ وفا کی طرف
کہ داستانِ غمِ زندگی نہ بن جاؤ

احمد راہی

چھوڑ گئے ہو جب سے پیارے، چلے گئے ہو جب سے بچھڑ کے
موتم گل میں بھی اب دل میں رہتے ہیں جیسے پت جھڑ کے
ٹوٹ چکی ہیں ساری امیدیں سائے سہارے ٹوٹ چکے ہیں
کوئی نہیں جب اپنا پرایا جانے دل کس اس پہ دھڑکے
کس کو خبر تھی الفت میں یہ حال بھی ہو جائیگا دل کا
کس کو گماں تھا اک دن یہ تیریوں رہ جائیگی اجر کے
رات ات بھر تیرے غم میں پلوں پر چل دیپ جلانے
میں ہی جانوں تیرے غم میں جو شعلے سمجھ بھجھ کر بھڑکے
بات بات پر رونے والے رو رو کر مکان نہ ہوتا
اکثر یوں بھی ہو جاتا ہے بن جاتی ہے بات بگڑ کے

سید ضیاء جعفری

نذیر میرزا بلاس

بڑھو کہ رنگِ زمانہ پہلے چلو چلو بہت آرائیں
 جنوں کی کو آدہ تیز کر دیں، افسردہ ٹھنوں کو پھر جلا لیں
 خزاں زدہ دایلوں پہ بہت موت مٹلا رہی ہے اب تک
 مگر یہ ارشاد ہے کہ اس کو بہار کہہ کر فریب کھائیں
 پہ قاعدہ ہے سحر سے پہلے عروج ہوتا ہے ظلمتوں کا
 مگر اٹھاے فطرت دشتاں چراغِ قلب و نظر جلا لیں
 وہ جس نظر سے شراب بن کر بس رہا ہے لہو بشر کا
 پھر اس نظر کا فریب کھائیں پھر ان نگاہوں کے گیت گائیں
 سنہری کرفوں کے رُپ ہیں ہر سراب کو لہکشاں سمجھ کر
 یہ ڈر ہے عصرِ چراں کے راہی غبارِ منزل میں کھونہ جائیں
 بساطِ محفل پہلنے والو، پکارتی ہیں تمہیں بہاریں
 چلو چلو سازِ نو اٹھائیں نغمہ میں بھیر آئیں

یہ شاعرانہ سا ماحول ہم کو راس آ یا
 غزل کا روپ لئے کوئی اپنے پاس آ یا
 اداس اداس سے منظر میں شاہزادوں کے
 مسافر و کوئی پھر سے مقامِ یاس آ یا
 بڑے عجیب ہیں ویر و حرم کے افسانے
 پہ ہر مقام سے ذوقِ نظر اداس آ یا
 گھنیری زلفوں کے سائے میں زندگی بیتی
 مری بلا سے زمانہ اگر نہ راس آ یا
 شراب خانے کی محدود سی فضاؤں میں
 غمِ حیات نہ اک لمحہ آس پاس آ یا
 نذیر میرزا عہدِ جوانی کا اعتبار نہیں
 بڑے نصیب ہیں اُسکے جس کو راس آ یا

حسن طاہر

وہ شعلے اٹھے ہیں قفس سے چمن جل رہا ہے
جلے خود یہ سمجھے نظام کہن جل رہا ہے
تو قہقہے مل کر بچھے گی تپش دل کی لیکن
شرارے اُگلتی ہیں آنکھیں بن جل رہا ہے
سنا تھا کہ فصل گل آتی ہے اپنے چمن میں
مگر کیوں بہاروں کا یہ بانگ بن جل رہا ہے
سمجھتے رہے پھیل اُلفت کو اب ہوش آیا
کہ دل خود ہی لودے اٹھا پیر بن جل رہا ہے
کھلے ہیں نہ نفرت کے پھول اپنی خاک وطن سے
یہ عالم ہے اک ایک کوہ و دمن جل رہا ہے
یہاں کتبہ بیچ آتے ہیں اپنی اندھی لگن میں
گڑا شیخ دھرتی میں اور برہمن جل رہا ہے
بلندی سے اک روشنی ہم نے دیکھی تھی طاہر
جواب دیکھتے ہیں تو اپنا چمن جل رہا ہے

حافظ لدھیانوی

وہن الجھ الجھ کے جو خاڑوں میں رہ گئے
دیکھو تو کتنے پھول بہاروں میں رہ گئے
کب پستیوں میں آئے جنہیں ماہر و کہیں
جلوے شب فراق ستاروں میں رہ گئے
اے گردش زمانہ کچھ ان کا پست بتا
وہ قافلے جو راہ گزاروں میں رہ گئے
کیا انقلاب دہر کی نیزنگیاں کہیں
ہم چند لوگ ہیں جو ہزاروں میں رہ گئے
کلیاں ہی کھل سکیں نہ کہیں جشن مے ہوا
بادل برس برس کے بہاروں میں رہ گئے
احباب کے بغیر ہے کیا لطف میکشی
ہم اک پرانے بادہ گساروں میں رہ گئے
حافظ چمک رہے ہیں مژدہ پر شرک و خوں
مخصوص ہو کے کیسے شراروں میں رہ گئے

ناصر کاظمی

مجید شاہد

کسے دیکھیں کہاں دیکھانہ جائے
وہ دیکھا ہے جہاں دیکھانہ جائے
ورہ دیوار ویراں شمع مہم
شب عینم کا سماں دیکھانہ جائے
پرانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں!
چراغوں کا دھواں دیکھانہ جائے
کہیں خوں اور کہیں لاشوں کے انبار
بس اسے دور زماں دیکھانہ جائے
سفرِ سحر اور غربت کا سفر ہے!
عینم ہر کارواں دیکھانہ جائے
کہیں تم اور کہیں ہم کیا غصب سے
فراقِ جسم و جاں دیکھانہ جائے
بھری برسات عالی جا رہی ہے
سیرابِ رواں دیکھانہ جائے
ترے جلوے زمیں سے آسمان تک
تو کیا اے بدگماں دیکھانہ جائے
وہی جو حاصلِ ہستی ہے ناصر
اسی کو مہرباں دیکھانہ جائے

ناؤں ابھی تک ہیں ہند لگوں سے سوئے
لہرائیے آئیل کہ فضا پھول بکھیرے
بلکیں تو اٹھاؤ کہ ستاروں کو خبر ہو،
ہوتے ہیں کہاں چاندنی راتوں کے سیرے
چھلکاٹے پھر اکٹ بھری بزم میں ساقی
وہ جامِ جو رخ گرہ دشِ آیام کا پھیرے
حالات پر موقوف ہیں ماحول کے اطوار
جذبات کو کیوں شدتِ احساس نہ گھیرے
الزام نہ دے ورنہ یہ بھٹکے ہوئے راہی
آکاش کے اُس پار بھی جاؤ ابس گئے دیر
ہر بار تیری منستی ہوئی آنکھوں نے جھک کر
اک بھید چھپا یا تو کئی راز بکھیرے
کوئین کی ہر شے کو سلا دیتے ہیں شاہد
اُن سر مئی زلفوں کے نئیے سے پھرے

گیت

جنگ کے سخیل نینوں کے آنسو
 دکھ سے ترپتے دلوں کی دھڑکن
 لیکے سسکوں لوں ان شہبازوں میں
 بھاونا زکس نہری جائے بن
 دیکھوں کیسے نہ ہو گا بے کل سسک بھوگی نیستاؤں کا مرن
 بے گھر بار ہیں کتنے مہاجر
 بچے ہوئے شکسہ ساج جگت کے
 موت سے پہلے ہی جیون میں
 اُن کو قیامت ہے پار پرنے
 کاشپ رہا ہے پر نہ اندکراؤت
 سنبھ نہیں سکتا اُن کی کلین
 کیا اب بھی کچھ اُمید نہ لے گا شک بھوگی نیستاؤں کا مرن؟

اپنے وطن سے جب وہ سیدھا ہے
 چھوٹ گئے سب اُن کے سہارے
 ہو رہے بس سسپنوں کے ماتھی
 اُن کے یار، یگانے پیارے
 کھوج رہے اک برین بسیرا
 سب بسرائے وہ بیچارے
 کب جاگے گا مدد را سے شک بھوگی نیستاؤں کا مرن؟
 کیا جب یہ آکاش ٹھوہاں سا
 اپنے ہی آپ میں کھو جائے گا
 کیا جب یہ دھرتی کا گولا
 ٹوٹ کے ٹکڑے ہو جائے گا
 کیا تب ہی اس دکھ کے جھیل کے
 رچنے والے لین کے چسبن؟
 کس آدرش کی دھن میں لگا ہے شک بھوگی نیستاؤں کا مرن؟

اکرم انگار

آرتی

خاطر غریبی

سہاگ

گورے ہاتھوں میں بہندہ کی رچی

آج بکھرے ہاتھوں میں بیٹوں کے گیت

آج پوری ہوئی ساری ریتوں کی ریت

آج آنگن میں دھوم رکھ انوکھی مچی

گورے ہاتھوں میں بہندہ کی رچی

پیارے بچوں سے سندیہ نازوں ملی

کھلی کھونٹ کا چاند میں کول کلی

سب کے فیوں میں پیاری دلہنیا جچی

گورے ہاتھوں میں بہندہ کی رچی

اپنی دنیا میں اندھیا را اجیارا دھن ان

شانت رہو بھگوان

راج تجھے نہیں تو چلے تاج سے ہمایوں

کیسے دوائے ہم دکھ ایسے آج دیپ پلا میں

ماہ کے نام پہ لوئے زوہن کا ایساں

آن دیکھے بھگوان

مایا ساگر، دھرتی نیا دھن والے تہوار

پار لگیں یادوب میں ہم جیت نہا رہا

ان چروں میں سدا سبکی بچوں کی مسکراں

شانت رہو بھگوان

اپنی دنیا میں اندھیا را اجیارا دھن وان

تنویر نقوی

نیا ترانہ

نیا ترانہ گائیں۔ اے دل گائیں نیا ترانہ
 گائیں اور مٹاتے جائیں ہر اک نقش پرانا۔ اے دل۔ گائیں نیا ترانہ
 چھپ چھپ چھپ کی چلتی ہے پر، ہر پہا چکرائے
 ان پیروں سے پیٹ پیٹ کر رانٹیں، بیٹے
 گھوم رہا ہے چکراتے پیروں کے ساتھ زاد۔ اے دل۔ گائیں نیا ترانہ
 ان راہوں سے پوٹ ہے ہر گرم لہو کے دیار
 ان راہوں میں مجھے ہوئے ہیں کانٹے اور انکا سے
 ان کانٹوں سے نگاروں سے بنتے گزرتے جانا۔ اے دل۔ گائیں نیا ترانہ
 جیتے جیتے آگ میں گودیں پر بیت سے نکلاں
 مسجد مار کو کھیل سمجھ کر بے خوف۔ جائیں
 آندھی آئے، صوفان آئے پھر بھی دیپ جلانا۔ اے دل۔ گائیں نیا ترانہ

افسانے کے ڈرامے

قرۃ العین حیدر

ابو نعیم جلیس

فیاض مجید

ہند زناک

اختر احمد طوی

ممتاز منشی

ابوالفضل صدیقی

بلونت سنگھ

شاہد احمد دہلوی

ادیند زناک اشک

ناصر شمس

ایم حمید

آدرا

میسرنا اویس

ہمارے ساتھی

ابراہیم جلیس

بہت ترقی ت لکھتا ہے۔ اور بہت اچھا لکھتا ہے۔ لکھنے کے لئے اس کی جو حرکیقت لکھوت نہیں ہوتی۔ ہر وقت حاضر و ناخ رہتا ہے خود بھی ہنسنا ہے۔ اور دوسروں کو بھی ہنساتا رہتا ہے۔ گوشتی ہنسنا ہے۔ ایسے زہر تو شتر چھوٹا ہے۔ یہ جکی خوش مت تک دل کی گہری میں محسوس ہوتی رہتی ہے۔ ہنسا ہے اور خلوص کی گہرائی اس کی ہر تحریر کا نمایاں ترس قوی ہے۔ اس کی ہنسا کا کہ دوست اس کی دوستی پہناڑ بھی کہتے ہیں۔ اور دے رہے ہیں۔ نہ جانے جلیس کب کب کبھی پورا اثر میں ان کے ہانڈے درون پردہ کو بے نقاب کرے۔

ہندو ناٹھو۔ افسانہ نویس اور فلم آرٹسٹ۔ افسانہ نویس کی حیثیت سے جب نیا افسانہ کے کارب کے میدان میں آتا ہے تو لوگ اسے آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ لیکن جب فلمی ہیرو بن کر سلکین پر جلوہ گر ہوتا ہے۔ تو تماشا ملی ہوئی ہنس کر بیٹھتے ہیں۔ جس قدر کامیاب افسانہ نگار ہے اسی قدر نا کام ہیرد اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ آج تک کسی تحریر کا ہدایت کار نے اس کی نا اہلیتوں کو ابھارنے کی کوشش نہیں کی۔ موضوع کا جامہ طور پر پستی زندگی ہے مگر خود فکر کے کو پور پور اس اذلی ادبی رشتے کو نظر انداز نہیں کر سکتا جو انسان اور چاندی کے تار کے درمیان قائم ہے۔ آج کل ان کا یوں کوجھ کر رہا ہے جو ہمارے طبقہ قاتی سماج میں عام ہیں۔ امید ہے شرافت مآب لوگ اس کے منہ سے یہ گایاں سن کر قوی تر بن جائیں گے۔

حمنہ شرفی۔ نیم شعوری اور غیر شعری کیفیات کے درمیان کا بار کس میں ادبی ایک دست بخور انھوں میں فن کی مشعل کے کجب زندگی کی اندھیری کو غریبی میں داخل ہو جاتا ہے۔ اوجیات زمین کے ایسے تاریک گوشے بھی روشنی میں آجاتے ہیں جن کو دوزخ کی زندگی میں شعور بھی محال ہے۔ اس کے افسانوں میں سادہ سی باتیں نظر آتی ہیں۔ لیکن ان سادہ باتوں کی تہوں میں جتنی پیچیدگیوں کی ایک دنیا رنگی ہوئی ہے۔

فیاض محمود۔ پہلے انگریزی ادبیات کے پروفیسر تھے۔ اب پروڈر کے رائل پاکستان ایڈورس میں دنگ کا شہر ہو چکے ہیں۔ مگر اس بلندی پر پہنچنے کے باوجود انسانی زندگی کا جو پہلو پروفیسر کے زمانے میں آپ کا موضوع فکر تھا وہ اب بھی مرکز توجہ ہے۔ ایک معمولی سا فنی حادثہ ایک غیر اہم سی وفا کی خاش" اس نکتے کے سینے میں آپ کی ساری کی ساری افسانوی کائنات سمٹ کر سما جاتی ہے۔

بلونت سنگھ۔ پنجاب کی دھاتی زندگی کا کامیاب ترین عکاس آج کل پنجاب سے دور ایک سرکاری پریس کے مدیرانہ فرائض انجام دے رہا ہے۔ بلونت کے پیش نظر زندگی کو صرف ایک پسینہ نہیں پڑی کی پوری انسانی زندگی۔ وہ بھرپور معقول میں ایک عظیم فن کار ہے۔ اور ایک پتے نکلنے کے فرائض سے بوجھ واقف ہے۔ بلونت کے بیان میں قدرن اور تھراؤ کی ہر کیفیت نظر آتی ہے وہ ارد کے بہت کم افسانہ نگاروں میں موجود ہے۔ وہ

اوپندر ناتھ اشک۔ ارد اور ہندی دونوں زبانوں کا مسلم ثروت، افسانہ نویس اور ناول نگار سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ کیونکہ انسانی زندگی کو اتنی تڑپ سے دیکھ چکا ہے کہ اسے سنی سنائی باتوں پر یقین کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ زمانے کے بدلتے ہوئے رجحانات کے ساتھ ساتھ قدم قدم پر دیکھتا ہے۔ افسانہ نگاری کی سچائی شہسخت ہے۔ اپنے میں حال افسانہ نگار ہے۔

کر سہر قلم کرتا ہے کبھی کبھی جذباتی شدت میں آپ سے عفا بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کو بوجھ بھی کہہ دیتا ہے۔ مگر دوسرا کلمہ سب کچھ فراموش کر کے انتہائی محبت کے ساتھ آپ کو گتے لگاتا ہے۔ کہا کہ آپ میں قدرت کی تمام خوبیوں کو شکست دے کر چھوڑ دے گا۔ اپنے اپنے لکھنے کی افسانہ نویس جن کا افسانوی ماحول عوام کے لئے کیلچر جی ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ان چیزوں کے متعلق لکھتی ہیں جنہیں عام لوگ اپنی حقیقی زندگی میں دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے ہر ناول سے آپ کی شہریت، باخوش افسانوی فضائیں ترن حقائق کا ہر بلا دھواں بھی جھیلنے لگے اور انسان کے مستقبل ایک نئی قرۃ العین جی دے آستانہ ہونے والا ہے۔

قرۃ العین جیلد۔

اسے حمید:- اردو افسانے کی دنیا میں ایک تیار رنگ، ایک نیا دھنگ اور ایک نئی قسم کی جادوئی جادو ہے۔ انداز بیان اس قدر دلچسپ، اس میں بیجا کہ پہاڑ کی ایک فصیح خندان کو گہرت میں ڈوبی ہوئی ایک موزج پھولوں سے لدی ہوئی ہنسیوں میں سے چھوٹی جھانسی گزر جائے۔ اسے حمید انجی نے ان کے شفق زار میں گم نہیں۔ مگر وہ وقت وہ نہیں۔ جب اس افسانہ نویس کو شفق کی رنگینیوں میں خون کی شرفی جھلکتی ہوئی نظر آتے گئے اور وہ کا شایہ کی کوئی افسانہ نگار اسے حمید بیباک بنا کہ آواز کے کریدان میں آیا ہو۔ مگر جس تیزی سے یہ آگے بندہ رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کا مستقبل آواز سے بہت زیادہ روشنی اور تابندہ ہو گا۔

نشاہد احمد:- چشم و رہا ہنسا ساقی کے ایڑے ٹھہر رہے ہیں اور اتفاقاً اور توجہ اولیٰ سے کسی پر کی حالت میں پاکستان آئے۔ صوبہ کچھ چھوڑ آئے۔ مگر تعصیف و تانیف کی وہ ہمہ گیر رنگ ساتھ لے آئے۔ جو انہیں وراثت میں ملے۔ ساقی پھر باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اور اپنے مخصوص حلقے میں شوق سے پڑھ جاتا ہے۔

ابوالفضل صدیقی:- تجربہ کار شکاری اور پختہ شوق افسانہ نویس بقا سران کے شوق شکار کو افسانہ نگاری کے خاص شوق نہیں ہے۔ مگر جب نیل گائے کا شکار دیتے ہیں تو اردو کو ایک نہایت دلچسپ اور لطف خیز کا افسانہ دے دیتے ہیں۔ ابوالہول کے نام سے ایک نہایت اچھا ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ بعض لوگ پوچھتے ہیں ابوالفضل کو ابوالہول کا نام کبوں پسند آیا۔ ایک دو صاحبوں کی رائے ہے کہ ابوالفضل اور ابوالہول میں کچھ لفظی مناسبت ہے۔ ظاہر ہے یہ کوئی معقول دلیل نہیں ہے۔ لیکن صدیقی صاحب ایک اور ناول لکھ رہے ہیں۔

اختر اور نیوی:- جس زمانے میں اردو کے بڑے اچھے افسانے لکھے جیو گئے وہ چھپ رہے تھے، اختر اور نیوی افسانے کی دنیا میں آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنے نکل گیا۔ اختر جذبات نگاری اور تحلیل نفسی کا ایک نیا آغاز لے گیا ہے۔ اور ان غریبوں کی جہاں اس کے دواغوں نے خاص ہی شہرت حاصل کر لی ہے۔

ناشر شمس:- اردو کے صدر اور ڈرامہ نگاروں میں امتیازی رنگ کا مالک جو ڈرامے کی تکنیک کا ماہر ہے۔ اور اس کا ڈرامہ ترے کوچہ سے ہم نکلے۔ ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔

ادب کے ہر شعبہ میں ایک نیا دھنگ اور ایک نیا رنگ
ادب کے ہر شعبہ میں ایک نیا دھنگ اور ایک نیا رنگ
ادب کے ہر شعبہ میں ایک نیا دھنگ اور ایک نیا رنگ
ادب کے ہر شعبہ میں ایک نیا دھنگ اور ایک نیا رنگ

ابراہیم جلیس

آزاد غلام

ہندوستان اور پاکستان کے وزراء اعظم کے

اٹھارہ سال کے بعد آج :-

بابو دین محمد کی زوجہ شاکرانی بڑی خوش خوش گھر کے سامنے کھڑی ہیں
سامان اکٹھا کرتی، باندھتی پھر جی تھی۔ لیکن اس کی زوجہ ان کی فاختراں
اداس ایک ٹرک پر بیٹھ گئی تھی۔ شاکراں اس نے خوش تھی کہ اس کو اپنے
کے بوسیدہ اور پڑ پڑا مکان میں زندگی گزارنے کے لئے اتنا دے سال بیت
چکے تھے۔ اور اب اس اٹھارہ سال تک ایک ایک پیسہ جو ٹرک کو باندھنے
ذاتی مکان کے لئے ایک ایک اینٹ جمع کی تھی۔ جواب انہیں چھوٹی کے
سب سے زیادہ پُر رونق بازار لال کوئی میں ملے۔ وہ پیر پیر ہو چکا تھا۔ اب وہ
شام ہونے سے پہلے پہلے بابو دین محمد، اس کی زوجہ اداس کی لڑکی شعل
ہوئے داسے تھے۔

فاختراں کو اس طرح اداس اور چپ چاپ بیٹھ چکی کہ ان کے کپڑے بیٹھ
تو تنگ گئی بس۔ خدا چھوٹا موٹا سامان تو باندھ دے۔ تیرے ابا ابھی
دفتر سے آتے ہی ہوں گے اور کیا معلوم وہ تنگے بھی لے کر جائیں اور
یہاں سامان تیار ہی نہ ہو۔ ہمیں تو شام سے پہلے پہلے اپنے لئے
گھر میں پہنچنے کے۔ اسے سبنا سنا دینا ہے۔ پھر انا جیسا ہو جائے گا تو
ادہ اندھرا ہو جائے گا تو کیا ہو گا۔ وہی تو بچی کی روشنی بھی
تھے۔ یہاں کی طرح مٹی کے تیل کے چراغ تھے۔ دسے ہی ہیں
آج جانے کیوں میری قتل ماری گئی ہے۔ وہاں تو رات
میں بھی سامان جمایا جاسکتا ہے۔

شاکراں کوئے اور ذاتی مکان میں جانے اور بسنے کے خیال ہی
سے بڑی خوشی ہو رہی تھی۔ بے حد خوشی، بے اندازہ خوشی، اور اس خوشی
میں وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔ خود ہی مسال پوچھتی اور خود ہی

جواب دیتی۔ اس کو معلوم ہی نہ تھا کہ فاختراں کیوں اداس بیٹھی ہے
اور اس کو فاختراں کی اداسی کا راز آخر کس طرح معلوم ہو سکتا تھا۔ بیٹھی
اپنی محنت کا پانچواں باب یا بجائی یا کسی اور کو کیسے بتا سکتی ہے۔ یا
وہ اپنی ماں سے کیسے کہے کہ اسے اپنے لئے اور ذاتی مکان میں جانے کی
خوشی کے بجائے اس کو ایہ کہ مکان کو چھوڑنے کا بے حد دکھنا قابل بیان
دیکھئے۔ کیونکہ یہ مکان کرایہ کا ہے، بوسیدہ بھی مگر اس کے رہنے کے
کی دلیاریں ایک کھڑکی ہے جو سانے والے مکان کی کھڑکی کے روبرو
ہے۔ جس میں سے سردار محمد کا چہرہ نکلتا ہے۔ سردار محمد جو ایک لمبا
تیز لگا، خوبصورت، اچھے کھسکے بالوں والا نوجوان تھا جو پانچویں پنجاب
رہنمائی میں حوالدار تھا اور جس کو چھپے چوری فاختراں نے پناہ دل بھی
دے دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا۔ اور کسی کو کیسے معلوم ہو
سکتا تھا۔ دل تو ہمیشہ چوری چھپے ہی دیا جاتا ہے
فاختراں ٹرک، رضا میاں، ابرتن، اکپڑے اٹھائے اٹھائے
تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کھڑکی سے بھی سردار محمد آتی جس
کے مقابل سردار محمد کی کھڑکی پر ساکوان کے میلے کھدوسے تختے بند تھے
سردار محمد بھی دلیوی پر گیا ہوا تھا۔ اور اس کی کھڑکی بھی شام کو پانچ بجے
کے بعد کھلا کرتی تھی۔ کاش سردار محمد دلیوی سے آج جلد لوٹ آئے تاکہ
اس کی فاختراں آنکھوں میں آنسو بھر کر اسے آخری بار دیکھ سکے۔ پھر اس
کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جائیں یا پھر وہ کھڑکی کو بند کر دے۔

مکان کے باہر تین ٹانگے کھڑکھڑاتے ہوئے سکے۔ بابو دین محمد
گھر میں داخل ہوا۔ اور اس نے سامان کو ابھی تک تیار نہ دیکھ کر اپنی زوجہ
کو خوب ڈانٹا۔ اس کی زوجہ نے پوچھا۔

وگ اس کے مکان کو دیکھ دیکھ کر عبا کریں۔ کڑوا کریں۔
شا کراں آخر ایک عورت تھی نا۔ اسے اپنے سات کمزوں، دودھ لافوں،
ایک باورچی خانے، ایک حمام، بڑے تھلے محن والے مکان کی مکاتیت
اور ہر کمرے میں، پہلے والے بجلی کے سبب اور دوسری آرائشوں کا خیال
آنے سے پہلے عام لوگوں کا خیال آتا تھا کہ وہ اس کے مکان کی طرف
صدر سے نظر میں آٹھ کر دیکھیں گے کہ اسے دیکھو۔ یہ شا کراں کا ذاتی
مکان ہے جسے شا کراں نے اپنی رفا کش اور اپنے آرام دہ آرائش
کے لئے یہ مکان تعمیر کروایا ہو۔ بلکہ لوگوں کے دیکھنے کے لئے تعمیر کروایا
ہو۔ سمجھی تو وہ اپنے نئے مکان میں اپنے سارے رشتہ داروں، سہیلیوں،
اور اہل و عیال جو اس کے لوگوں کو نیک بہت بڑی دعوت دینے کا پروگرام بھی
بنایا تھی۔

باورچی خانے مکان کی باہر والی بالکونی کی پیشانی پر پتھر کے ایک
کتے پر مکان کا نام بھی کندہ کرایا تھا۔

خانوں منزل

۱۹۴۶ء

لیکن کرتا رنگہ اور اس جیسے بد طینت اور حاسد لوگ، اس مکان
کے آگے سے گزرتے ہوئے شرتا کھنگھٹا، اتے تھے

اچھ، اور غور۔۔۔۔۔ رشوت محل!

نئے مکان میں کھڑکیاں تو بہت تھیں۔ بڑی بڑی، رنگ برنگ شیشوں
والی کھڑکیاں مگر کوئی کھڑکی ایسی نہیں تھی جو نمونہ بازار کے اس مکان
کے روبرو کھلتی ہو جس میں سے سردار کھڑا کھڑا تھا۔ اسی لئے فخر
بڑی اور اس بہتی تھی چپ چاپ اور خاموش۔ شا کراں
سوچتی ہوئی نگاہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا کرتی اور حیران تھی کہ اپنے سے
اور ذاتی مکان میں آنے کی بھی اس روکی رو کوئی خوشی نہیں۔ جب دیکھو چپ
جب دیکھو اس۔۔۔۔۔ حالانکہ کنواری لڑکی تو۔۔۔۔۔

شا کراں نے بڑی عرصہ کا مدت بعد صرف اپنی نتیجہ نگاہ لاکھ خانوں کی عمر
اب سو سال ہو چکی ہے۔ اور جب لڑکی کی عمر سو سال کی ہو جائے تو
بہن۔۔۔۔۔

ایک سات عام ڈال کی طرح اس نے باورچی خانے سے نکل کر بیٹھ

سب لوگ ہنس پڑے تھے اور باورچین محمد نے غصے میں آکر
اور یہ سب بھل کر کہ وہ ہیڈ کلرک ہے، اور کرتا رنگہ ایک ڈسپانچر
کلرک۔۔۔۔۔ کرتا رنگہ کی نکٹائی کپڑی۔ مگر کرتا رنگہ جو باورچین
محمد کے نئے تعمیر شدہ مکان کو دیکھ کر اس میں خود جی کے باعث اس سے
صد کرنے لگا تھا، جھکرتے پر تیار ہو گیا، ادبیچ بچاؤ کرنے والے کلرکوں
سے کہنے لگا۔

بہن۔۔۔۔۔ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ وہ رشوت

محل ہے۔ ورنہ جی ڈسٹرکٹ کمشنر اس کا ایک ہیڈ کلرک

گیا ہ ہزار روپے کی کوٹھی بنا سکتا ہے۔۔۔۔۔

واہ!

دوسرے سب کلرک اور ساری دنیا بھی کھستی ہو کہ باورچین محمد نے
رشوت لے کر یہ مکان تعمیر کیا ہو لیکن اصل بات تو یہ تھی کہ اس کی
کفایت شعار زوجہ نے ایک ذاتی مکان کے لئے جائزہ خواہ سے نقد سے
تھوڑے روپے متواتر تھارہ سال سے جمع کئے تھے۔ جس سے ملے ہوئے
دواہل کو بھی اس نے مکان ہی کے لئے محفوظ رکھ چھوڑا تھا۔ اس نے
پانچ چھ سال سے اپنے لئے نئے کپڑے بھی نہیں بنوائے تھے۔ چار پانچ
شواہیں، چار پانچ قمیضیں اور صرف دودھ پٹے۔۔۔۔۔ اگر کبھی کبھار
اس نے کچھ کپڑا اور زیور خرید بھی تو اپنی جوان لڑکی کے لئے۔
مگر اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ اپنی اکوٹی بیٹی کے لئے اس
دنیا میں ایک چھ اور ذاتی مکان چھوڑ جائے۔

مکان بن چکا تھا۔ کرتا رنگہ اور کرتا رنگہ جیسے لوگوں کی فضول
خرچ۔ دیاں اور کرائے کے مکانوں میں رہنے والے سب انگلیاں
اٹھانے لگے تھے۔

رشوت محل

رشوت محل

بیکنے دو کیوں کو۔ اپنی آگ میں آپ ہی جل رہی گے!

باورچین محمد بابت ہو یا بابت ہو۔ شا کراں ضرور دل سے یہی جانتی
تھی کہ جب اس کا مکان بن جائے۔ اور وہ اس میں بالکن کی طرح بیٹھی
تو اس کی بیویاں ملنے جلنے والیاں اور اس کے بھروسے

عصمتوں کے انبار اٹھائے نو اکھائی سپنی، نو اکھائی سے بہا آئی اور بہار
کی بھری پٹی آباؤوں کو ڈسنی، نکستی دہلی پہنچی۔ دہلی جہاں سے انبالہ
اتنا قریب ہے کہ فزنیٹر میل رات کو نو بجے چل کر صبح چار بجے وہاں
پہنچ جاتی ہے۔

اور صبح کے چار بجے انبالہ میں بھی دوپہشت، ہنگامہ اور جاگ
وعدہ لگتی۔ تاک ٹولہ سٹریٹ مکنت سے نکل کر انبالہ بھی پہنچ گئی تھی۔
کو قوالی بازار، قاضی خانہ اور تندرہوں واسے بازار میں گھومتی پھرتی۔
اُدھر چھاؤنی میں دو گاجن روڈ سے لال کرتی بازار کی طرف بڑھ رہی تھی
جہاں ناخامہ منزل میں شیر محمد گھیرائے ہوئے لیجے میں اپنی ساس اور
ناخاں سے کہہ رہا تھا۔

”میں جلد ہی یہ مکان چھوڑ دینا چاہئے۔ سب سلمان
پاکستان ہواگ رہے ہیں۔ ہم سبھی یہاں نہیں رہ سکتے
جلو۔ سالانہ اٹھاؤ۔“

بوڑھی ساس دلیوانی عورت کی طرح شیر محمد کو گھور رہی تھی
اور چیخ رہی تھی۔

نہیں ہرگز نہیں۔ یہ مکان میرا ہے۔
اٹھارہ سال تک اس کی ایک ایک اینٹ جوڑ کر میں نے
یہ مکان بنایا ہے میں نہیں جاؤں گی۔
تم جاؤ۔ مگر۔۔۔ مگر تم کیسے جا سکتے ہو۔ یہ کیا مذقربے
رسول اللہ کی قسم میں اپنی بیٹی کو تو نہ جانے
ددوں گی۔ تم جاؤ۔ تم نہ کلا کرو۔
خیر محمد پریشان ہو گیا تھا۔

اماں جی۔۔۔ میں آپ کو کس طرح سمجھاؤ
وقت گزر جائے گا۔ تو پھر جان سے بھی ماتمہ دھونے
پر تیس گئے

اتنے میں بابو دین محمد بھی ہانتا کانتا پریشان گھر پہنچا۔ اور
گھبراتے ہوئے، سیسے ہوئے لیجے میں بولنے لگا۔

جلو جلدی جلدی اسباب باز دھو صرف ضرورت کی
چیزیں ساتھ رکھو۔ باقی سب یہیں چھوڑ دو۔

جلو جلدی کہو۔

شا کراں جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ پھر چیخ لگی۔

چپ رہو۔ تمہاری عقل بھی ماری گئی ہے کیا۔! میں

یہ مکان نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ اٹھارہ سال

تک اس مکان کی ایک ایک اینٹ جمع کی ہے۔ تم جاؤ

میں یہ مکان ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔ یہ میرا مکان ہے

۔ یہ میرا مکان ہے!!

اُور وہ بھوٹ بھوٹ کہہ دینے لگی۔

دروازہ پردستک ہوئی، بابو دین محمد نے ڈسٹے ڈسٹے
دروازہ کھٹکا۔ کرتار سنگھ ورفانے پرکھڑا تھا۔ شراب کے نشے میں مبتلا
بابو دین محمد کو دیکھ کر قہقہے لگانے لگا۔ مگر چانک سفیدہ ہو کر اس نے
کہا:-

بابو شاہ۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں مارنے نہیں آیا

ہوں ہی ہک۔۔۔۔۔ ہاں وہ جو گندہ سنگھ اور

مہین لال تمہیں مارنا چاہتے ہیں۔ میں پالاؤ

ہوں تا تمہارا بھائی۔۔۔۔۔ ہی ہک۔۔۔۔۔

اشی لئے تمہارے پاش آیا ہوں۔۔۔۔۔ ہو گئے تو

کشی طرح بھاگ جاؤ۔۔۔۔۔ وہی ہک۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میرا کھانا شوب مہات کر دینا۔۔۔۔۔ ہی۔

بابو دین محمد نے شرک کو گھرے اندھیرے میں ڈوبادیکھ کر بھرائی
آؤں میں پوچھا۔

کدھر جاؤں کرتار۔۔۔۔۔ کدھر جاؤں مارے

کرتار سنگھ نشے میں مجھوم مجھوم کر بہنے لگا۔

”اُدھر۔۔۔۔۔ تمہارے پاکستان کو جاؤ بابو شاہ۔ ہی بھئی

دہ بھی تو رشوت کل ہے بابو شاہ

ہی ہی ہی ہک۔۔۔۔۔“

بابو دین محمد پاکستان کی سبے عزتی کسی طرح بھی بوجھت نہیں
کر سکتا تھا کیونکہ اس نے پاکستان کے لئے کئی بار حسبِ حیثیت چھوٹے
مٹے چندے دئے تھے۔ اس کے لئے تازیں پڑھی تھیں۔ دعائیں مانگی

تھا۔ زبان پکانے آگ آئے تھے۔ اور سرخ سرخ ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اور وہ ہم بے ہوشی کے حائس دھیمی دھیمی آواز میں پکار رہی تھی۔ پانی۔ پانی۔

پانی کہاں تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کی صفر منیوں پر پانی کی ساری ندیاں اور دریاؤں جیسے سوکھ گئے تھے۔ صرف لہو کی ندیاں بہہ بہو کے دویا بہہ بہہ تھے۔ سرت لہو کے چٹھیل رہے تھے۔

سر ہند کا شیش آگیا۔ شیر محمد بالٹی لے اترنے لگا۔ لوگ منہ کٹے۔

گاڑی سے مت اترو۔ اڈر نہیں ہے۔

اڈو کی ایسی تیری میں ضرور اتروں گا۔

پانی۔ پانی!!

مت اترو۔

میں ضرور اتروں گا۔

شیر محمد گاڑی سے اتر گیا۔ مٹائیں سے ایک گولی چلی۔ شیر محمد زندگی کی گاڑی سے بھی اتر گیا۔ شیر محمد پیٹ فادم پر پڑے لگا اور پکارنے لگا۔

پانی۔ پانی!

اسٹن گن کی گولی جیسے ہی جیم میں داخل ہوئی تھی۔ پیاس چانک اور بے تماشا ہونے لگی تھی۔ شیر محمد کا تھوڑا سا خن بالٹی میں گرا تھا تھا۔ شیر محمد پاکستان پیشل کے پائیدان کی طرف ریٹنگ لگا کر پاکستان پیشل بھی ریٹنگ رہی تھی۔ شیر محمد کو سر ہند کے شیش پر اتار کر موت کے اسٹیشن پر چھوڑ کر روانہ ہو گئی۔

باہرین محمد پاگل کی طرح چیخنے لگا۔

شیر محمد!

شیرے!!

ہو شیرے!!

ایک آدمی نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

بیٹھ جا بھائی۔ اب کسے پکارتا ہے جو نظروں سے

تھیں۔ لیکن اس وقت چونکہ کرتار سنگھ نشے میں تھا اور اس کی بغل میں کیا ہی تھی۔ اور مانک ٹولہ اسٹریٹ لال کرتی بازار میں داخل ہو رہی تھی۔ اس لئے باہرین محمد چپ چاپ اندر چلا آیا۔

————— (بھٹ) —————

باہرین محمد اور اس کا کنبہ بھٹ کی کھڑکی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر کے نئے وطن کی طرف چلا۔ ریلوے اسٹیشن پر پاکستان پیشل تیار کھڑی تھی۔ اور ادھر ایک عربیہ ہیڈ ٹرک کی اٹھارہ سالہ مصیبتوں کی بنیادی ہوئی دنیا لال کرتی بازار میں جل رہی تھی۔ شیش اڑا رہی تھی اور اینجین گرا رہی تھی۔ اور اوپر فضا میں ہوائی جہاز اڑ رہے تھے۔ دہلی سے لاہور اور کراچی جانے والے ہوائی جہاز، لیاقت علی خاں کا ہوائی جہاز، اعظم محمد کا ہوائی جہاز، چودھری خلیق الزماں کا ہوائی جہاز۔

ادریچے زمین پر پاکستان پیشل اقبالہ اسٹیشن کے پلے فادم سے ریٹنگی ہوئی نکل رہی تھی۔ پاکستان پیشل کھینچ بھری ہوئی تھی۔ مرد اوتھیں، بوڑھے، بچے، بوڑیاں، لبر، ہندو، قیں، بالٹیاں، محقق۔ آدمی پر آدمی سوار تھے جس، گھٹن، پسینہ اور سانسوں کا تعفن، موت کا خوف، چینی کی خواہش۔ فضا میں گولیوں کی سنہا ہٹ، گوتے ہوئے سکانوں کے دھماکے مڑے ہوئے انسانوں کی چیخیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پاکستان پیشل موت کے پل پر سے گزر رہی ہے۔

چار میل آگے سے ریاست پشیالہ کی سرحد شروع ہوئی۔ چار میل آگے سے موت کی سرحد شروع ہوئی۔ پشیالہ کے میدانوں میں جیپ گاریں اور مٹری کے ٹرک دوڑ رہے تھے۔ ان میں سے تلواریں اور گریپوں کی تیز زبانیں جھانک رہی تھیں۔ بھری پڑی آبادیوں میں موت کی گولیاں بکھرتی، اہلبالائی کھیتوں کو روندتی، موت کا مارا گاتی شور مچاتی جیپ گاریں سر ہند کے شیش کی طرف بڑھ رہی تھیں جہاں پاکستان پیشل ریاست پشیالہ کے ہاجرین کے لئے کھودیر رکھنے والی تھی۔

جس، گھٹن اور گرمی سے نازک بدن فخرال کا حلق موکھ گیا

بابو دین محمد سمجھ رہا تھا کہ چلو اس کی بیوی اور اس کی بیٹی یہ مکان پر خوش ہو جائیں گی۔ اپنے ذاتی مکان کے چھوٹے جلے کا خم دھو دھوئے گا لیکن شاہراہ کے لیے مکان دیکھا ہی نہ ہو۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد بھی اور شاہ فرید کوٹنگھ کی بیوی کی چارپائی پر لیٹ کر بھی وہ اپنے آپ کو ایک حق دہق محرابیں اکیلی انتہا محسوس کر رہی تھی۔ محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ بھی پاکستان پہنچی ہی نہ ہو۔

اور فاضل سوچ رہی تھی کہ یہ دوسرا مکان کون سا ہے؟ ان نئے مکانوں کے مقابلے میں سابقہ چھوٹی کے رجسٹرڈ بازار والا پرانا بوسیدہ اور کرائے کا مکان گویا جنت تھا۔ جنت۔ لیکن یہ نئے مکان۔ پہلے نئے مکان میں داخل ہوئے وقت اس کا محبوب بچھڑ گیا تھا اور اس کا دل اُجڑ گیا تھا۔ دوسرے نئے مکان میں داخل ہوتے وقت اس کا شوہر بچھڑ گیا تھا۔ اور اس کا جسم اُجڑ گیا تھا۔ فاضل زور دہی تھی۔ فاضل عورت تھی۔ اسی لئے وہ ان مکانوں کو محسوس سمجھ رہی تھی وہ بچھڑی کیا جلنے کہ یہ مکان محسوس نہیں بلکہ محسوس کے زخم دار وہ بڑھے لوگ ہیں وہ رہنما ہیں۔ جنہوں نے ان مکانوں میں آگ لگائی ہے۔ جنہوں نے ان مکانوں سے انسان اور انسانیت کو بے اثر کر کے لوٹ کھسوٹ کر نکال کر، بیوگی، یتیمی، زندہ پاد اور موت کو آباد کیا ہے۔

دوسرے نئے مکان میں اوپر چنے سات کمرے تھے۔ ایک باندیچی خانہ، ایک حمام، اوپر کالی چھت۔ گھر کے ہر کمرے میں ضرورت کا ہوا فرنیچر تھا چار پائیاں، کرسیاں، میز، اندھ باندھ لنگ ٹیبل الماریاں۔ ایک رائڈر وہ میں کچھ ذاتی شلواریاں، مٹائی، قمیصیں، ایک لیڈر گریم کوٹ، دو تپلیوں، ایک کوٹ۔ دیوار پر ایک کیل میں لٹکی ہوئی چار منہ چھڑیاں، مینٹل میں پردہ تھا ہوا ایک پتیل کا ادلت، ایک کھلی ناموٹر، ایک۔ ٹیبلو سیٹ اور ایک نوجوان لڑکی کی تصویر جس میں وہ سیاہ گون اوڑھے، ماتھے میں بی لے یا ایم۔ کی ڈگری کھڑی تھی۔ ایک الماری میں کتابیں بھری ہوئی تھیں اور ہر کتاب کے پہلے سادہ صفحے پر "الشر کوڑے کے

اوجھل ہو گیا ہے وہ تیری آواز نہیں سن سکتا۔ ابادہ کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ بیچارہ چلتی گاڑی میں اپنا تک بیوگی داخل ہوئی آدھا خال پر حملہ آفرین تھی۔ فاضل کے بال نچھڑے چھاتیوں پر سے اس کی قمیص بھاڑ دی۔ اس کے گالوں پر پیشانی پر پناؤ چھاتیوں پر لگا لگا گھسنے اور تھپتھپانے کے شرور کر دیئے کسی نے بھی بچاؤ نہیں کیا۔ فاضل کا باپ آدھا خال کی ماں نے بھی نہیں سنی کہ بیوگی نے فاضل کو بچھا لے کر میڈن کھڑا کیا۔

جائے شہر میں آ گیا۔ شیر محمد پاکستان پیش میں نہیں تھا۔ امرتسر میں آ گیا۔ شیر محمد سرہند کے سٹیشن پر اترا تھا۔ لاہور میں آ گیا۔ شیر محمد تو موت کے سٹیشن پر ہی رہ گیا تھا۔

— (۴) —

لاہور والٹن کیمپ میں دو چھتے رہنے کے بعد بابو دین محمد کو محکمہ مسکن کریم کسی جگہ ہوئے یا مقتول فرید رنگہ کے خالی مکان پر قید ملا۔ بابو دین محمد تین تانگے نہیں صرف ایک ہی تانگہ لایا اب اتنا سب ہی کہاں تھا؟ اور معزور یا مقتول فرید رنگہ نے بھگتے وقت اپنی بیوی سے بھی تو کہا ہوگا کہ چلو جلدی کرو۔ فوراً اسباب باندھو۔ یہ سب نہیں سرت ضرورت کی چیزیں ساتھ لے کر۔ باقی سب یہیں چھوڑ دو۔ جلدی کرو۔

جب بابو دین محمد اس کی زوجہ فاضل اور بیوگی چاروں اس مکان میں داخل ہوئے تو اس گھر میں کوئی انسان نہیں تھا۔ باقی سب کچھ تھا۔ جیسے، لٹ بیلے کے جنگوں کا پڑا امرار مکان جس میں کبا نیوں کا میرد بھوک اور پیاس کا مارا۔ تھکا مارا اندھ لکھن تھا ہو اور اس کے لئے مکان بالکل سجا سجا ہوا۔ کھانے کی میز پر انوس و اقسام کے لذیذ کھانے چنے ہوئے ہوں گے کوئی آدمی ہو۔ اور نہ آدم زاد۔

لکھے تھے صرف کچھ کے خطبے رہنماؤں کی نظروں سے دنیا کی نظروں سے
ادھیل تھے۔ اگر کچھ لکھا ہوا تھا تو صرف یہی لکھا ہوا باقی تھا۔

ہندوستان زندہ باد

پاکستان زندہ باد

ہندوستان زندہ تھا۔ لایا اگلی ہندوستانی مر چکے تھے۔ پاکستان
زندہ تھا۔ اور لاکھوں پاکستانی اپنی آنکھوں سے پاکستان ردیکہ کے تھے
انہوں نے پاکستان کے لئے حسبِ معیشت چندے دے دیے تھے۔ لہذا
دیانتا، مانا بن پریمی تھیں۔ دعائیں مانگی تھیں۔ اپنی عورتوں کی عصمت
دی تھی۔ اپنی عورتوں کا سہاگ دیا تھا۔ ہسپتالوں سے لکھی کی ہوئی زمین
کی انڈین دی تھیں۔ دودھ بھری جھاتیاں کاٹ کاٹ کر دی تھیں۔
اور اپنی آنکھوں سے پاکستان کو دیکھ رہے تھے وہ پاکستان کو
نہیں بلکہ شیر نگ کو ڈھونڈ رہے تھے۔ سہاگ کو ڈھونڈ رہے تھے۔ سر پہنے
کے لئے مکان ڈھونڈ رہے تھے۔ ننگی جھاتیاں چھپانے کے لئے وہ پہلے
ڈھونڈ رہے تھے۔ روتی ڈھونڈ رہے تھے۔ پانی ڈھونڈ رہے تھے۔ پیسہ
ڈھونڈ رہے تھے۔ زندگی ڈھونڈ رہے تھے۔

ڈھونڈتے ڈھونڈتے بابو دین محمد کو برس ڈاک خانہ میں ڈاک کی
ڈکری مل گئی۔ پچیس سال تک ڈسٹرکٹ کمشنر آفس میں جیٹنگ کر رہے
کرتے بابو دین محمد کو ترقی ملی تو وہ ڈاک بن گیا۔ اور ڈاک بننے ہی بابو دین محمد
لے پنشن حاصل کرنے کے خیال کو دل سے ایسے ہی نکال دیا تھا۔ جیسے
آزادی نے اسے اپنے ذاتی مکان فاخرہ منزل سے باہر نکال دیا تھا۔
بابو دین محمد کی عمر اب پینتھ سال کے قریب تھی۔ اور فلامی کا عشق پیسے
اس کے ہو کی بوند بوندیں رچا ہوا تھا۔ اسی سے تو وہ ڈاک بن گیا۔ اور
اب پینتھ سال کی عمر میں گویا اس کی زندگی از سر نو شروع ہوئی ہو۔
جیسے ات ایک بار کچھ پیسہ پیسہ جو کدوا رہا سال کے بعد ایک نیا اور
ذاتی مکان تعمیر کرنا ہو۔ جیسے فاخرائے کی ایک اور شادی کرنی ہو۔ جیسے
ابھی اور پینتھ سال تک اسے جیتا ہو۔ جیسے زندگی تو ابھی شروع
ہوئی ہو

آسمان سے گر کر کھجور میں اکنے کے بعد کھجور سے نکل کر چلے
میں گرنے کے بعد زندگی دوبارہ شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا یہ

انگریزی نقطہ اور تاریخ ثبت تھی۔ اس تصویر کے ادھر
سینہ دیوار پر جیسے انکلی کہ جس میں ڈبو کر لکھا تھا۔

پیارے زیندر

تیرے بعد اس دنیا میں میرے لئے کیا رہ گیا ہے میں

بھی تیرے پاس آ رہی ہوں۔

صرف تیری "ایشر کد"

فاخرائے بڑی دیر سے بلکہ جب سے کھر میں داخل ہوئی تھی صرف
یہی خونی تحریر پڑھ رہی تھی۔ جیسے یہ اسی نے لکھی ہو جیسے وہ سی ایشر
کد ہے۔ جیسے کیل پر لکھی ہوئی چاروں سرخ چوڑیاں اس کے سہاگ
کی چوڑیاں ہیں۔ یہ سہاگ کی سرخ سرخ چوڑیاں جو قومی رہنماؤں نے
اس کی نازک انگلیوں سے زبردستی انا کی تھیں۔ تاکہ عورت کی
سکھاتیاں ننگی ہو جائیں اور ملک آباد ہوں۔ تاکہ انسان مر جائے اور حکومت
قائم ہو جائے۔

بیوگی آنشک، پیتی، اجڑی گودیوں، سر پریدہ بچوں، پاکستان
دریدہ ماؤں، بے حیا بہنوں، بے غیرت شہزادوں، بے شرم باپوں
اور جلے ہوئے مسار مکانوں کو اپنی اپنی پیٹھ پر ڈھک کر یہ ہندوستان
اور یہ پاکستان آزاد ہو چکے تھے۔ مہاراج کی غلامی سے آزاد ہوئے
تھے۔ یا سامراج کی غلامی کے لئے آزاد ہوئے تھے۔

قومی رہنما ریڈیو پر تقریریں کر رہے تھے۔ قومی فوجوں کی سلامیاں
لے رہے تھے۔ حکومت کی کرسیوں پر بیٹھے دیبا کر رہے تھے۔ انگریزی اور
امریکی فلم ساز کمپنیاں ان کے لئے ٹینو ویل بنا رہی تھیں۔ ریگل، پلانا،
ڈریم لینڈ۔ اوڈین کے پردہ سمیں ہر پنڈت، ہر دلال قلعے پر جھنڈا لہرا
رہے تھے۔ لیاقت علی خان پاکستان کی بحری افواج کی مسامی لے رہے تھے
لارڈ ماؤنٹ بیٹن گورنر جنرل کے عہدے کا سلف اٹھا رہے ہیں۔

لیکن پردہ سمیں پردہ منظر کہیں نہیں تھے جن میں بے آبرو ہو کر
ننگی بھاگتی ہوئی ایشر کد کا ستر پردہ لہرا رہا تھا۔ فاخرہ منزل جل رہی تھی
شہر محمد علیٹ فام ریڈیو پاکستان پارلیمنٹ اور ہندوستان پارلیمنٹ
کے اجلاس کی کارڈ پٹاں اور بڑے بڑے رہنماؤں کے مجھے دکھائی دے رہے
تھے۔ مگر فاخرہ منزل کے شعلے ادا ایشر کد کی لہروں میں ڈبوئی ہوئی انکلی سے

گاتھا ہی ہو۔

شکر الٰہی کو نہ بھلا ہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھ کر قہقہہ دیتی۔ بڑی سوچ
بچار کے بعد بھی وہ کوئی حل تلاش نہ کر سکی کہ نافران کو اس کی جیسی بیوی کی
باہرانی ہسپتال بلیئر کورسے کس طرح انکسٹا کھا جائے۔ آخر کس طرح۔ !!
ایک رات نام ڈال کی طرح اس نے بابو دین محمد سے یہ ذکر چھٹی ہی دیا کہ خدا
کے لئے کچھ نہ بھجے میری بیٹی کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ وہ مر جائے گی
— محمد اسے بچاؤ۔ کچھ کرو۔ خدا کے لئے کچھ کرو۔

ایک دن بابو دین محمد تانگے پر گھر لوٹا۔

ساتھ مرطوب محمد نہیں تھا۔ ساتھ شیر محمد نہیں تھا بلکہ ساتھ ایک سکند
جینڈر سنگر مشین تھی۔ بابو دین محمد نے اپنی بیوی کے کلائی لنگن اور بیٹی
کے زعفرانی ایندھن کے پیکر ایک کبا ٹیپے سے ڈیڑھ سو روپے میں یہ سنگر
مشین خرید لی تھی۔ تاکہ نافران دن بھر مشین چلاتی رہے۔ سینے پر دھونے
کے کپڑوں میں اپنا دھبہ بھلا دے۔ ایک مشین کو دوسری مشین کا سہارا
مل جائے کچھ نہ اور دیکھ وہ خدا سے تھیں۔ یہ مشین بھی جیسے یہ وہ تھی
کیونکہ اس پر سفید سے انگریزی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”سینٹام ام ٹیلر ماشین“

یہ دونوں بیوی نہیں!

یہ دونوں مشینیں!!

مشین چلنے لگی۔ سٹکے کے سارے لوگ بابو دین محمد کے گھر سے
دانت بوسنے لگے۔ کیونکہ بابو دین محمد گھر گھر کی خیر خرچہ پہنچانے والا دیکھ
تھا اور اس کی بیوی اور بیٹی بڑی ملنسار، سٹکے بھر کی عورتوں کی خدمت
گزار ہونے کے علاوہ ہنسیاں سمیتے داموں پر پھول اور عورتوں کے
کپڑے سی دیا کرتی تھیں۔

لیکن پڑوسن کے نواب زادہ عبدالستار کی جیڑھ بیوی بڑی مزاح
تھی اس کو نہ نافران سے کپڑے ملواتے تھے

کی ضرورت تھی۔ پھر بھی وہ نافران کے گھر چلی آئی تھی صرف یہ دیکھنے
کے لئے کہ اس مکان میں کتے کتے کرتے ہیں اور کچھ مالک مکان کا کتہ سامان
ہے اور جب اسے پتہ چلا کہ اس گھر میں سات کتے ہیں۔ اور کچھ مالک
مکان کا سارا فرنیچر ان کا توں موجود ہے۔ ریڈیو سٹریٹ کے لے کر سنگر

مشین تک سبھی کچھ ہے اور بابو دین محمد صرف ایک ڈاگمیں ہے۔ تو سہمکر
آباد کاری کے سارے افسرین پر غصہ آنے لگا کہ وہ کتے اندھے ہیں ایک
ادنی ڈاگمیں کو اتنا بڑا سماجیامکان دے دیا۔ نواب زادہ عبدالستار نے
صرف ڈی سی سی آفس کا گزٹڈ فسر تھا۔ بلکہ ایک۔ ایم۔ ایل۔ اے کا سٹا
بھائی اور محکمہ آباد کاری کے ایک بڑے افسر کا ہم زلف بھی تھا۔ اسی
لئے ایک رات نواب زادہ عبدالستار کے گھر بڑے بڑے افسروں کی
بیویاں دعوت کھانے لگیں اور بڑے لوگوں اور شریف لوگوں کی حق تلفی
پر بڑی دیر تک بحث کئی رہی۔ کیونکہ پاکستان میں تو پہلے بڑے لوگ
اور شریف لوگ ہی داخل ہوئے تھے۔ وہ پاکستان ہسپتال میں بیٹھ کر نہیں
بلکہ ہوائی جہازوں میں اور گر پاکستان میں سب سے پہلے داخل ہوئے تھے
اس لئے پاکستان کی سرچیز پر پہلے اپنی حق تھا۔

چنانچہ دوسرے ہی دن محکمہ آباد کاری کا ایک نوٹس بابو دین محمد کے
دروازے پر لگ گیا کہ تین دن کے اندر مکان خالی کر دو۔ ورنہ تحت قانون
فلاں تحریر ہو کر آباد کاری حکومت پاکستان بذریعہ پولیس مکان خالی کر دیا
جائے گا۔

تین دن تک بابو دین محمد دفتروں اور صاحب لوگوں کی کوٹھڑیوں
کے درمیان بھاگتا رہا۔ مگر وہ ایک ادنی ڈاگمیں تھا۔ پولیس ہی بکاتا تھا۔
کو وہ انبارے میں ڈسٹرکٹ کمشنر آفس کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

بھاگتا رہا۔ بابو دین محمد بھاگا اور بھاگتا

(۲۱)

اور چونکہ دن بھر آباد کاری کے ایک انچ پکڑ کے ساتھ پولس کے
چار سپاہی سی اس کے گھر گھس آئے۔ اور شاگراں اور نافران پرستے اونٹ
کو باہر شکر پر لگائیں۔ بابو دین محمد نے جب ڈیڑھ سو روپے میں خریدی
تھی سنگر مشین اسٹانی چابی تو پولس کے سپاہی نے اسے دانثار
”اے۔ لکھنے لے یہ کہاں اٹھائے جارہا ہے؟“
بابو دین محمد نے کہا۔

”یہ میری ہے صاف۔ یہ میں نے یہاں آکر خریدی ہے
اپنی بیٹی کی بیوی کا دھبہ دھونے کے لئے ڈیڑھ سو روپے

کے اس لورڈ کے پاس تنہا کر بیٹھ گئیں جس پر ایک خانہاں مریباورد اور عورت کی تصویریں تھیں۔ اور نیچے موٹے حروف میں لکھا تھا۔
 "ان کو آباد کرنا آپ کا قومی فرض ہے"

اور یہ بورڈ گول بلاغ کے بیچ رہا ہے پر لگا ہوا تھا جہاں ایک سٹرک
بھاٹی گٹ کو جاتی ہے دوسری گورنمنٹ کالج کو جاتی ہے تیسری مال روڈ
کو جاتی ہے چوتھی گوبرا لوائے کی طرف جاتی ہے پانچویں لائٹ صلیب کے
دفتر کو جاتی ہے اور چھٹی سٹرک

بابو دین محمد پاکستان کی تلاش میں شائد چھٹی سڑک پر چلا گیا تھا۔ کیونکہ اس نے پاکستان کو چندے دئے تھے۔ اٹھارہ سال سے جمع کی ہوئی مکان کی اینٹیں دی تھیں۔ بیڑی کا سہاگ دیا تھا۔ ایک سنگر مشین دی تھی۔ اب اسے پاکستان سے سنگر مشین کی رسید وصول کرنی تھی۔ بحکمہ آباد کاری کے سب سے بڑے افسر سے ملتا تھا۔ کیونکہ گول بارغ کے پنج واسے پر دو بڑے غور تیں

گول بارنگ کے پنج راہ پر دو بیوہ عورتیں بھیک مانگیں گے جرم
میں دھرتی کسب۔ اور ایک بیوہ رور و کرچ چخ کہ بالودین محمد کو پکا لے
لگی ۔ آؤ۔ لوٹ آؤ یہیں بجاؤ۔ ہمیں چھڑاؤ۔

بیوقوف عورت - آزاد ملک میں مملکتِ خدا داد پاکستان میں
بھیک مانگنا جرم ہے - اور دین محمد — ! وہ تو محکمہ آباد کاری کے
سب سے بڑے افسر کے پاس گیا ہوا ہے۔ اُس کا دفتر بہت دور ہے
چھٹی سڑک کی سب سے آخری منزل پر واقع ہے جیٹا جیٹا بیگار
ہے۔ تیری آواز در کسی کی بھی آواز دماں تک نہیں پہنچ سکتی —
صرف چیخنے اور چلنے سے پاکستان کا دروازہ نہیں کھلے گا —

اور کیا کسی غریب بھکاری کی دستک پر کسی خالیشان محل کا مدد ملے
کبھی کہلائے اور کبھی کھل سکتا ہے - ۹۹

میں خریدی ہے۔ اپنی بیوی کے کنگن اور بلیٹی کے
بندے بیچ کر خریدی ہے۔

اس کی خریدی کی رسید کہاں ہے ؟

دین محمد نے کہا :-

رسید! رسید کہا ہے!! رسید تو نہیں ہے!!
ایک کڑے کہا۔

تو پھر رکھ اسے۔ یہ ہندوؤں سے لڑتی ہوئی مشین معلوم ہوتی ہے۔

نواب زادہ عبدالستار محکمہ آباد کاری کے افسر کو باغ سوچین کا
سنگمٹ آفر کرتے ہوئے ہوا۔

اُد ر۔۔۔ اُد ر جی ایک ڈاکیہ ہاڈیٹھ سوروپے
کی مشین خرید سکتا ہے۔ جیہوٹ بکتا ہے سال۔
دین محمد گڑ گڑانے لگا۔

خدا کی قسم۔ قرآن مجید کی قسم، رسول اللہ کی قسم۔ یہ میری
ہے میں نے اسے سزا دیا ہے۔ انسپکٹر صاحب اللہ میری
بیٹھ کی بیوگی پر رحم کر دو۔ اے حوالدار صاحب۔ خدا کے
لئے، رسول کے لئے۔

منکوت خدا داد کے محکمہ آباد کاری کے انسپکٹر صاحب تائے پر
 بدیعہ گئے۔ اور پولیس کے سپاہی سائیکلوں پر سوار ہو گئے۔ خدا کی
 قسم، رسول اللہ کی قسم.....

دین محمد کو گڑا تا ہوا پیچھے بھاگ رہا تھا اور شاکیاں اور فاخراں اس کے پیچھے پیچھے تہمت تہمت چل رہی تھیں۔

گول بارغ کے پتھر اپنے پر پہنچ کر شاہراں اور فاضل محلہ آباد کاری

ہر یالی • قتیل شفائی کے اس دور شاعری کی یاد گار ہے۔ جب اس کا ذہن غنچہ کی سی لطافت رکھتا تھا
 ہر یالی • قتیل شفائی کے ہلکے پھلکے گیتوں کا خوبصورت مجموعہ ہے، جس میں شاعری
 بھی ہے اور موسیقی بھی۔

ضمائم ایک سو چالیس صفحہ ————— قیمت ٹو پڑھ روپیہ

ہند رتاقہ

صبح، دوپہر، شام

یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ جب کبھی میں اس بازار سے گزرتا ہوں وہ عورت مجھے اس بازار میں چکر کاٹنے سے غرضتی ہے۔ یوں عورتیں دیکھنا کوئی گناہ نہیں۔ خاص کر خوبصورت عورتیں۔ بھلا عورتیں ہی کیوں۔ مرد بھی خوبصورت ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ اور گھٹن میں اچھی اچھی چیزیں ابھرتی ہیں۔ حسین عورتوں کو دیکھ کر خوبصورت چیزوں کا خیال تو مابے مثلاً لاشمی کیڑے۔ سنہری بالی۔ دھان کے کھیت، ناریل کے درخت کے پیچھے ابھرتا ہوا چاند۔ ولادیز مسکراہٹ۔ گزرتا ہوا آبشار۔ شرابی ہوئی انھیں۔ نیلا آکاش، پھیلی ہوئی شفق۔ شالوں پر بکھرے ہوئے بال، ہنستا ہوا چہرہ، معصوم بچے ہیں۔ چوڑا چمکے سینہ، عشق اور سحر وصال کی باتیں۔ اور اس طرح مختلف اقسام کی رنگارنگ کی تصویریں ذہن کے پردے پر ابھرتی ہیں۔ اور پل بھر کے لئے ذہن کے تاریک گوشوں کو منور کر جاتی ہیں۔ لیکن اس عورت کو دیکھ کر مجھے عجیب قسم کا احساس ہوتا ہے۔ دراصل جب میں اسے اس حالت میں دیکھتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ عورت نہیں ہے۔ بلکہ کچھ اور شے ہے عجیب حسرتناک چہرہ لئے ہوئے ادھر ادھر گھومتی رہتی ہے۔

ایک دن دوپہر کے وقت مجھے ٹرام کے آڈے میں دکھائی دی تھی۔ میرا اندازہ ہے کہ آپ بھی اس بازار میں سے کئی بار گزرے ہوں گے۔ آؤ شاید آپ کی نگاہ اس عورت پر پڑی ہو۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ یہ نگاہ نگاہ کی بات ہے۔ ہو سکتا ہے نہ پڑی ہو پھر حال یہ بازار اس شہر کا سب سے بارونق اور مشہور بازار ہے۔ یہاں بڑی بڑی دکانیں ہیں، ٹینک بوس عمارتیں ہیں۔ اور بڑے بڑے یو پاروں کی نقیں اور آراستہ دکانیں، یہاں دوکاندار اپنی چیزوں کو نمائشی کبوسوں میں سجا کر رکھتے ہیں۔ تاکہ گاہک کی نظر ان چیزوں پر پڑے اور وہ خریدنے پر مجبور ہو جائے۔ میں اس بازار میں صرف اس لئے آتا ہوں کہ ان خوبصورت چیزوں کو دیکھ سکوں۔ میری

جیب میں اتنے روپے نہیں ہوتے۔ کہ ان چیزوں کو خرید کر میں سکوں۔ یا ان چیزوں کو خرید کر گھر کو سجا سکوں۔ صرف دل بہلانے کے لئے ادھر آتا ہوں۔ پل بھر کے لئے ٹھہرتا ہوں اور گھمکتی ہوئی نگاہ ڈال کر آگے بڑھ جاتا ہوں زندگی میں بہت سی تمنائیں، خواہشیں اور آرزوئیں اسی طرح سینے میں دفن ہو جاتی ہیں۔ اور گھٹ کر مر جاتی ہیں۔ پھر بھی دل بہلانے میں کیا ہرج ہے اگر آپ ادھر سے آئیں۔ تو دوائیں ہاتھ کی جانب ایک عالی شان عمارت آپ کی توجہ اپنی طرف کھینچ لے گی۔ اس دوکان کے باہر کے حصے میں بڑے بڑے نمائشی کبوسے لٹکائے گئے ہیں۔ اور مختلف چیزوں کی بڑے سلیقے سے نمائش کی گئی ہے۔ ایک طرف عورتوں کے پہننے کی چیزیں ہیں اور دوسری طرف مردوں کی ہیں۔ دونوں کو دیکھ لیتا ہوں۔ ان چیزوں کی قیمتیں بہت زیادہ ہیں۔ کم از کم میں تو خریدنے سے رہا۔ باقی رہا آپ کا معاملہ آپ اس دوکان پر جانے چیزوں کی قیمتیں پڑھ سکتے ہیں۔ اور اگر بلیک مارکیٹ سے آپ نے روپے کمائے ہیں تو یقیناً آپ ان چیزوں کو خرید سکیں گے

تو ہاں۔ اس دن دھوپ بہت تیز تھی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ آؤ میں بازار میں پیدل جا رہا تھا۔ یوں تو اس بازار میں ٹراموں، بسوں اور کاروں کی گھاگھی روشنی ہے۔ امیر آدمی کاروں میں سیر کرتے ہیں۔ اور غریب ٹراموں اور بسوں میں۔ اور مجھ ایسے لوگ صرف پیدل چلتے ہیں اس دن مجھے مزدوری کام تھا۔ اس لئے تیزی سے قدم اٹھا رہا تھا۔ جلدی جلدی اُن لال پلے پٹروں پر نظر پھینکتا ہوا آگے جا رہا تھا۔ کہ میں ٹرام کے آڈے پر پہنچ گیا۔ یہاں ٹرامیں اکڑ رہی ہیں۔ اور آرام کرتی ہیں۔ مسافر اترتے ہی۔ اور چڑھتے ہیں۔ میں پیدل چلتے چلتے تھک گیا تھا۔ خیال آیا۔ کہ ٹرام میں بیٹھ جاؤں۔ ٹرام میں بیٹھنے لگا تھا۔ کہ میری نگاہ اس عورت پر پڑی۔ میں نے اس عورت کو دیکھا۔ اور

چل پڑی۔

کئی دن گزر گئے۔ میں اُس طرف نہ گیا۔ عورت کی یاد میرے دل سے اتار چکی تھی۔ اُس کے نقشِ آہستہ آہستہ میرے ذہن کی چادر پر مٹھم پڑتے جا رہے تھے۔ آخر میرا دل اس کا کیا رشتہ تھا میں کیوں اُس عورت کے متعلق سوچتا۔ اگر وہ کمزور ہے، بد صورت ہے۔ اُسے روٹی نہیں ملتی۔ تو میں کیا کمزور۔ اگر وہ غریب ہے تو میں اُسے امیر کس طرح بنا سکتا ہوں۔ میں خود بھی غریب ہوں، میں ہی کیا۔ اس دنیا میں لاکھوں کمزوروں آدمی غریب ہیں۔ ناقول ہیں۔ بد صورت ہیں۔ بھوکے رہتے ہیں۔ تنگ رہتے ہیں۔ بھلا میں اُن کی بھوک اور ناداری کی کس طرح دور کر سکتا ہوں جو اس دنیا میں کچھ اور لوگ بھی ہیں۔ جو امیر ہیں، جو اچھا کھانا کھاتے ہیں۔ اور نفیس کپڑے پہنتے ہیں۔ مالی شان کو عینوں میں رہتے ہیں۔ اور ریس کھیلنے ہیں۔۔۔ بھلا ان باتوں کا میرے پاس کیا علاج ہے؟ اُس دن جب میں گھر سے نکلا۔ تو آسمان نیلا اور شفاف تھا۔ اور ہلکی ہلکی سی دھوپ تھی۔ اور دسمبر کا بیٹہ۔ یہی جی میں تھا کہ گھر سے نکلی۔ ٹھہرتا ٹھہرتا بازار چلا۔ آج بازار میں کافی روٹی تھی ضرورت سے زیادہ۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کرکس ہے۔ جی روگ خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے اور ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ لوگوں کے ساتھ ان کی بیویاں تھیں۔ جو بٹمن کر لکھی تھیں۔ اور لپٹو پچو کی بھی ساتھ لائی تھیں۔ لال پیلے خبارے پکڑے ہوئے چلتے کھیلنے ہوئے یہ لوگ دوکانوں سے نکل رہے تھے۔ چیزیں خرید رہے تھے۔ اور اپنی اپنی موٹرول میں بٹھ کر اپنے اپنے گھروں کو جا رہے تھے۔ میں نے اپنے کپڑوں پر نگاہ ڈالی۔ بیس کافی گندی اور میلی تھی۔ راکارلپٹ چکے تھے اور بوتلوں پر کئی ہفتوں کی گرد جمی ہوئی تھی۔ اُس دن مجھے اپنے گننے اور میلے کپڑوں پر سخت غصہ آیا۔ میرے قدم یکایک اس عالی شان دوکان کی طرف اٹھ گئے (خافشی مکیس) میں کپڑے بڑی شان سے سجانے لگے۔ ادھر ادھر عورتوں کے کپڑے تھے۔ خوبصورت محبتیں کو رنگ برنگ ساڑھیاں پہنائی گئی تھیں۔ ایک دو محبتوں کو ذرا

عورت نے میری طرف دیکھا اُسے دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا۔ کہ میں اس عورت کو کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ اس عورت کو دیکھ کر میرے ذہن میں عجیب قسم کے خیالات آئے۔ وہ دیر تک ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ مسافر آتے رہے اور جاتے رہے۔ کوئی ٹرام میں بیٹھتا۔ اور کوئی اترتا لیکن عورت ادھر ادھر ہلتی رہی۔ اور پھر ہجوم میں غائب ہو گئی۔ اس عورت کی تصویر اگر میں کھینچ دوں۔ تو شاید آپ کے ذہن میں خدخال ابھر آیں۔ اگر عورت خوبصورت ہوتی۔ تو میں اُسے قوس قزح سے تشبیہ دیتا۔ اس کی آنکھوں کو کنول کے پتھلوں کی طرح بتاتا۔ اس کے رُساروں کو پھول کی پتیوں کی طرح کھینچ کر دیتا۔ اس کی نگاہوں میں بجلی کی تابانی بھر دیتا۔ اُس کے سینے میں سمندر کا سارا اندازِ جزیر بھر دیتا۔ اور اس کے کونٹے ڈور بھی لیا اس سے زیادہ خوبصورت دکھاتا۔ اور اس کے جسم کی رنگت برص کی طرح سپید بتاتا۔ لیکن میرے سامنے ایک دہلی پٹی سی عورت کھڑی تھی جس نے ایک پھولوں والی دھوٹی پہنی ہوئی تھی۔ چہرے کی رنگت غالباً گندھی ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن جوں جوں اس عورت کی عمر بڑھتی گئی۔ تو اس کی رنگت سیاہ ہوتی گئی۔ کال بچک گئے تھے او اُن پر سیاہ چھائیاں ابھرنی لگی تھیں۔ بالوں میں چمک کی بجائے روکھاپن تھا۔ اور آنکھوں سے حزن و ملال کی جھلک نمایاں تھی۔ اور چال میں تقاہت اور کمزوری آچکی تھی۔ اگر اس عورت کا سر سے لے کر پاؤں تک جائزہ لیا جائے۔ تو اس سے صاف ظاہر ہوگا کہ کافی عرصے سے اس عورت نے اچھی غذا نہ کھائی ہوگی۔ غذا کی کمی کی وجہ سے جانی دکشی غائب ہو چکی تھی۔ ایک بات جو قابلِ غور تھی۔ وہ تھی اُس کے ہونٹوں کی لپ سٹکا۔ جو بے حد سرخ تھی۔ سارے جسم میں ضرب ایسی جگہ تھی۔ جہاں خون کا گمان ہو سکتا تھا۔ رُساروں پر۔ اگر نہیں رُسار کیا جاسکے۔ پوڈر چھڑکا دیا تھا۔ اور ہلکی سی سٹری بھی ملی ہوئی تھی۔ لیکن دھوپ میں چلنے پھرنے کی وجہ سے پوڈر اور سٹری اس طرح گڈ بڑھ گئے تھے کہ چہرے پر عجیب قسم کی اشکال نمودار ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت بالکل ایک پڑائی کار کی طرح دکھائی دیتی تھی جو متواتر استعمال سے اپنا رنگ روپ کھو بیٹھتی ہو۔ میں یہی کچھ سوچ رہا تھا۔ کہ ٹرام مسافروں سے کھینچا کچھ بھر گئی۔ او

سازدوں کو ٹوٹتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ پیچھے ہٹ رہی تھیں۔ اس وقت میرے دل میں یہ آیا۔ کہ آگے بڑھ کر اس عورت سے بات کر دوں۔ پوچھوں کہ وہ کہاں کیوں آتی ہے۔ اُس سے یہاں کیا کام ہے اس کا رنگ کیوں پیلا ہے۔ اُس کی آنکھیں اندر کیوں دھنسی ہوئی ہیں اور وہ کیوں بار بار سازدوں کی طرف دیکھتی ہے۔ یہ سوچ کر میں آگے بڑھا۔ کہ عورت میری نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اُسے نہ پا کر میرے دل میں یاس اور غم کے بادل اُٹھ آئے اور زندگی کی بھی اور بے بسی پر سخت غصہ آیا۔

وہ صبح بہت ہی خوبصورت تھی۔ دیکھ لیتی، آسمان نیلا اور آفتاب تھا۔ اور لگ جوتی درجوتی اور دھو دھو گھوم رہے تھے۔ اُس وقت صرٹیں اُڑاں تھا اور وہ عورت اُداس تھی۔ دن بھر اس عورت کی تصویر میری نگاہوں میں گھومتی رہی۔ اور اس دن میں نے فیصلہ کر لیا کہ اگر دوبارہ یہ عورت مجھے ملی۔ تو میں ضرور اس سے باتیں کر دوں گا۔ اس کی مدد کروں گا۔ اُس سے پوچھوں گا۔ وہ کیا کرتی ہے اس کے کتنے بچے ہیں۔ اس کا گھر کہاں ہے

ای موچ بچا رہیں کئی دن گزر گئے۔ اور میں اُس طوطا نہ جا سکا اُس عورت کی یادوں سے بھل چکی تھی۔ بھلا ایسی تصویریں کب تک ذہن میں رہتی ہیں۔ یہ تصویریں سمندر کی لہروں کی طرح ہوتی ہیں۔ جو آنے والے میں ذہن کے سامنے آتی ہیں۔ اور ذہن کے پردے سے نکل کر کہ پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔ اور ذہن پر ایک خفیف جھٹکا چھوڑ جاتی ہیں۔ لیکن یہ جھٹکے اتنے خفیف ہوتے ہیں۔ اتنے ہلکے پھلکے ہوتے ہیں۔ کہ کوئی دماغ نہیں چھوڑتے۔ صرف ہلکی سی شیس اُٹھتی ہیں جو لمحہ بھر کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتی ہیں۔ اور پھر انسان کا ذہن دوسری طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اور جیسا کہ میں نے بتایا۔ کئی دن گزر گئے، راتیں گزری گئیں۔ خواہناک راتیں اور کئی حسین دن آئے اور چلے گئے۔ اندھیری راتیں آئیں اور دنوں میں پرانی یادوں کو جاگ چلی گئیں۔ اور پھر ایک شام میں اسی طرف سے گذرا اس دن میری جیب میں کچھ روپے تھے۔ اسی لئے میری چال میں

اور بلاذ رہنا نے گئے تھے اور محبتوں میں ان تمام نقوش کو دامن کیا گیا تھا جس سے عورت کے حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ ہاتھ کی انگلیاں مخروطی اور ناخنوں پر ہلکی مٹرنی۔ سپید رنگت پر سیاہ بلاذ راویڑاں تھا اُن میں سے بازو صیب کی شاخوں کی طرح جھانک رہے تھے۔ آنکھوں میں بچی تھی۔ برت تھی اور بھویں کمان کی طرح تنی ہوئی تھیں۔ ساتھ ہی ہاتھ لگا کر اس سازدو سامان رکھا ہوا تھا۔ یہ سبز سبز منڈوں کی مالتھی۔ جو کسی حسین عورت کی گردن میں حائل ہو کر ایک عجیب اثر پیدا کر سکتی ہے میں زیادہ عرصہ ادھر نہ ٹھہر سکا۔ اور مردوں کی طرف چلا گیا۔ سامنے ایک سپید قمیض نظر آئی۔ اور میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگی۔ قیمت ۷۵ روپے یہ یاد رہی تھی لگا۔ اور میری نگاہ معطل ہو چکی۔ ہلکا آسمانی رنگ تھا اس مفصلہ کا۔ میری گردن کے گرد ایک بھر بھری سی آگئی۔ اور گردن کے ارد گرد ایک ملائم سی حرارت عود کر آئی۔ قیمت ۳۵ روپے جو وہ آئے۔ قیمت پڑھتے ہی گردن اکڑ گئی۔ میرا قولا آگے بڑھا۔ قریب ہی ایک جراب میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ اور پھر اس نے منہ سے گردن جھکالی۔ قیمت صرٹ آٹھ روپے پندرہ آنے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے پاؤں میں ایک کانٹا چبھ گیا ہو۔ ساتھ ہی قبیلٹ ہیٹ نے جھینٹک ماری اور کہنے لگی کیا مجھے نہ خرید گئے اور میرا ہاتھ یکا یک اپنے بالوں پر جا لگا۔ بال سخت اور کھردرے تھے۔ ہاتھ اپنی جگہ پرا گیا۔ اور ماتھے پر ایک ہلکا سا پسینہ آ گیا۔ اتنے میں ایک آدمی نے آکر کہا "Please to this side" اور میں بالکل ایک طرف ہو گیا۔ اور دوکان کو چھوڑ کر آگے چل دیا۔ لوگ جوتی درجوتی آ رہے تھے چیزیں خرید رہے تھے۔ اور کاروں میں بیٹھ کر جا رہے تھے اور میں پیدل چلتا ہوا انہرام کے اٹسے پرا گیا۔ اور جونہی انہرام پر چڑھنے لگا تھا۔ کہ وہ عورت نظر آئی۔ وہی چھوٹوں والی دھوتی۔ چلتے پھرنے کا وہی انداز۔ نگاہوں میں ناامیدی۔ اوٹلی میں تھا ہمت اور کمزوری۔ آنکھیں پھٹی پھٹی۔ گھٹی کی مٹلاشی لوگوں کو دیکھتی ہوئی پن پھر کے لئے جائزہ لیتی ہوئی۔ کبھی بھی امید سے وابستہ ہو کر۔ اور آخر کار ناامیدی کے گڑھے میں گر کر نہ بچ سکتا تھا۔ لوگ ٹراموں پر چڑھ رہے تھے۔ اتر رہے تھے۔ اور اُس کی ہیں

خود ہتھکڑی کی جھلک تھی۔ شام کے وقت اس بازار میں بہت کم بھڑ بھڑتی ہے۔ یہاں کے دوکان دار لاکھوں روپوں کے مالک ہوتے ہیں۔ اس لئے شام ہوتے ہی وہ دوکانیں بند کر لیتے ہیں اور اپنی اپنی عسٹرنگا ہوں کی طرف رخ کرتے ہیں۔ وہاں شراب ہوتی ہے سمرغن کھانا ہوتا ہے اور ان کی گوری گوری۔ خوب رو محبو بایں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ ان سے بہتے ہیں کھیلنے پھرتے ہیں۔ ناچتے ہیں۔ پھر عہد و پیمان ہوتے ہیں۔ ونا اور بے دفائی کے چرچے ہوتے ہیں۔ اپنی اپنی بیویوں کے کزخت سلوک کا رونا روتے ہیں۔ اور اپنی محبو بادل کے کنہ صوں پر سر رکھ کر اپنے زائد سرمائے کا چرچا کرتے ہیں۔

آج جب میں اس عالی شان دوکان کی طرف نکلا۔ تو ان شیشے کی اما ریوں میں سے چند آدمی کپڑے نکال رہے تھے۔ میرے سامنے سب شیشے کی اما ریاں خالی ہوئیں صرف (Hanger) باقی رہ گئے تھے۔ کئی بار میرے دل میں آیا کہ کسی رات ادھر آؤں گا۔ اور ان شیشے کی اما ریوں کو توڑ کر اپنے لئے کپڑے لے جاؤں گا لیکن آج معلوم ہوا کہ رات کے وقت یہ کپڑے ان رعاشی بکسوں میں نہیں رکھے جاتے۔ اس خیال کے ذہن میں آتے ہی میں کچھ آدمی سا بیو گیا۔ اور آگے بڑھا۔ تاریکی کافی بڑھ چکی تھی۔ اور راستہ آوارہ او اکیلا دکھائی دیتا تھا۔ ٹرام میں مسافر کم تھے۔ دوکانوں کے قریب مسخ چوکیدار نظر آ رہے تھے۔ یہ چوکیدار میری طرف گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ میں ان کی نگاہوں سے بچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ آج مجھے پورا یقین تھا کہ وہ عورت بظن آئے گی۔ بھلا اس وقت وہ کیا کرے گی آکر ایک دن وہ مجھے دوپہر کو ملی تھی۔ اور پھر ایک صبح ملی تھی۔ وہ شام کو یہاں کس طرح آسکتی تھی میں جلتا چلتا اسی آدمے کے قریب پہنچ گیا۔ ٹرائیں کھڑی تھیں مسافر بہت کم تھے میں نے چڑھنے کی کوشش کی۔ لیکن میرے قدم پھر رگس گئے۔ یونہی خیال آیا کہ وہ عورت کہاں ہوگی اور میں نے پھر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ جیسے کوئی کسی گم شدہ چیز کو تلاش کر رہا ہو۔ یکایک میری نگاہیں بجلی کے کھبے کے قریب جا کر ٹپک گئیں۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ عورت اُسی کھبے کے قریب کھڑی تھی میں نے عورت کی طرف دیکھا۔ اور عورت نے میری طرف

عورت کی نگاہوں میں چمک پیدا ہوئی۔ ایک شعلہ بلند ہوا جیسے حقیقت کے دو پتھروں کے ٹکرا جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور میں جلدی سے ایک طرف کو ہٹ گیا۔ میں نے دیکھا عورت کی نگاہوں میں آدمی آگئی تھی وہ چمک غائب ہو گئی تھی۔ اور وہ مری ہوئی نگاہوں سے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ مسافر اتر رہے تھے اور چڑھ رہے تھے۔ اس وقت مسافر بہت کم تھے۔ اور خاص کر اس حلقے میں روشنی بہت کم تھی۔ تاریکی زیادہ تھی۔ میں عورت کو اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ لیکن عورت مجھے نہ دیکھ سکتی تھی۔ میرے دل میں خیال آیا کہ اُس سے جا کر ملوں، باتیں کر دوں اور پوچھوں کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ وہ اتنی آدمی کیوں رہتی ہے۔ آج میری جیب میں روپے تھے۔ اور میں نے سوچا کہ یہ روپے اُسے جا کر دے دوں اور کہوں کہ آج رات گھر جا کر چپکے سے سو جاؤ۔ کسی نگاہک کا انتظار نہ کرو۔ کسی مرد کا انتظار نہ کرو۔ عورت کھبے کے قریب اکیلی کھڑی تھی۔ اب اس نے اپنی پٹھی میری طرف کر لی تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ اُس کی نگاہوں میں کیا تھا۔ اس کے دل میں کیا تھا۔ وہ کیوں لوگوں کی طرف بار بار دیکھتی ہے۔ اُس کا جسم کیوں پتلا اور کھلا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں چمک کیوں نہیں۔ اُس کی چال میں توانائی کیوں نہیں۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ کیوں نہیں۔ وہ کیوں ہر صبح ہر دوپہر ہر شام۔ اس شہر کے سب سے بڑے بار ذوق بازار میں آتی ہے۔ جہاں صرف شیشا کا گزر ہوتا ہے جہاں صرف امیروں کا گزر ہوتا ہے۔ جہاں عالی شان عمارتیں ہوتی ہیں۔ شاندار بوتل ہوتے ہیں۔ جہاں لوگ کاروں میں بیٹھ کر بازار کی رونق دیکھتے ہیں۔ میرے دل میں رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ یہ چند سکے اُسے جا کر دے دوں۔ اور اسے کہوں کہ آج رات آرام اور چین سے گزارو۔ اور خاموشی سے اپنے کمرے میں سو جاؤ۔ اس کا کمرہ کہاں ہوگا۔ وہ موتی کہاں ہوگی۔ میں نے سوچا۔ اور یکایک یہ خیال میرے ذہن میں گوندا۔ مگر آج میں نے اسے روپے دے دیئے۔ تو وہ کل کیا کرے گی۔ پرسوں کیا کرے گی۔ اتروں کیا کرے گی۔ میری ایکٹن کی خیرات سے اُسے کیا فائدہ پہنچے گا۔ یہ اس مسئلے کا حل نہ تھا۔ اُسے پھر اسی بازار میں آنا ہوگا۔ اور اپنے جسم کو فروخت کرنا ہوگا

آیا کہ میں جا کر اس عورت سے کہوں کہ کوئی بات نہیں! کوئی بات نہیں! وہ دن دور نہیں۔ جب تمہیں اپنا پیٹ بھرنے کے لئے اس آگے پر نہ آنا ہو گا۔ اپنا جسم نہ بیچنا پڑے گا۔ اور میں دالے تمہاری عزت کریں گے۔ تمہیں کام دیں گے۔ تمہیں روٹی دیں گے۔ تمہارے بچوں کو کہ دو دودھ دیں گے۔ وہ دن آئیں گے۔ رومت میری بہن۔ وہ دن ضرور آئیں گے۔ جب تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ ہوں گے۔ جب تمہارے رخساروں پر چھائیاں نہ ہوں گی۔ بلکہ شفق کی لالی ہوگی جب تیرے ہونٹوں پر مسرخی کی جگہ اصل خون دھڑے گا۔ جب تیرا سینہ گوشت سے بھرا ہوا ہو گا۔ جب تیرے کولہوں میں کشش ہوگی اور جب تیری آنکھوں میں یاسیت کی جگہ امید کے چراغ جھلکیں گے۔ جب لوگوں میں اتنی طاقت آجائے گی۔ کہ وہ نفع خود کو اور بلیک مارکٹوں کے مافقوں سے طاقت چھین لیں گے۔ اور اُس دور والے دیس کی طرح نظام حکومت قائم کریں گے۔ رومت میری بہن۔ اس ایسی رات میں ایسی نہرو اور میں یہ سوچتا ہوا غامض ہو گیا۔ کیونکہ زمین میں یہ خیال بھی آ رہا تھا۔ کہ جب تک وہ نظام نہیں آتا۔ تب تک وہ کیا کرے۔ تب تک وہ کیا کرے۔ یہ سوچ کر میں ٹرام میں بیٹھ گیا۔ اور ٹرام اپنی منزل مقصد کی طرف بڑھی۔ میں نے مجھے کی طرف نگاہ اٹھائی۔ کیا اکیلا کھڑا تھا۔ اور عورت وہاں سے جا چکی تھی۔

اس خیال کے آتے ہی میری گرفت روپوں پر سخت ہو گئی۔ اور مجھے اپنی غربت کا احساس ہونے لگا۔ اور میں نے نگاہیں موڑ لیں۔ لیکن نگاہیں پھر اُسی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہ گھر کیوں نہیں جاتی۔ وہ یہاں کیوں کھڑی ہے۔ کیچ بار بار مسافروں کی طرف دیکھ رہی ہے۔ مجھے اس عورت کو اس حالت میں دیکھ کر غصہ آ رہا تھا۔ اور میرا ہی چاہ رہا تھا۔ کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ عجیب قسم کی بدکار عورت ہے جسے روپوں کے لئے اپنا جسم بیچنا پڑتا ہے۔ اور رتی بھر شرم محسوس نہیں کرتی۔ اور پھر صبح اس بات کا خیال آیا۔ کیا اس کدہ الارض پر کوئی ایسا ملک ہے۔ جہاں عورتوں کو اپنا پیٹ بھرنے کے لئے اپنا جسم بیچنا نہیں پڑتا۔ اور زمین پر دباؤ ڈالنے کے لئے مجھے خیال کہ ہاں ہے، واقعی ہے۔ میں نے اخباروں میں پڑھا تھا۔ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے۔ کہ اس ملک سے بہت دور ایک اور دیس ہے۔ جہاں خوب بروٹ پڑتی ہے۔ اور سردی ہوتی ہے۔ جہاں مزدوروں اور کسانوں کی حکومت ہے۔ سنا ہے کہ اُس دیس میں عورتوں کو اپنا جسم بیچنا نہیں پڑتا۔ جہاں عورتیں ان پڑے نہیں ہوتیں مردوں کی غلام نہیں ہوتیں۔ جہاں وہ دختر دیں کام کرتی ہیں۔ ہوائی جہاز چلاتی ہیں۔ فوج میں کام کرتی ہیں۔ ان کی صحت اچھی ہوتی ہے۔ محبت کرتی ہیں۔ شادی کرتی ہیں۔ بچے پیدا کرتی ہیں اور بڑے مزے سے زندگی بسر کرتی ہیں۔ وہ دیس یہاں سے کتنا دور ہے۔ کیا وہ نظام یہاں نہیں آ سکتا۔ اور کیا ایک مجھے یہ خیال

مہندر ناٹھ

ایک بیباک اور نڈر حقیقت پسند ہے۔ وہ بڑی بے باکی سے سماجی حقائق کا جائزہ لیتا ہے

”چاندی کے تار“

مہندر کے افسانوں کا مجموعہ ہے

مکتبہ اردو

ممتاز مفتی

احق

”ہیں“ اس نے حیرانی سے رنی کی طرف دیکھا، کہاں چل رہی؟
”ابھی آئی“ وہ رونا لٹکتے ہوئے بولی۔ اور باہر نکل گئی۔
”ہوں“ احمد نے مجھ جھری لی۔ ادا اپنے خیالات میں غرق ہو گیا۔

احمد کو تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ صبح سکر ٹیرٹ کر جاتے ہوئے یا
پانچ بجے کے قریب ان سے ملے ہوئے یا شام کے وقت کسی ہوٹل کے کسی ایک
کمرے میں چائے کے پیالے کو گھورتے ہوئے یا دیوار کے پار دیکھنے میں کھٹے
ہوئے دفتر سے نکلنے وقت بھی اس کا انداز عام کلرک سے قطعی مختلف ہوتا
ہے۔ چپ چاپ۔ اکینا۔ چھاتی اُگھارے۔ گرد و پیش کو گھومنے سے بچتے۔
وہ گھومنے ہوئے انداز سے چلے جاتے ہیں۔

وہ تو حسن اتفاق کی بات تھی کہ ایک مختصر سا مکان اس محلے کے
قریب اسے ملا ہو گیا تھا جہاں رقامہ رہتی تھی۔ ورنہ وہ تو شاگرد کی
بھی اس محلے کی راہ نہ جانتا اگر رفعت باقی کا مکان اس کی راہ میں نہ پڑتا تو
وہ کبھی رفعت سے روشناس بھی نہ ہوتا۔ یا اگر رفعت عام رقامہ ہوتی
جب بھی اسے رفعت سے ملنے کا خیال نہ آتا۔ مگر رفعت تو رقامہ دکھائی
ہی نہ دیتی تھی۔ رفعت کا لباس پہننے اور سارے کے ساتھ گھرنے کے بارے میں
اس کے چہرے کے خطوط میں احمد کو کم کی مبہم سی جھلک محسوس ہوتی۔ اس
کی سکرٹ ہٹ بیگ بیگ دکھائی دیتی۔ قریب ہونے کے باوجود وہ نہ جانے
کہاں۔ کھوئی ہوئی نظر آتی اس کا مکان اگر محلے کے وسط میں ہوتا یا
اس کوپے کی بڑی گلی کی طرف ہوتا جہاں لوگوں کا جھگمگانا رہتا ہے۔
جب بھی وہ وہاں جانے کی جرات نہ کرتا۔ مگر وہ مکان بھی تو گویا رنی کی
طرح چپ چاپ خاموش اور کھویا کھویا سا تھا جیسے سے دور تماشا ہو
کی نگاہوں سے دور، ان کے قبضوں سے دور۔

اسی وجہ سے یا شاید اسے احمد کے شدید احساس تنہائی سے

”رنی“ احمد نے مبہم آہ بھر کر کہا۔ بہت خاموش ہوا۔
”ہوں؟“ احمد نے اسے اپنے قریب تو کھینچ لیا۔ احساس کی کمریں ہاتھ مل
کر جھولنے لگا۔ نہیں تو وہ مسکرائی۔ ”دیکھنا وہ اپنی جہن میں پڑا گیا
”میں نے تمہیں کس قدر افسردہ کر رکھا ہے۔ یاد ہے جب میں پہلے دفعہ
تمہارے پاس آیا تھا۔“ ہاں“ وہ بولی ”کتنی شوخی تھی تم ساری
دہائی شوخی اور اب جیسے ڈال جبکہ کمر بھول کو سرنگوں کر دیتی ہے۔
سمجھتی ہوتا؟“

رنی نے نیم تگاہ سے اُسے دیکھا اور اس کی شرکاں ڈھلک گئیں۔
لیکن نہ کرنے کرو۔ اب تو دمہ ختم ہو گیا۔ آج میرا آخری دن ہے
کاش ہمیں ایک شہر میں رہنا پڑے۔ ابھی ریشمیں ہوئے۔
دہائی گھنگھرو۔ وہی“ اکیلی دھلا گئے۔ ”فکر نہ کرو۔“ احمد نے آہ بھری۔

رنی نے اس کی طرف ایک نظر دیکھا۔
”کاش ہمیں پاس روپیہ ہوتا۔ صرف پانچ سو۔ ہاں ایک
مہینہ ادا“

رنی نے گہرا کرتا کھینچ لیا۔ اس کے انداز سے عجیب سی
گھبراہٹ پیدا تھی۔ پھر وہ مسند ق پر پڑے ہوئے سبز رونا کی طرف
دیکھنے لگی جس میں کوئی چیز لیٹی ہوئی تھی۔
”لیکن بے کار ہے۔ ایک مہینہ اور بھی کیا۔ اس سے تو بہتر ہے
کہ پانچ سو کا بالائی کا برت کھا لو کھا کر تھکے ہو جاؤں۔ جیسے
برف کا ٹلا۔ بے حس دھوکہ ڈلا۔ جیسے تم ہو۔ تم۔
”ہیں؟“ وہ مسکرائی۔

”جیسے پانچ دایاں ہوتی ہیں۔ نہیں ہوتیں کیا؟“
”اُس نے مسکرا کر کھینچ لیا۔ ”شاید“ پھر وہ اُٹھ کھڑی
”ہوتی“

”چالیس روپیہ ہونگے وہ بے رخی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ۔“ وہ بولا ”ٹھیک تو بنے تمہارے لئے تو میں چالیس روپے کی

تجیلی ہوں ساورس۔“

وہ ٹرپ کر کھڑی۔ اس نے یہ بات اس سے پہلے کبھی نہ سنی تھی لیکن

وہ نوٹ لگنے میں مصروف تھا۔ تیس۔ چالیس۔ اس نے چار نوٹ میز پر

پھینک دئے۔

وہ پھر اس کے پہلوں میں بیٹھ گئی۔

”میں یہ بھول ہی گیا تھا کہ تمہارا قلم ہوا۔“ اس نے ہنسنے کی کوشش کی

”کیا بے وقت ہوں میں“

”اب چھوڑ دیجئے بھی رنی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیئے۔

لیکن میں بھی کیا کر دوں۔ تمہارا قصہ دکھتی نظر بھی تو نہیں آتی۔

جیسے رقص کے آسمان پر چاندنی میں ایک باہل کھویا ہوا تیر رہا ہو۔“

وہ اُسی طرح چار پائی تلے پاؤں شکلائے۔ رنی کی کمر میں ہاتھ ڈالنے

بھولتا ہوا باتیں کرتا رہا۔ باتیں کرتا رہا مادہ ہنسی رہی۔ اس کے ساتھ سمیٹ ہوئی

چھٹی ہوئی سنتی رہی اس کے لئے یہ ایک عجیب تجربہ تھا۔ پہلے تو وہ اکتا سی گئی

تھی۔ لیکن پھر اس مسلسل پیار بھری گفتار نے نہ جانے اسے کیا کر دیا۔ یہ تسلسل

اس کے لئے ایک انوکھی چیز تھی۔ وہ تو صرف شدید جذبے سے واقف تھی۔

شدید پس اوپر بے رخی اس کے لئے یہ تسلسل بھری مہاس اس انوکھی تھی۔ اس

نے محسوس کیا۔ جیسے اس کی زندگی کے بھگت ہوئے پھول ایک دھلکے میں

پرکھ جا رہے تھے۔ جیسے اندھیرے اندھا جانے کے رشتہ دل کر ایک پوہ پہاڑ کی

نیم کر رہے تھے۔ اس نے حیرانی سے اس خطی کی طرف دیکھا۔ ہونٹوں سے پھوٹے

پہیلیے رکھنے کے باوجود دھندلے جانے کہاں کھویا ہوا تھا۔

”یہ جو عجبو بہت تیرنے ہے۔ یہ تمہارے جسم سے ہم آہنگ نہیں ہوئی۔“

یہ رخی۔ ادھر اس سے تمہارے جو بدن ہونا چاہتے۔ مادہ یہ انداز تمہاری طبیعت

کے موافق نہیں ہے۔

اور یہ

رنی نے جھانکی ”میں نیند آتی ہے“ وہ بولی۔

تو سو جاؤ۔ احمد نے اس کا سراپا ہی گود میں رکھ لیا۔ تمہارے جسم

میں رقص ہے۔ لیکن وہ اسے تھپکتے ہوئے بولا۔ تم نے اسے اپنے اعضاء

بھی تعلق ہو۔ ایک دفعہ ان جانے میں غلطی سے ادھر مڑ گیا۔ اور وہ اسے

پر جا کر پریشان ہو کر رک گیا۔

”آئیے“ رنی نے کھڑکی سے سر نکال کر کہا۔ ”اندراشریف۔“

”نہیں نہیں“ وہ بڑبڑانے لگا۔ ”میرا مطلب ہے۔“

بات تو سنئے۔ وہ بولیں بولی جیسے کوئی گھنگھر دجا رہے۔

وہ رُک گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں وہ باہر آگئی۔ ”آئیے نا“ وہ بولی۔ اور

وہ دونوں اندر چلے گئے۔

”بسم اللہ“ اندر میرانی اسے دیکھ کر بڑبڑایا۔ گانا سننے کا۔ اور وہ سارا گئی

بجانے لگا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ زبردست لولا۔ ”میں تو۔“ وہ اس نے ایک بیکسٹہ نظر

سے رنی کی طرف دیکھا۔

”آپ تمہیں لگے؟“ وہ بولی۔

اچھلنے کو نے میں بیٹھ ہوئے میرا تھوں کی طرف دیکھا۔

”آئیے پھر چلیں“ اور وہ اسے کوشے پر لے گئی۔

کچھ دیر تک تو وہ اس کی باتیں سنتی رہی عجیب باتیں تھیں اس کی جن

سے وہ بالکل واقف نہ تھی۔ رنی کے ہونٹوں میں مسکراہٹ مسکراہٹ دہی تھی

اس کی متبسم آنکھیں گویا رقص کر رہی تھیں اس کے ہونٹ اشارے کر رہے

تھے۔ گروہ بن باتوں سے بے خبر اس کی کمر میں ہاتھ دے باتیں کئے جاتا تھا

احساس کے ساتھ چار پائی پر بیٹھ بھول رہا تھا۔

”لیکن آپ تو تمہارے لئے آئے ہیں نا۔“ وہ اکتا کر بولی۔

”ہاں“ وہ مسکرایا۔ ”بھلا تمہارا تو ہوں۔ یہ چھوٹا پسند نہیں آپ کو تو نہ ہی“

اس نے چھوٹا بندہ کر کے پلنگ سے لٹکتی ہوئی ٹانگوں کو جھلانا شروع کر دیا۔

”لیکن آپ تو یہ باتیں کر رہے ہیں؟“ اس نے طنز یہ انداز سے کہا۔

”ہاں ہاں“ کچھ تو آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں“ شہا آپ کی

مسکراہٹ بھیگی بھیگی سی کیوں ہوتی ہے۔ آپ کے رقص میں غم کی لہریں کیوں

ہیں۔ آپ کے ہونٹوں میں کدو سی کیوں دہی رہتی ہے۔“

دفعہ دہی کی آنکھیں مسکن ہو گئیں۔ تو کیا اس نے چتون چڑھا کر کہا۔

”آپ رات بھر تھہر رہے گے؟“

”تو کیا ابھی جا جاؤں۔“ وہ بولا۔

میں سمجھ کر کھڑے تھے، انداز میں رقص نہیں روائی نہیں جیسے تم نے
میں نے زبردستی روک رکھا ہو۔

جب وہ جاگي تو اس نے دیکھا کہ وہ چارپائی پر کیلی پڑی ہے۔ وہ اٹھ
بیٹھی۔ مٹھا اُسے یاد آیا۔ ہاں وہ آیا تھا وہ اُسے جھلارٹھا تھا۔ تہا کے جسم میں
رقص ہے۔ یہ سخی ادب ہو۔ جب اُسے معلوم ہوا کہ احمد جا چکا تھا۔ تو اسے ہلکا
ساحرہ ہوا۔ اُس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ باتیں صرف ساڑھے بارہ۔ مایوسی
میں یوں بیٹ گئی تو کسی نے مار سے تاکا کھینچ لیا تھا۔ مایوسوں یہاں ماں
بکھر گئے تھے۔ اُس کی بگ بگ ہلکتے کمرے میں یہاں کالے دھبے تیز سے لگے۔
دور کوئی رک رک کر گارٹھا۔ رو اٹھا۔

اُسے دن جب وہ ہڈیوں پر سخی لگا رہی تھی کسی نے چپکے سے
اُس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ رتی۔ یہ تہا کے جنو بدن نہیں ہڈی۔ وہ رگ
گئی اور لپ شک میز پر گر دی۔ رات کو جب وہ پلنگ پر بیٹھی تو یوں
جھبٹنے لگی۔ جیسے کوئی اُسے جھبا رہا ہو۔ میز پر کھیرے ہوئے پھولوں کو وہ
انجانے میں دائرے میں چبھنے لگی۔ پھر آپ ہی آپ ہنس پڑی۔
آپ کی مسکراہٹ بھیگی بھیگی سی ہے۔

وہ لیٹ گئی ہر رات کھسک کر اس کی بغل میں پھسل گیا۔ اُس نے اپنا
منہ سرٹنے میں گاڑ دیا۔ کوئی اسے ٹھیکے لگا۔
پھر ایک شام کے چھپٹنے میں وہ کھڑکی میں کھڑی اندر گر پھیلی ہوئے
مکانوں کو دیکھ رہی تھی۔

ایک دوسرے سے کس قدر دور تھے وہ۔

رتی۔ اندھیرے میں سے اس کی آواز سن کر وہ چونک پڑی۔

پچھلے چند ایک دنوں میں اُس نے وہ آواز کی مرتبہ سنی تھی۔ وہ گھبرائی
کیا وہ آواز اُس کے ذہن پر اس قدر تسلط ہو چکی تھی سان جانے میں اس نے
ہونٹ نکال کر انہیں دیکھنے کی کوشش کی۔ نہیں آج اُس نے سخی تو نہ
لگائی تھی۔

رتی۔ شاید اس کے قریب آگیا۔

کہتے وہ بولی۔

میں سوچ رہا تھا۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ ایک مہینہ ٹھہرا جائے تو
ایک مہینہ۔ اس کے اچھے پر مہینہ آگیا۔

کیوں ماس میں کیا برائی ہے وہ بولا
آپ اندر آئے نا۔ وہ بولی۔

میرے پاس صرف پانچ سو پیسے۔ صرف پانچ سو۔

اندر تو آئیے آپ۔

بسم اللہ۔ بسم اللہ میراثی پانچ سو کا نام سن کر چلنے لگا۔

نہ جانے کیوں رتی کے دل پر ٹھیس لگی۔ آپ آئیں بھی تو وہ بولی
لیکن ماں کوئی بھی نہ تھا اُس کا جی چاہتا تھا کہ کھڑکی سے کود کر اُسے ڈنٹے
مگر وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ کھڑی رہی جتنی کہ بتیال رشتہ نہ تھیں۔
اور بٹے کو پست سے فہمید کی آوازیں سنائی دیتے تھیں۔ دفعتاً اسکا
سر ہلکانے لگا۔ اور دوسرے دکا بہانہ بنا کر اوپر چلی گئی۔ کچھ بے حواس
پاس ہی کوئی بڑبڑایا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔

آپ میں۔

نہیں نہیں آپ آرام کیجئے۔ میں پھر آ جاؤں گا۔

آئیے نا۔ اس نے لبیک کر احمد کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اتحاد وہ چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ اور پھر جیب سے نوٹ نکال
کر چارپائی پر رکھتے ہوئے کہنے لگا صرف پانچ سو ہیں۔ بس ہی میں۔
اور آج اُس کا آخری دن تھا۔

سارا مہینہ اُس نے رتی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر جھوننے میں بسر کر
دیا تھا۔ وہ اُس کے بازو سے کپڑا سرکا کر اُسے چھوڑا۔ گنتی ٹائم اور کس قدر
شفاف۔ خلن کی جھلک صاف نظر آ رہی ہے۔ اور گوشت کس قدر جان دار
ہے۔ گنتی گرفت ہے اس میں۔ وہ مسلسل باتیں کرتا تھا۔ رتی کی باتیں اپنی
باتیں۔ زندگی خوشی اور غم کی باتیں۔ شاید رتی اس کی بے لگی باتوں سے
اکٹ جاتی۔ لیکن اس کا بازو رتی کو کمر سے تھامے ہوئے اُسے اپنے پیلو سے
چٹائے رکھتا۔ یا اس کے سر کو اپنے شانے پر رکھ کر اس کا گال تھپکتا
رہتا۔ سمجھتی ہو رتی۔ وہ اس کے بالوں کو تھپکتے ہوئے پوچھتا۔

لیکن تم کیسے سمجھ سکتی ہو کیسے سمجھ سکتی ہو یہ زندگی بھر جسم۔ تم اس
کی گرفت میں ہو۔ تمہیں کیا پڑی کہ سمجھو۔ سمجھنے کی لذت سے جینے کی لذت
کہیں زیادہ ہے۔

یونہی اس نے لبیک مہینہ بسر کر دیا تھا۔ اور آج اس

کا آخری دن تھا۔

نہ جانے کیوں میں نے چار ایک مربعہ اسے غور سے دیکھا تھا یہ دیکھ کر اس کا منہ سُرخ ہو گیا۔ پھر وہ منہ موڑ لیتی۔ اور آٹھ سانس نے میری طرف دیکھا ہی چھوڑ دیا۔ اور آخری دنوں میں تو وہ کسی دوسرے لڑکے سے ہنس جھنس کر باتیں کرتے ہوئے کسی نظر سے میری طرف نہ دیکھتی جیسے مجھے جلانے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ ہنسنے لگا۔

عجیب ہوتی ہیں یہ لڑکیاں۔ نفرت جتانے میں کس قدر تیز ہوتی ہیں

ابوں۔ اس نے آہ بھری

لیکن تم ان باتوں کو کیسے سمجھ سکتی ہو تمہیں کیا معلوم۔

کیوں اس نے نئی نگاہ سے اسے دیکھا۔

تہا اسے لئے تہر مرد۔ بڑے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

اچھا اس کی آواز وہ تم پر لگتی۔

مجھے تو محبت بھرا لمس چاہیے۔ جذباتی لمس۔ ذہنی لمس جسمانی لمس۔

اچھا۔ وہ اس کے قریب تر آگئی۔

لیکن مجھ میں وہ بات نہیں۔ وہ خاموش ہو گیا۔

اوہ۔ وقتاً تو بولا بہت تنگ جگہ ہے۔ تہا اسے لئے وہ پیچھے

سر کے سوتے کہنے لگا۔ اچھا رنی تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا مرد یہ پسند کرتا

ہے۔ کس کی محبت کھینچنی کھینچنی رہے۔

وہ بے پروائی سے سبز و مال کی طرف دیکھنے لگی۔

بڑی بے پروائی سے بیٹھی ہو وہ گنگنا یا۔ ماں رتہیں ان

باتوں سے کیا دلچسپی۔

ماں۔ مجھے کیا۔ اس کی آوازیں تلخی سی تھی۔

خوشی پیچھے اسے غم سے کیا تعلق۔ اور جو غم سے آشنا نہیں ہے

خوشی سے کیا واسطہ۔ وہ خاموش ہو گیا۔

وہ چھپتے کیلئے میں مصروف ہو گئی۔

رنی وہ بولا اس دھندے میں چکر نہایت کیوں ختم ہو

جاتی ہے۔

رنی نے ان جملے میں پنگ سے لٹکتے ہوئے مار کا تا کا توڑ دیا۔ اور

گرتے ہوئے پھول کو دیکھ کر ہنسنے لگی

ہنسنی کیوں ہو۔ اس نے رنی کو قریب تر کھینچتے ہوئے کہا۔

رنی وہ چلتا یا۔ کہاں چلی گئی ہو۔

آگئی میں۔ رنی چائے کا ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی۔

چائے؟

وقت ہو گیا ہے نا۔

اوہ۔ وہ ہنسا۔ تم نے میری عادتیں بگاڑ دی ہیں۔ بیٹھو۔ یہاں

مجھے پریشان کرنے کے لئے تم میری عادتیں بگاڑ رہی ہو۔ احمد نے اس کی

گھر میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ یہ چائے ہے۔ اب کھانا ہے۔ یہ خچل ہے۔ یہ خچل

اُٹھائیں۔ یہ سب میری عادتیں بگاڑنے کا سامان ہے۔ تمہیں معلوم نہیں

وہ ہنسنے لگا۔ تمہیں معلوم نہیں۔ اور اور تہا اسے پاس ٹھہرنے کی سہبت

بڑی وجہ ہی میری تھی۔ اس لئے میں یہاں آیا تھا۔ اور وہی بات میں نے

تم سے آج تک نہیں کی۔ کوئی انتہا ہے حماقت کی۔

حماقتی ہو وہ کیا بات ہے۔ اس نے آہ بھری۔ آج تک مجھ سے کسی نے

محبت نہیں کی۔ کسی نے بھی نہیں۔ مجھ میں وہ بات نہیں۔ لڑکیوں کو

مال کر دیتا ہے۔ وہ جوہر نہیں وہ چمک نہیں۔ اسے جو چاہے کہہ لو۔

وہ مجھ میں نہیں میری خالہ زاد سہیلی۔ اگرچہ وہ کچھ بھی نہیں تھی۔ اس میں

کوئی بات ہی نہ تھی رسالہ دل چوکی پر بیٹھ کر سویرٹھنے میں لگی رہتی تھی

اور میں پاس چلا جاتا۔ تو بالکل ہی تنگ ہیں سویرٹھیں کا ڈھنکی کھنکھت کو سر

اٹھتا بھی گوارا نہ تھا۔ ایک دن میں نے اسے کہہ دیا۔ اس نے کہا۔ تیرا تہا

جسم کس قدر خوبصورت ہے جیسے ہیر پریاں ریٹک رہی ہوں۔ وہ سٹ

گئی۔ اور پھر گھور کر میری طرف دیکھا جیسے میں نے نہ جانے کیا گناہ کر دیا

ہو۔ اس کے بعد وہ میرے پاس کبھی نہیں بیٹھی۔ کبھی نہیں۔ اور پھر

سیدھا گیا۔ سیدھا راول نہ تھا۔ اور وہی دن میں نہ جانے اس نے کیا

کر دیا۔ کہ وہ دونوں الگ بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ نہ جانے سیدھا کیا

ہے۔ اسے لڑکیوں کو راجب کر لینے میں کمال حاصل ہے۔ اس میں وہ چیر

نے جس سے میں بالکل محروم ہوں۔ اگرچہ دیکھنے میں اس کی شکل بے حد

عاشقانہ ہے۔ بے حد عاشرانہ۔ کبھی کبھی تو گھٹن تلکتی ہے۔ اسے دیکھ کر

پھر وہ کالج میں اس آخر تھی۔ اسے تو مجھ سے چڑھ کر لگی تھی۔

دیں تو وہ رگ گیا۔

اوہ - رنی چونک کر بولی - اور پھر احمد کی طرف دیکھ کر کہنے لگی
بلطیت اچھی نہیں۔

اوہ - احمد اٹھ بیٹھا میری بلطیت کا فکریہ کرو میں اچھا بچہ ہوں
ہمیشہ یہاں رہتا تو۔۔۔

نہیں نہیں وہ چلائی۔

ٹھیک ہے وہ ہنسنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے ہمیشہ یہاں رہنا۔
پھر پانچو رو پیہ۔

اوہ - رنی نے وہ سبز دھال احمد کی طرف بڑھادیا میری طرف سے
وہ رگ گئی جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔

ہولہ وہ ہنسنا نشانی ہے تاکہ یہ پھر آنے پر اگلے پانچو رو پیہ کہنے
پر مائل کہے۔

رنی نے وہ مال پٹنگ پر پھینک دیا۔ اور کھٹکھٹا کر ہنسنے دی۔
اچھا میں جاتا ہوں۔
مگر وہ رگ گئی۔

ایک دن اور وہ لول تو بھی کیا لاش تم سمجھ سکتیں۔
وہ کھٹکھٹا کر ہنسنی میرے سمجھے اسے کیا ہوتا ہے۔ وہ پھر ہنسنے
لگی۔

ہاں ہاں ہنسو وہ مسکایا۔ ہنسنے سے تو چوتھے نا۔ اوہ وہ چہ
اڑ گیا۔

اندھیری لگی میں چلتے ہوئے احمد کو دوسے سائیکل گازر سنا
دی۔ اور پھر کوئی پیچ کر گانے لگی۔ ہنسنے ہنسنے جینا۔ ہونو
وہ مسکایا۔ اند میں محبت خریدنے گیا تھا۔ احق یا

کیا رو دوں۔ وہ مسکرائی۔

رنی کیا تم رو سکتی ہو۔

رنی نے نگاہ بھر کر اس کی طرف دیکھا اور سر ہلادیا۔ دفعتاً اس نے
دوسری طرف منہ موڑ لیا۔

بہت کم لوگ رو سکتے ہیں بہت کم۔

آپ ہونی کی نگاہ میں نفرت کی ہلکی سی جھلک تھی۔

میں۔ ایک ساعت کے لئے وہ سوچ میں پڑ گیا۔

شک ہے میں رو نہیں سکتا درنہ۔

مال اس نے لمبی آہ بھری۔

ہے نا۔ اس نے پوچھا۔

رنی نے سر ہلادیا۔

شک ہے تم آتا تو سمجھتی ہو۔ لیکن اس میں تمہارا کیا تصور ہے۔

ماحول۔ شوق چاتا ہوا طبل جیتی ہوئی سانگی اوتا ڈھکے ڈیرے آجا بلاتی
ہوئی آنکھیں۔ دیا بچانے والا تو اس کے بعد گھپ اندھیرا تو ہوتا ہی ہوتا
وہ خاموش ہو گیا۔ اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر جھولنے لگا۔

عجیب بات ہے وہ آپ ہی آپ بڑھنے لگا۔ اس کے علاوہ میرا
جی چاہتا ہے کہ میرے پاس اور پانچو رو۔

رنی بے تابی سے سبز دھال کو گھورنے لگی جس میں نہ جلنے کیا
پیشہ تھا۔

حفاظت وہ ہنسنا۔

اور کیا۔ وہ مسکرائے لگی حماقتیں بھی کس قدر پیاری ہوتی ہیں۔

ہاں وہ بولا۔ ہماری حماقتیں ہمیں پیاری ہوں گی ہی۔ وہ روپے
کلروپ دھار لیتی ہیں نا۔

اوہ۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ اور سبز دھال کا ہاتھ اس سے کھینچنے لگی۔

میں نے کہا باہر سے میرا پی کی آواز آئی۔

کون ہے رنی نے پوچھا۔

میں نے کہا میرا پی اندر داخل ہوتے ہوئے بولا سیٹھ صاحب آئے
ہیں۔ دو گیت سننے کے لئے کہتے ہیں وہ۔

میں نے تو کہا تھا پر وہ تکرار کے جارہے ہیں۔ اگر آپ اجازت دے

قیاض محمود

ایک سودا ہی سہی

سودا ہی سہی، سودا ہی سہی، سودا ہی سہی۔۔۔۔۔ اس

کے قدموں کی چاپ سے اسی جملہ کے الفاظ نکلتے آرہے تھے۔ بجلی کے کیمبلوں کی قطار، تازہ بارش سے بھیگی ہوئی سڑک، آلود ہوا، رات کا ساٹا اودان، الفاظ کی گھنٹ بڑھتی ہی جاتی تھی۔ پتلیوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے تین چار میل کی سیر کر کے واپس آئے ہوئے اس کے بیکے ہوئے خیال ان تین نقطوں میں مرکوز ہو گئے۔ سودا ہی سہی، سودا ہی سہی۔ وہ کیوں اس مصرع کو پورا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ کیوں آرزوئے خام سہی کہنے سے گریز کرتا تھا۔ ایک سودا ہی سہی۔ آرزوئے خام سہی "شعوی طوطہ پر آرزوئے خام کیوں زمین کی سطح پر بیگنے نہیں دیتا تھا۔ وہ اپنے وحشت کو کیوں سینے سے لپٹائے پھرتا تھا۔ اس کے ذہن کے جھلملاتے پردوں میں ایک گوندا لپک کو اس کے دماغ کو تاریک کر دیتا تھا۔ ایک مٹے کی یاد!

ایک لمحہ، ایک صدی! وہ اس کے بازوؤں میں! اس کا سینہ اس کے شباب کی موجوں پر تیز نہا ہوا اس کے بال عنبریں ہواؤں کے مختصر پیرے! اس کے ہونٹ بجلی کے ترچے خلوط، اس کا جسم ایک لطیف بوجھ، ایک گداز کیفیت۔ اک "سیال نور" اس کا بوسہ ایک خواب کی لہری! ایک سودا ہی سہی، ایک سودا ہی سہی، کیا یہ صحیح تھا کہ واقعی اسے یہ قرب نصیب ہوا۔ مگر اس نے اپنے بازوؤں کی طرف دیکھا، یہ میرے بازو ہیں یہ جلیبیوں سے کیسے لپٹ سکے۔ وہ میرے سینے سے لگے! ایک آرزوئے خام! میں نے کیا کہا تھا "میری پیاری، میری پیاری، میری پیاری" کچھ اور بھی کہا تھا؟ اس نے کیا کہا تھا میں تمہاری ہوں، تمہاری ہوں تمہاری، مجھے لے لو، مجھے لے لو۔ مجھے لے لو، مجھے جانے نہ دو۔۔۔۔۔ ایک سودا ہی سہی، سودا ہی سہی، مجھے لے لو۔ مجھے جانے نہ دو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے

لے لو۔ میں تمہاری ہوں، تمہاری ایک سودا ہی سہی، بجلی کے کھبے کیوں سیدھے نہیں رہے، یہ ناپچے کیوں لگے یہ کیا گارہے ہیں! ایک سودا ہی سہی، سودا ہی سہی۔۔۔۔۔

وہ اپنے گھر واپس آگیا، اس کا چھوٹا ساتین برس کا بچہ اباجی اباجی کہہ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا، یہ بچہ اسے بہت پیارا تھا۔ ہنس مکھ، شریہ تیز، اس کی دودھ پیٹی پچی، دودھ چھوڑ کر رونے لگی بیوی نے اس کی طرف دیکھا۔ مسکرا کر پوچھا آج آپ کی سیر بہت لمبی ہوئی اس نے کہا وہ ایک دوست مل گئے تھے "بیوی نے ہنس کر کہا "آپ کے دوست!" وہ بھی ہنس دیا۔ اس کی ازودا ہی زندگی نے اسے گھیر لیا۔ اس کا گھر اسے کتنا عزیز تھا۔ دو بچے اور اسے پیارے بچے، اور بیوی وہ محبت کی دیوی! وہ اپنے بیٹے کو گود میں لے بیوی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔ بچہ سو گیا۔ اس کی بیوی دیکھ بھال سے فارغ ہو کر چھوٹی بچی کو دھپکا کر اپنے پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس نے پوچھا۔ آج آپ کو پھر کام ہے کیا؟ اس نے جواب دیا، "جی ہاں کچھ دیر کام کر دوں گا۔ اس کی بیوی نے کہا۔ "دیر نہ لگائیے! ابھی آیا؟"

دو گھنٹے گزر گئے۔ وہ اپنی میز پر بیٹھا دفتر کی ٹاپوں کو دیکھتا رہا۔ سپرنٹنڈنٹوں کو بہت کام ہوتا ہے۔ کام بہت ضروری مگر رفتہ رفتہ اس کے کانوں میں ایک دہم ہی لے گونجنے لگی۔ ایک سودا ہی سہی، مجھے لے لو! مجھے لے لو۔۔۔۔۔ بیوی کی سہیلی! بائیس سال کی عمر! لمبی لمبی پلکیں وہ لمبی لمبی پلکیں، وہ مسکراتے ہوئے ہونٹ وہ چھوٹی سی ناک، وہ پتلیوں کی چھاؤں، وہ آنکھوں کا اندھیرا میں ان کے یہاں کیوں جلنے لگا۔ وہ بیوی کی سہیلی، کل بچ کی یاد، وہ ہمارے مال آتی ہی کیوں تھی! مگر وہ تو اکثر آتی تھی۔ اس دن اس نے کہا "بھائی جان آج دیر ہو گئی ہے مجھے گھر چھوڑ آئیے" بیوی نے اصرار کیا "گھٹ کر گھر پہنچا کے آنا" ٹانگے میں

نئی اور اس کا گواہی دے دے اس کا تیز تیز سانس، وہ پلوں کی
چھاؤں ایک سودا ہی مہی اُسی دن نگہت پھر
اپنی مٹ بولی بہن سے ملنے آگئی۔ اور اتنے ہی کہا بھائی فاروق آج
کیس چلے نہ جائے گا۔ مجھے چھوڑ کے آنا ہوگا۔ بیوی نے بھی تاکید
کر دی۔ اس نے دو دن دفعہ کہا "مجھے کام ہے ایک جگہ جانا ہے۔
مگر بیوی نے مجبور کر کے ہی چھوڑا۔" آپ بہانہ سازی نہ کریں۔ اگر
کہیں جانا ہوتا تو دفتر سے آتے ہی کہہ دیتے۔ اطمینان سے چاہی۔
ابھی کہہ رہے تھے ایک سریلر کتاب خرید کر لایا ہوں۔ آج دفتر کا
کام بھی اتنا زیادہ نہیں۔ اسے ہی پڑھوں گا اور اب بہانے تراشنے
شروع کر دئے۔ کوئی نہیں جانا: نگہت کو چھوڑ کر آنا ہوگا۔ سنا آپ نے
اور ساتھ ان آنکھوں کی تیز تیز پرمچیاں، وہ ہونٹوں کی خفیف جھٹک،
سیاہی کے وہ جھونکے، وہ اُس کے کھمبے ہوئے بال!

اس دن ٹانگہ صبح وصال میں نگہت کے گھر لے گیا۔ گول
مکے میں کوئی نہیں تھا۔ سب لوگ کسی رشتہ دار کے ہاں ایک تقریب
پر گئے ہوئے تھے۔ وہ باہر ہی سے رخصت ہونے پر اصرار کر رہا تھا۔
کہ نگہت اسے پکڑ کر اندر گول مکے میں لے گئی۔ وہ بجلی کا بٹن دبانے
کو رہی تھا کہ دو بجلیاں اسے پلٹ گئیں۔ اس کے اپنے ہاتھ بے اختیار
ہو کر نگہت کے جسم کے دائروں میں گھر گئے۔ کچھ عرصے
کے بعد وقت کی چاپ اسے سنا دینے لگی۔ مدہوشی کی لہروں کو چرتا
وہ بھرا وقت ساکن، کائنات خاموش، بجلی کے کھمبے جامد، ٹانگے
کے پیسے بے آواز، گھوڑے کے قدم ہلکے، دماغ میں لہروں کا
خروش کم۔ قلب کی دھڑکن ہلکی، اس کی اپنی بیوی کی آواز کہیں
دور سے آتے ہوئے نغمے کی طرح دلکش! بیوی کی آغوش خواب
..... وہ صبح حسب معمول اٹھا۔ اور ناشتہ کر کے دفتر روانہ
ہو گیا۔

راستہ میں سائیکل معلوم نہیں کیسے ایک بس اور ٹانگے کے
درمیان آکر ٹانگے سے ایسی ٹکرائی کہ اس کا سر ٹانگے کے دائیں
پیسے کے نیچے آئے آئے بچا۔ مگر چوٹ بہت آئی۔ ٹانگہ خالی تھا۔
دو ایک راگبیر اسے اسی ٹانگہ میں ڈال کر ہسپتال لے گئے۔ سائیکل

بٹھا کر پل نہ چھوڑا۔ آپ کی عادت بہت بُری ہے۔ اس نے آگے بیٹھنے
کی کوشش بھی کی مگر مجبوراً ساتھ بیٹھنا پڑا۔ گھوڑا بد کا اد نگہت گرنے
لگی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر کمر سے ٹکڑیا۔ برقع تو وہ پہنتی نہ تھی
مگر اس کا جسم تر اس کے ہاتھ لگنے سے ہی لپکھ گیا۔ یہ بھی کوئی بات
ہوتی ہے۔

مجھے لے لو مجھے لے لو مگر مجھے تو اپنی بیوی
سے محبت ہے میں اس کے بغیر بے چین اور اس بن ادھورا رہ جاتا
ہوں۔ وہ تو سرے رگ دپے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ وہ میری آواز
سن کر جیتی ہے اور میری شکل دیکھ کر سانس لیتی ہے۔ میں اور شادی
نہیں کر سکتا۔ "مجھے لے لو مجھے لے لو مجھے لے
لو" میں تمہیں کیسے لے لوں، کیسے لے لوں میں تم سے بیاہ
نہیں کر سکتا۔ تم ویسے میری بن نہیں سکتیں۔ اخلاق کے کڑے
اصول تمہارے راستے میں حائل ہیں۔ میں تمہیں کسی اور راستہ کی
طرف بلا نہیں سکتا۔ تم بھول کی ڈالی ہو، تم شبنم کا قطرہ ہو، تم نسیمِ سحر
ہو، تم دھوپ میں مگلا جاؤ گی، تم لگ کے نزدیک نہ آؤ۔ مجھے لے
لو مجھے لے لو

ہرات گو یہ دوسری اس کے کاؤں میں لہرائی، ان باہنوں کا لمس
اس کے جسم پر ہلکی ہلکی چنگا رہیوں کی شکل میں پھوٹتا رہتا۔ اس کے سانس
کا توجہ، اور رقص کی ہلکی ہوئی شاخوں میں، پردوں کی سرسراہٹ میں،
اس کے بیٹے کی ناچ دار چال میں اسے محسوس ہوتا۔ فقط بیوی کی آغوش
میں اُس دل کی دھڑکن اسے سنائی نہ دیتی۔ مگر بیوی کی محبت میں ہر
وقت اپنے آپ کو نہیں ڈبو سکتا تھا۔ دن کا بیشتر حصہ اسے دفتری
زندگی میں صرف کرتا ہوتا تھا۔ سائیکل کی ہلکی ہلکی بھناہٹ بھی اسی نے
میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے لے لو مجھے لے لو
مجھے لے لو

اس نے سوچا یہ فضول بات ہے۔ ایک عیال دار، دفتر کا بڑا
بالو اور جنوں! وہ سائیکل پر جلتے جلتے اکثر ہنس دیتا تھا۔ مگر تعجب
اس بات پر تھا کہ دو گھنٹے کے کڑے ضبط کے بعد بھی کاغذ سے اس
کی آنکھ اٹھتی تو ان آنکھوں کی سیاہی اسے چمک چمک کر خیر کو دیتی

کانسیبل کے حوالہ کر دیا گیا ہسپتال میں دو گھنٹے بیہوش رہا۔ ڈاکٹروں کی
سائے تھی کہ دماغ کو صدمہ پہنچا ہے۔ مگر ضرب کاری نہیں۔ ہوش میں
لانے کی دوا دی۔ مگر وہی گھنٹوں میں اسے تیز بخار آ گیا۔
اس کے کوٹ کے کاغذات کو دیکھ کر اس کے دفتر اطلاع
دی گئی۔ وہاں سے اس کے گھر اور اس کے والد اور بھائیوں کو بھی
خبر دے دی گئی۔ ہسپتال میں اس کی خبر گیری اچھی طرح سے ہوتی
رہی۔ بخار دس دن تک زور کرتا رہا۔ اس دوران میں اس کی بیوی
کو اس بات سے بہت پریشانی ہوئی کہ ہڈیاں بکنے کے دوران میں
..... وہ بے سری آواز میں گانے لگتا مجھے لے لو
لے لو لے لو اور اگر ایک ہی جملہ کو دہراتا رہتا۔ ایک

سودا ہی سہی سودا ہی سہی سودا ہی سہی
ان دنوں نگہت کے بال دھچوٹی چھوٹی چوٹیوں میں بٹ گئے
تھے جس سے اس کی پکوں کی چچاؤں ایسی گھنیری نہیں رہی تھی
بیوی کا خیال تھا کہ نگہت نے سکی بہنوں سے زیادہ اسی بیماری میں اس
بھٹیٹا بٹے کیسی بھر دھیلی تھی! مگر مریض کے منہ سے جب وہ ایک سودا
ہی سہی کی رٹ سنستی تو نگہت کا رنگ زرد پر جاتا۔ گھر لوٹتے وقت
ٹانگے کے پیٹے ایک ہی آواز نکالتے، وہ بہت کوشش کرتی کہ اپنی توبہ
اور طرف پھیرے مگر ٹانگے کے پیٹے ایک ہی بات کہتے۔ "ایک سودا
ہی سہی سودا ہی سہی سودا ہی سہی"
وہ اسی آواز کو سنستی رہتی ۔

اوپر نہایتہ اشک کے

دو طویل ڈراموں کا مجموعہ

قیدیات

نسائی محبت کے دو متضاد درخوں کے فنکارانہ تجربے
محبت :- جب عورت سماجی پابندیوں میں گھٹ گھٹ خون کے
آنسو روتی رہتی ہے۔

محبت :- جب عورت مرد سماج کی جکڑ بندیوں میں رہ کر بھی پردہ
کا شعور نہیں رکھتی۔

اشک کے ڈرامائی ذہن نے فلسفہ محبت کی دو ڈرامائی
تصویریں کھینچی ہیں۔

قیمت

صفحات

مکتبہ اردو لاہور

مشاعرے میں آتے۔ وہ علی گڑھ کے طلباء بھی طاقت تھے جن کی شہرانیہ ادب پانچاے اور شعر سننے ہی کسی سے اٹھ اٹھ کر داد دینا انہیں ملتا تھا۔ ان مجلسوں میں کسی نظم یا غزل پڑھنی چاہئے یہ انہیں خوب معلوم تھا لیکن الدہاد کے طلباء سے وہ فطری نادانیت تھی۔ صبح وہ ہمارے میں بیٹھے تھے۔ کہ ان کے دوست سے ایک نوجوان ملے آیا معمولی کرتہ یا بجام پہنے ہوئے۔ وہ کسی کھلتے پتے گھر کا معمولی نوکر معلوم ہوتا تھا۔ تعارف ہوئے پر معلوم ہوا کہ الیم۔ اس کا طالب علم ہے۔ اور یہ حال اس کا نہیں عام طلباء اور پروفیسروں کا یہی حال تھا۔ ان کے لباس کو دیکھ کر معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ کسی یونیورسٹی سے ان کا تعلق ہے۔ تو کیا ایسے سیدھے لیکن ذہین اور ذہانت طلباء کے سامنے وہ کوئی سنجیدہ نظم پڑھیں۔ سنجیدہ، افادہ ای اور مافضہ! نیا زکند نے پوری کچھ بھی طے نہ کر پائے تھے۔ آخر بڑے غور و خوض کے بعد انہوں نے یہی طے کیا تھا کہ وہ ساری بیاض ساتھ لے چلیں۔ وہاں جیسا موقع دیکھیں ویسی نظم پڑھیں۔

شری اچنت بہادر کو تا پڑھ چکے تھے سٹیج سے لگی ہوئی ایک دری بھی تھی جس پر پانچاٹم تھیں یا کرتہ۔ وہ دھاتی پتے کچھ طلباء بیٹھے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یا سٹرک پر سر کر کے کہتے اپنے ہوشوں کے برابر سے بیٹھے بیٹھے وہ آٹھ کر مشاعرے کا لطف لیتے چلے آئے تھے۔ لیکن دری ابھی کافی خالی تھی۔ صاحب صدر سے پیچھے پنچل پر اور دو دروازوں میں کھڑے طلباء سے کہا کہ وہ آگے آکر ٹیبلہ جائیں۔ پھر انہوں نے دوسرے شاعر کا نام پکارا۔ نیا زکند نے پوری نے ایک بار دری پر بیٹھے ہوئے ان طلباء پر نظر ڈالی۔ وہ اپنی نظم کے بارے میں ابھی تک کچھ بھی طے نہ کر پائے تھے۔ اپنی بیاض میں لکھی ہوئی وہ نئی نظمیں انہوں نے دل ہی دل میں پڑھ ڈالی تھیں۔ ایک میں انہوں نے ان دونوں کا ذکر کیا تھا۔ صاحب انہیں پہلی بار محبت ہوئی تھی۔ اور اپنی محبوبہ سے دیانت کیا تھا کہ اگر شاعر کی زندگی اس کی زندگیوں کے ساتھ میں گزر سکتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ دوسری نظم میں ایک مرد و زوروت کے جذبات بیان کئے گئے تھے۔ رومان اور حقیقت کا استخراج اس نظم میں انہوں نے نہایت خوبصورتی سے کیا تھا۔

الہ آباد کے ہوتے تھے۔ بنگ خورشید پر اپنے ایک پروفیسر دوست کے ہاں مقیم تھے جب "نویں لیکچر سلق" کے اردو میگزین کی طرف سے انہیں دعوت نامہ ملا تھا تو وہ بڑے چکر لگاتے تھے۔ مشاعرہ "نویں لیکچر سلق" کی طرف سے تقاسم میں ہندی اردو دونوں زبانوں کے شعرا شرکت کر رہے تھے لیکن مشاعرے کا مقصد سیلاب زدگان کی امداد تھا۔ امداد "سابھتیاہ سنسٹان" نامی کسی انجمن کی طرف سے دی جا رہی تھی۔

یہ سابھتیاہ سنسٹان "کیا طلباء" یہ بہت وہ دعوت نامہ پڑھ کر سمجھ نہ پائے تھے۔ انہوں نے دو تین بار سے پڑھا اور دل پر زور ڈالا۔ تو معلوم ہوا کہ لفظ "سابھتیاہ" تو کہیں انہوں نے سنا ہے۔ اس کے معنی ہوتے ہیں طلب اور سنسٹان اس کا مطلب انہوں نے ٹھیک پتو "سبھا" لگا لیا اور یہ سب مطلب لگانے کے بعد وہ اورو بھی چکرائے۔

سوچنے لگے کہ انہیں اس مشاعرے میں کون سی نظم پڑھنے کو ملے جانی چاہئے۔ اگر مشاعرہ "نویں لیکچر سلق" کی طرف سے ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ ان کے پاس کئی ایسی نظمیں تھیں جنہیں نے نقادوں تک نے بھی پسند کیا تھا اور جن کی تعریف کئی مضامین میں ہو چکی تھی لیکن مشاعرہ کسی ادبی انجمن کی طرف سے سیلاب زدہ لوگوں کی مدد کے لئے ہوتا تھا۔ یہ ادبی انجمن کیسی سی ہے۔ اس میں کیسے ادیب شامل ہیں؟ صرف ہنگامے میں یا اردو کے بھی بہر طور کے ہیں یا نہ، اور ترقی پسند؟۔ اس سلسلے میں انہیں کوئی علم نہ تھا۔ پھر وہ کیسی نظم نہ جائیں انہوں نے سوچا۔ مصیبت زدوں کی امداد کے لئے تو یہاں کنسرٹیں بھی ہوتی ہیں ناچ گانا بھی ہوتا ہے۔ اگر مددانی شاعر بھی مشاعرے میں آئے اور انہیں کسی مددانی شاعر کے بعد نظم پڑھنے کو کہا گیا تو کسی پیاری پیاری میٹھی میٹھی مددانی نظم کے بعد جو عام طلباء کو پسند ہوتی ہے وہ کیسے رنگ جمائیں گے۔

اس کے علاوہ نیاز صاحب کے مذہب کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ یہ مشاعرہ یونیورسٹی یونین کے ہال میں ہورہا تھا۔ نیا صاحب لوالہ آباد کے طلباء کا فضا بھی تجرہ نہ تھا۔ وہ جناب کے طلباء کی بغض پھیلاتے تھے جو سٹ لارڈ ہیں لیس ہو کر آتے تھے۔ اور بڑے بڑے شعرا کو اٹھانے میں لافٹ لیتے تھے۔ انہیں لالام کرنے کے لئے نذاحبہ رنگ ایٹلے بازی کی ضرورت تھی۔ وہ دلی کے طلباء کو جلتے تھے۔ جو بے جملے لباس میں ہوتے اور بے جملے جذبات کے ساتھ

تو ان میں سے ہر ایک عدل ہی دل میں گنگنا اٹھے گا۔

مجھے تو کچھ انہیں بیمار آنکھوں سے محبت ہے۔

لیکن صاحب صدر نے اختر شیرانی کی نظم ختم کہ کے ایک لمحے کے لئے

ادھر ادھر دیکھا سیکر ٹڑی نے ان کے آگے ایک پرچہ بڑھایا۔ ان کا چہرہ چمک

اٹھا اور انہوں نے جو نام پکارا وہ تیار کندھانے پوری کا نہیں۔ بلکہ کہنہی

چوبے جی کا تھا۔

نام سنتے ہی ایک لمبی شیم جو ان سٹیج پر آیا اس نے مانگ کی پروا نہیں

کی اور مال کے آخری پنج تک پہنچنے والی اپنی آواز میں اس نے ایک مارچ گیت

شانا شروع کیا۔

میا صاحب کو صدر کی اس حماقت پر سخت غصہ آیا لیکن چوبے جی کا

”مارچ گیت“ مال میں گونج رہا تھا۔ اور لٹکے مال دے رہے تھے۔ اس کے

لحیدان کی — بیمار آنکھوں سے محبت — گیا جے گی — نیاز

صاحب نے سوچا اور وہ جلد جلد اپنی بیاض کے اوراق اٹھنے لگے۔ یہ ایک

ان کا چہرہ چمک اٹھا۔ وہ مارا! انہوں نے دل ہی دل میں کہا۔ اپنی بیاض

میں انہیں ایک مارچ گیت لکھا ہوا لگیا تھا۔ جواہر نے ۱۹۳۰ء میں

کاگرس تحریک پر لکھا تھا۔ گیت یوں تھا:۔

چلو چلو

بڑھو بڑھو

کہ آج دیش کی پکاریں بلا کا زور ہے۔

کہ آج خامشی کے دل میں بے پناہ شور ہے۔

جو زلزلے زمین میں سوئے تھے آج اٹھ پڑے۔

جو زلزلے کہ نہناہے تھے آج اٹھ پڑے۔

ان زلزلوں کے ساتھ آج ظم بھی قدم باندھ لو۔

چلو چلو۔

بڑھو بڑھو۔

دیش تو آزاد ہو گیا تھا اس لئے اس گیت میں لفظ دیش انہیں

لکھنا۔ اس کے بدلے میں فوراً انہوں نے کمیت کر دیا۔ کمیت تو ابھی اتنا

نہیں۔ ان پر تو ابھی زمینداروں کا قبضہ ہے۔ کمیت کی پکار کسانوں کی

پکار زمین میں سوئے ہوئے زلزلے واہ! کیسی چیز بن گئی۔ ادا انہوں نے

طلبا را بھی تک اٹھ بیٹھ رہے تھے۔ دوسرا شاعر کیا پڑھ گیا۔ نیاز گنگنا

پوری ابھی طرح نہ سمجھ پائے۔ اپنی نظم کو انہوں نے ایک بار پھر پڑھ لیا۔ ابھی

تیسرے نمبر پر اگر انہیں بلالیا جائے۔ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔ تو

وہ ایسا رنگ باندھ دیں کہ واہ! اور دوسرے شاعر کے جانے پر وہ حسرت

بھری نظروں سے صدر کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن ان کو بلانے کی بجائے

صاحب صدر خود مانگ کے سامنے آگئے۔

ہوا اور اصل یہ کہ ایک بھی شاعر ابھی تک نہ آیا تھا۔ اور صدر صاحب

سوچ رہے تھے۔ کہ اگر نیاز صاحب کو بھی وہ بلالیں گے تو ان کے بعد کون پڑھ

اس لئے مانگ کے سامنے آکر انہوں نے کہا کہ ابھی ایک دن پہلے پاکستان کے

ایک ادو اخبار سے انہیں معلوم ہوا ہے کہ اُدو کے مشہور رومانی شاعر جی

اختر شیرانی کا انتقال ہو گیا۔ یہ خبر دینے کے بعد انہوں نے اختر شیرانی کی

ایک نظم ستانی شروع کی۔

نیاز صاحب نے یہ سب نہیں سنا۔ اختر شیرانی کا نام سنتے ہی

انہوں نے تیزی سے اپنی بیاض کی ورق گردانی شروع کی اور ایک نظم

دھندلھ نکالی۔ جواہر نے اس زمانے میں لکھی تھی جن دنوں اُدو

میں رومانی شاعری کا زور تھا۔ ان کی نظم کا عنوان تھا:۔

مجھے تو کچھ انہیں بیمار آنکھوں سے محبت ہے۔

ایک زمانے میں یہ بڑی زوردار نظم سمجھی جاتی تھی۔ مستاعر اس

کے تو نظم سے گویا کرتے تھے۔ جتنے عرصے میں صاحب صدر اختر شیرانی کی

خوبیوں پر تقریر کرتے رہے۔ نیاز صاحب اس نظم کو دل میں دہراتے

رہے۔ جب صدر نے اختر کی ایک رومانی نظم پڑھنی شروع کی۔ تو نیاز

صاحب اپنی نظم کو پوری طرح حفظ کر کے پڑھنے کے لئے بالکل تیار تھے

لٹکے اپنی اپنی سیٹوں پر چمکے تھے۔ مال میں صدر کی آواز گونج رہی تھی۔

اور اختر شیرانی کی نظم کا جادو اپنا رنگ لا رہا تھا۔ نیاز صاحب سوچ رہے

تھے کہ اس اٹھ پڑے نہ پڑے۔ حال میں جب اپنی نظم پڑھیں گے۔ تو کس

طرح جادو کی فضا کو اور بھی گہرا کر دیں گے۔ اور کس طرح ان کی نظم طلبا

کے دل پر نقش ہو کر رہ جائے گی۔ اس کے بعد خواہ کوئی کوی یا شاعر کے

اسے وہاں سے نہ مٹا سکے گا۔ اور جب انہوں نے طلبا اپنے اپنے بستروں پر

جا بیٹھیں گے اور باہر چاند دھریں گا چاند چاندی کی مسلسل بارش کر رہا ہوگا

جلد جلد سے دل ہی دل میں دھرا لیا۔

چلو چلو

بڑھو بڑھو

کہ آج کھیت کی پکار میں بلا کا زور ہے۔

کہ آج خاموشی کے دل میں بے پناہ شور ہے۔

جو زلزلے زمین میں سو رہے تھے آج اٹھ پڑے

جو زلزلے کے کنارے رہے تھے آج اٹھ پڑے۔

ان زلزلوں کے ساتھ فلم بھی آج قدم باندھ لو

چلو چلو

بڑھو بڑھو

نظم دہرا کر نیا زما صاحب نے عالم تصور میں دیکھ لیا کہ کس طرح انہوں نے چوبے جی کے اس مارچ گیت کو اٹھا کر نال کے باہر پھینک دیا ہے۔

لیکن پریشان جی نے چوبے جی کے بعد رہبر صاحب کا نام لیا۔ اور طلبہ نے زور زور سے تالیاں بجا کر ان کا خیر مقدم کیا۔

رہبر صاحب مقہمی شاعر تھے۔ ان کی نظم تو کچھ ایسی عظیم نہ تھی لیکن ان کی آواز میں بلا کا لغز تھا معلوم ہوتا تھا کہ سمٹاس کی ایک ندی بہ رہی ہے اور سامعین اس کے ساتھ بہہ جا رہے ہیں نظم ملک کی موجودہ حالت پر تھی

لیکن شاعر اس میں کیا کہنا چاہتا تھا۔ یہ شاید کوئی بھی سن یا سمجھ نہ سکا تھا۔ جیسے سانپ بین کے گیت کو سمجھے بغیر اس کی آواز یا حرکت پر مجبور ہوتا رہتا ہے۔

دیے ہی طلبہ بھی نظم کے پیچ و خم کو سمجھے بغیر چوبے جا رہے تھے۔ نظم طویل تھی۔ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ لیکن سامعین چاہتے تھے کہ وہ

پڑھتی چلی جائے بعد رہبر صاحب کی شیریں آواز ان کے کانوں میں تھوڑی سی بکلائی ہے نیا زما صاحب اس آواز کو سن کر متفکر ہو گئے۔ اگر رہبر صاحب

کے بعد ان کی باری آگئی تو اس میں ڈوبے ہوئے کانوں کو تو دوسری کوئی بھی آواز نہ کر سکتا معلوم ہوگی۔ انہوں نے اپنی ساری بیاض پھر ایک بار جلد

جلد پلٹ کر ایک نئی نظم نکالی۔ جو ملک کی موجودہ حالت کی جو بہتر چٹائی کرتی تھی پھر سے پڑھ کر طے کیا کہ وہ سبق کی کس محکوم کو توڑنے کیلئے وہ کس ڈبائی بٹا کر نال سے

پڑھیں گے۔ کس کس مصرع پر زور دیں گے۔ کس کس مصرع کو دوبارہ پڑھیں گے۔ کس کس کی طرف طلبہ کو خاص طور پر متوجہ کریں گے۔ انہوں نے نقشہ کیا

کہ کہاں کہاں انہیں دھڑلے لگی۔ اور کہاں کہاں وہ اس دھڑکے جواب میں سر جھکا کر لبوں پر ہلکا سا تبسم پیدا کر کے ہاتھ کو سر کی طرف دے جاتے ہوئے بے حد انگسار کے ساتھ آداب عرض کہیں گے۔

رہبر صاحب کے جانے پر سامعین ایک اور ایک اور کا شور مچا رہے تھے۔ اور نیا زما صاحب کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا کہ صدر نے

کہنی ڈاکٹر صاحب کا نام لیا۔ سامعین کے اس شور میں نیا زما صاحب نے عیاں طور پر دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب کا رنگ اڑ گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا

کہ وہ ہندی کی کچھ رباعیاں سنائیں گے۔

رباعیاں! نیا زما صاحب کے ذہن میں اپنی کئی رباعیاں چمک لائیں لگیں۔ لیکن جب ڈاکٹر صاحب ایک ہی رباعی پڑھ کر دھڑکوں کے

اس شور میں کسی نے نہیں سنی، پھر اپنی جگہ جا بیٹھے تو نیا زما صاحب نے غصہ بھر میں طے کیا کہ اگر ان کا نام پکا نا گیا تو اپنی کسی رباعی سے

شروع کریں گے۔ اور اس طرح اپنا رنگ جھاکوں کہ کون سی نظم پڑھیں گے۔ لیکن صدر نے ایک دوسرے اُردو شاعر کا نام پکا لیا جس نے سامعین

کے زور دینے پر اپنی مشہور نظم ”جواب اس کا کون دے“ پڑھنی شروع کی جو اس نے ہاتھ اندھ کی قتل پر لکھی تھی۔ نظم چل رہی تھی۔

جہاں اس کا کون دے۔

کسے اب اتنا خوش ہے۔

کہ آج ہند کس کے سوگ میں سیاہ پوش ہے۔

اور نیا زما صاحب جلد بیاض کے ورق الٹ رہے تھے۔ انہوں نے ہاتھ اندھ کی قتل پر دس نظمیں لکھی تھیں جو بہت مقبول ہوتی تھیں وہ ابھی طے ہی کر رہے تھے کہ اگر انہیں بلایا جائے۔ تو ان میں سے کون سی نظم

پڑھیں کہ وہ صاحب چلے گئے اسی ایک دوسرے صاحب اگر پنجاب کی تقسیم اور تباہی پر نظم پڑھنے لگے۔

پنجاب کی تباہی تو نیا زما صاحب نے دیکھی نہ تھی۔ لیکن انہوں نے اس تباہی کی ننگا لایک روشنیوں کی بے بسی کا ہنایت دردناک خاکہ ایک نظم میں

لکھ دیا تھا۔ وقت یہ تھی وہ نظم انہوں نے کسی مشاعرے میں آواز نہ تھی۔ ہاں دوستوں نے اسے بہت پسند کیا تھا۔ اور خواتین کی ایک مجلس میں اسے

سن کر ایک خاتون کی گھٹکی بندھ گئی تھی۔ لیکن صدر نے ان کو بتایا

بلا یا بلکہ کہتی "شوخی صاحب" کا نام لیا۔

نیاز صاحب کا خیال تھا کہ شوخی کے بھیس میں کوئی کڑا کچھو کر اپنی مزاحیہ نظم سنائے گا۔ لیکن شوخی کی جگہ ایک چمپن ساٹھ سال کے بوڑھے کھوٹے حضرت شیخ پر کچھ اس انداز میں نمودار ہوئے کہ ان کی صورت دیکھتے ہی ہال میں زبردست قہقہے پڑنے لگے۔ سامعین کی طرف سے بے پروا مانگ کو دہننے ماتھے ہٹا کر اُکری کو کچھ اور آگے کھسکا کر اور کچھ اس طرح ہاتھ پیر ہلا کر انہوں نے ایک رباعی پڑھی کہ سنئے بغیر ہی "واہ واہ" کہتے اور قہقہے لگاتے ہوئے طلباء اگر سیوں پر سے اچھل پڑے۔ اس سے غضب تک ہو کر ادیبی شدت سے گریختے ہوئے اور کچھ عجیب انداز سے کرسی پر تقریباً قلابازی کھاتے ہوئے شوخی صاحب نے ایک شعر پڑھا جس کا مطلب تھا کہ شعر کو سمجھنے کے لئے "دل چاہئے"۔ لیکن حاضرین کے پاس اس وقت صرف "آنکھیں" تھیں اس لئے "واہ" کیا کہنے ہیں! "آپ ہی حاصہ ہے! کہتے ہوئے وہ قہقہے لگنے لگے۔

اس وقت نیاز صاحب نے دیکھا کہ صاحب مدظلہ تھوڑا کرانہ بندگ سے کچھ کہہ رہے ہیں اور وہ بزرگ آنکھیں دکھلاتے ہوئے شیخ پر سے اتر رہے ہیں اور لڑکے قہقہے پر قہقہے لگا رہے ہیں۔

نیاز صاحب کا دل یہ سوچ کر دھڑکنے لگا کہ کہیں صاحب مدلالان کا نام نہ پکار دیں۔ لیکن خدا کا ہزار ہا شکر ہے کہ اس طوفان بد تیزی کو قابو میں لانے کے لئے انہوں نے مادہ چ گیت سنانے والے چوبے جی کو بلا یا۔

چوبے جی نے شیخ پر اترتے ہی اعلان کیا کہ وہ سامعین کو ایک دوسرا راج گیت سنائیں گے۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے مانگ کو مٹاتے ہوئے "پنجم میں" اپنی آواز اٹھائی کہ پچھلی پنج پر بیٹھے ہوئے کسی سچلے نے ان کی آواز کے ساتھ عین مین آواز ملاتے ہوئے پنجم ہی میں اس طرح کہیں۔ یں۔ یں کی کہ سارا مال تہقہوں سے گونج اٹھا اس کے بعد مل حضرت نے دہننے ہاتھ کی مٹھی ہلا کر کیا ستایا یہ نیاز صاحب مطلق نہ سمجھے۔ وہ ہال کے مختلف گوشوں سے بلند ہوتی ہوئی بھانت بھانت کی آوازیں سنتے رہے۔ آخر ان آباد کے طلباء شہر کا مذاق اڑانے میں پنجاب یا علی گڑھ کے طلباء سے کس طرح مختلف نہ تھے۔ اپنی بیاض

اور اس میں لکھتی ہوئی نظموں اور غزلوں کو بھول کر نیاز صاحب بھی سامعین کے ساتھ چوبے جی کی پریشانی سے لطف اندوز ہونے لگے جب اپنا مایوس گیت ڈبل مارچ سے ختم کر کے چوبے جی نہایت ناراض ہو کر طلباء کو اپنے پیچھے تہقہے لگاتے ہوئے چھوڑ کر شیخ ہی سے نہیں بلکہ ہال سے مارچ کر گئے۔ تو یہ ایک صاحب صدر نے جناب نیاز کاندھلے پوری کو شیخ پر تشریف لانے کی دعوت دی۔

نیاز صاحب کا دل دھک سے رہ گیا۔

قریب ہی دی پر بیٹھے ہوئے کسی طالب علم نے دریافت کیا۔ "کون پوری؟"

اور جب جناب صدر نے مانگوں پر جواب دیا۔ "کندھلے پوری" تو کسی نے زور سے قہقہہ لگایا۔ "کندھلے پوری" کیا نام ہے۔ واہ!"

نیاز صاحب کے ذہن سے ان کی تمام نظمیں غزلیں رباعیاں روفیکر ہو گئیں۔ آنکھوں کے سامنے ایک عجیب دھندلکا سا چھا گیا۔ انہوں نے وہیں اپنی کرسی پر کھڑے کھڑے گئی کی طرف اشارہ کیا۔ صدر نے سکڑتی کوان کی طرف بھیجا۔

نیاز صاحب کے دماغ نے سمجھا "بھدو میرا گھر خراب ہے" اور انہوں نے سیکڑتی صاحب سے ملنے کی طرف بدستور اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ان کا گھر خراب ہے۔ سیکڑتی حیران نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ کیونکہ ابھی ڈیڑھ دو گھنٹہ قبل جب وہ انہیں بلاتے کیا تھا تو اس نے انہیں کہ منہ سے آدھ گھنٹہ تک ان کی نئی نظمیں سنیں تھیں۔ یہاں تک کہ سننے سننے اکتا گیا تھا۔ اس نے پوچھا "کہا بات ہے"

بجلی کی تیزی سے نیاز صاحب کے دماغ میں حفاقتی کونسل میں ہندوستان کے نمائندے گوالی سوامی آئنگر کا جملہ گھوم گیا۔ جوا انہوں نے اسمبلی کے آگے تقریر کرنے میں اپنی بھوری کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا نیاز صاحب نے انہیں کا فقرہ دہراتے ہوئے کہا۔ "مجھے لیر بنائیں"

(ضلع دہلی) ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بات گھل مٹ میں انہوں نے اتنے زور سے کہی کہ صاحب صدر مسکرائے۔ اور انہوں نے مانگ میں کہا۔ "ہمیں انداز ہے کہ آپ لوگوں کے موڈ کو دیکھ کر جناب (بقیہ صفحہ ۱۲۸)

ف

کل رات بھی اس کا محبوب ایک روز کے فائے کے بعد آیا تھا۔

ہونٹ لہڑک رہ گئے۔

”تم اماں ہو“ نوجواہ نے سرگوشی میں پوچھا۔

۔ "نہیں تو" شاید وہ کے لبوں سے یہ سی نکل گئی۔ اس نے ہنسنے پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بے کیفی کی تہ معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ اسی ہنسنے کی شاہابی ختم ہوتی جا رہی تھی۔

وہ آہستہ سے ہنسن پڑا اس ہنسی میں مسرت و مریح یا شہرت کا عذب کار فرما نہیں تھا۔ لیکن یہ بے معنی ہنسی بھی نہیں تھی یہ الہی دین کی ہنسی تھی یہ بہارِ زندگی کی ہنسی تھی جو اتنی ہنسائی کرتی ہے۔ پھر اس نے بند ماتھ کھول دیئے۔ اور اس میں چھپا ہوا عورت کا نسبتاً عجیب ماتھ خرگوش کے ننھے پیچے کے مانند کھسٹنے لگا۔

شایدہ کو یوں محسوس ہوا کہ اس کے جواب سے محبوب مطمئن نہیں
ہو تھا۔ اس نے پھر مری ہوئی آواز میں کہا: "پیارے روز سے سوئی تھیں کبھی
دو گھنٹہ کی کو آنکھ لگ بھی گئی تو کیا۔ شاید جانے کی وجہ سے چہرہ اتر گیا ہو گا۔
یوں بھی بے حد نرکان محسوس کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ ہر کہہ دینا ناقص
پیشانی تک لے گئی پھر اس نے سر پیچھے کے جانب جھکا دیا جیسے گردن کو
جھٹکا دے کر اس کی ساری تھکان دور کر دینا چاہتی ہو۔ اس کے آنکھوں
کے پیروں پر سوچن لگی تھی۔

انتم سولیا کرو۔

یہ سن کر عورت نے اس کی طرت بڑی عجیب نظروں سے دیکھا یہ
سودیا کو دیکھیں خود غمری کی جھلک تھی۔ نوجوان نے محسوس کیا کہ اس
طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔ یہ خود عزتی ہی نہیں بلکہ سنگدلی تھی کہ خاوند
بیچارہ۔ اور عورت ہنسے سے بڑی سودیا کر کے۔ شاید اس قسم کے جذبات
کا اظہار پسند نہیں کرتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ اس سے
محبت کرتی تھی۔ ایسی عالمانہ محبت جیسے وہ نوجوان اس کا عاشق نہیں
بلکہ معشوق ہو۔ بعض اوقات اظہار محبت کرنے میں وہ خود بڑی گرمجوشی
سے پہل کرتی تھی۔ وہ رخصت ہونے لگتا تو اس کے بازو اپنی کمر کے گرد
پلیٹ لپیٹ اور کہتی "نہیں۔ نہیں۔ ابھی نہیں۔ ذرا تو رک جاؤ۔"

اس کی گردن کے گرد بازو حائل کر کے لپٹ جاتی اس

کی گرجو شہ کے مقابل اس کی اپنی محبت بھی نظر آنے لگتی — اور جب کبھی وہ ایک روز کے ناسخ کے بعد آتا تو اس کی بے قراری و حسرت سے کم نہیں ہوتی تھی کمال تم کیوں نہیں آتے ؟ غالباً تمہیں یقین ہوگا کہ ناسخ کرنے کے بعد آؤ گے تو مجھے بدستور زندہ سلامت پاؤ گے۔ آں ؟ کہہ دو لیکن یاد رہے — میں تمہیں خبردار کے دیتی ہوں۔

کہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا رہے گا۔ پھر وہ اس کے سامنے چہرے کا
بھوکے نظروں سے جاتوہ لیتے ہوئے کہتی "میں حلقی ہوں۔۔۔ کسی
روز تم ہمیشہ کے لئے میری آنکھوں سے دھڑلے جاؤ گے اور پھر لوٹ
کر نہیں آؤ گے۔۔۔ تمہاری راہ کتنے تکتے میری آنکھیں
پتھر بن جائیں گی۔۔۔۔۔ بالآخر میں مرجاؤں گی۔"

یہ الفاظ — بلند بانگ دعوے — یہ بنے بنائے گٹرے
گٹرے الفاظ — جنہیں کہے پر شاہد و مجبور سی ہو جاتی تھی . .

دخیر جذبات کے مقابل اناطی کم مائیگی پر شہید ہو گئی انکھیں
 یقیناً جو جاتی تھیں لیکن بیشتر اس کے کہ اسوہیر آئیں انکھوں کی
 نمی چڑھ لی جاتی ۔

شاہدہ کی محبت اور مارتنگی کے باوجود نہ بھولنا پیتے دل کے
حال سے بے خبر نہیں تھا۔ وہ خود اس کی شخصیت سے مرعوب ہو چکا تھا۔
وہ اس سے ہر بات کی جواب طلبی نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی ہر حرکت
پر فقط حیرتی ہی کرتا۔ کئی باتیں اس کی عقل کے حدود سے باہر تھیں لیکن اسی
نے شاہدہ کو ان کی وضاحت کرنے کے لئے کبھی نہیں کہا تھا۔ وہ کسی طرح
بھی اس کے دل کو دیکھ پہنچنا نہیں چاہتا تھا۔ کبھی بھوٹی چھوٹی باتوں کے
شاہدہ اپنے خاندان سے گہرا ملاؤ اس کی سمجھ سے باہر ہی رہا۔ وہ ایک سچے
کی ماں بھی تھی۔ اور پھر ایک غیر مرد پر عاشق تھی۔ ادھر خاندان سے بھی اس کا
رشتہ قائم تھا۔ ماس کے کھانے پینے، کپڑے لے اھدیہ مگر ضروریات کی تس
خاصی نہ کہ حاسن گیر رہتی تھی۔ اسے ان سب باتوں کا علم تھا۔ پھر بھی اس
نے کبھی استفسار نہیں کیا۔ مبادہ ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ اسے
شاہدہ سے دور رہنا پڑے۔ چنانچہ اس نے اس قسم کے سارے فکوک کو
مدفون کر دیا تھا۔ لیکن آج اس کی سوجی سوجی آنکھیں اور
اس کا اترا اترا چہرہ دیکھ کر اس کے منہ سے اس قسم کے الفاظ نکل ہی گئے

گر پڑی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ جدا ہو گئے۔ وہ زیادہ دیر تک رے کے لیے سے معذور تھی۔

کمرے کو واپس آتے وقت اس نے بالوں کو اٹھلیوں سے ہموار کیا بار بار بغل گیر ہونے کی وجہ کپڑوں میں جو بے ترتیبی پیدا ہو گئی تھی۔ اُسے دُور کیا اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی بیمار خاندان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

پچھلی رات کے یہ سارے واقعات فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ آنکھیں موندے موندے اس نے سوچنا شروع کیا کہ کہیں آج پھر وہ مفلح نہ کرے کہیں۔ حالانکہ ایسا بہت کم ہوتا۔ لیکن وہ بچاڑی اپنے دل کے انھوں سے مجبور تھی۔ دفعاً اس نے آنکھیں کھول کر ناظم بیس کی جانب دیکھا۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ محض آٹھ۔ وہ دُش سے پہلے تو کیا آئے گا۔

آنکھیں کھول لینے کے بعد اب انہیں بند کرنے میں تساہل سے کام لے رہی تھی۔ عجب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ تپائی پر رکھے ہوئے ممبرنگ کے شیڈول سے ٹیبل لمپ کی روشنی میں کمرے کی ہر شے جگہ رہی تھی۔ یہاں تک کہ دواؤں کی رنگ برنگ کی شیشیاں بھی بڑی بھلی دکھائی دے رہی تھیں۔ البتہ مرلین کے چہرے پر شیڈ میں سے چھن کر ممبرنگ کی مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ شاہد کی نظر شوہر کے چہرے تک پہنچ کر رک گئی۔ اس کا لمبوتر چہرہ بڑا سراسر۔ دہلی ہوئی کنپٹیاں۔ بھنویں ناک کے اوپر آن کر مل گئی تھیں۔ اس کے پتے بے رس ہونٹوں کے اوپر مونچھیں کانٹوں کی طرح سیدھی کھڑی تھیں جسم دبلا پتلا۔ جلد چھپی اور جلیلی سی اپنے ننگے بدن اور شوہر کے عریان جسم کے لمس کے احساس ہی سے شاہد کے دل میں کراہت سی پیدا ہونے لگی۔

پھر اس کی نگاہ سامنے کی میز پر رکھی ہوئی اپنی تصویر پر جا پڑی۔ یہ بہت پہلے کی تصویر تھی۔ شادی سے پہلے بھی وہ اس تصویر کو بڑے انہماک سے دیکھا کرتی تھی۔ اسے اس صورت اور اس جسم سے محبت تھی ان دنوں اس کی جو بہیلیں بھی اسے دیکھتی تو کہتی "شاہدہ! تجھ پر تو جو بہن پھٹ پڑی ہے، ابھی اللہ کے تجھے شوہر بھی تیری عمر ہی

لیکن وہ فوراً اپنی محبوبہ کی دلی کیفیت کو چھاپ گیا۔ اس نے معذرت آمیز لہجے میں کہا "نہیں شاہدہ! اپنا مل میلا ست کرنا دوسرے مل میں مطلب یہ نہیں قائم جانتی ہی ہو۔ مجھے اس معاملے میں کچھ کہنا ہی نہیں چاہیے۔ اگر تمہارے دل کو نہیں لگی ہو تو میں معافی کا حق استگار ہوں۔ کیا فی الحقیقت ان کی طبیعت بہت خراب ہے کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے تم انہیں ملازم کے سپرد کرو۔ آخر اس بات کا امکان بھی تو ہے؟" کہ رچنے سے تمہاری طبیعت بھی میل مل ہو جائے۔ ایسی شاندار صحت تو پہلے بھی کب تھی تمہاری کہ ان بد پرہیزوں کی عقل ہو سکو۔"

شاہدہ کو اس کی باتوں سے کچھ اطمینان حاصل ہوا۔ آہستہ سے بولی "تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں تمہاری دلی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی ہوں۔ لیکن ان کی۔ وہ واقعی بہت سخت بیمار ہیں۔ بخارا ان کے سر کو چڑھ گیا ہے۔ رات کے وقت دو دو گھنٹے کے بعد دوا پلائی ہوتی ہے۔ اگر میں ہی سو رہوں تو انہیں دوا کوں پلائے۔ بھلا تو رک کا کیا بھروسہ؟"

"درست ہے" انہوں نے جواب دیا۔

اس وقت وہ بھی اداس نظر آتا تھا۔ یا تو وہ حقیقتاً پریشان تھا۔ یا پھر شاہدہ کا بیمار خاندان کی اس قدر اہمیت سے تیار داری کرنا اس کے لئے سب سے زیادہ ثابت ہو رہا تھا۔ شاہدہ نے کم و بیش یہی اندازہ لگایا۔ وہ اس کے جھکے ہوئے چہرے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ چہرے سے دیکھنے سے کی بھوک کبھی ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ اس وقت اداس اور کھویا کھویا سا تھا۔ اس نے اس کا ماتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا وہ جھگڑے پر چڑھ کر ہمارے میں چلا آیا۔ شاہدہ نے خاموشی سے اس کی جانب دیکھا اور پھر اس کے ترشے ہوئے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دئے۔ آج اس کے ہونٹوں میں وہ گرمی وہ تڑپ نہیں تھی۔ پہلے وہ ہی بھی کہ کچھ دیر بعد حواس پیدا ہو جائے گی لیکن جب اس کا وہی حال رہا۔ تو اس نے اپنا چہرہ قدرے پیچھے ہٹا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا "تم مجھ سے خفا ہو گیا؟"

وہ تھوڑی دیر تک چپ چاپ خوابناک نظروں سے شاہدہ کی طرف دیکھتا اور پھر اس کے حیرت سے قدرے کھلے ہوئے ہونٹوں کے قریب اپنے ہونٹ لے گیا۔ شاہدہ ٹوٹی ہوئی شارخ کے مانند اس کی آنکھوں میں

کاٹے۔

شاہدہ کا دل دکھ کرے سے آشنا ہو چکا تھا۔ نامعلوم سا
درد کلیجے میں بیٹھ کر رہ گیا تھا۔

آغا زیناب سے لے کر اس لمبے مک کا زمانہ ایک مرتبہ پھر اس کی
آنکھوں تلے سے گزر گیا۔ آرام کسی پر بھیجے کی جانب جھکے جھکا اس نے
آنکھیں نیم دا کر لیں۔ ایک مرتبہ تو اس کی قوت ادراک قطعاً مغلوب ہو گئی
تھی اور نہ کوئی احساس ہی باقی رہ گیا تھا۔

سانسے خاندن کی دھندلی دھندلی صورت دکھائی دے رہی
تھی۔ وہ خاندن جو اس کے لئے صبح سے شام تک دفتر میں کام کرتا تھا۔ نہ
معلوم کیا کچھ کرتا تھا۔ وہ خاندن جس نے اسے کبھی سخت کلمہ تک نہیں کہا
تھا۔ اپنی ساری آمدنی اس کے سپرد کر دیتا۔ اس کے کپڑے نئے دیگر
ضروریات کا دھیان رکھتا تھا۔ اس کی آنکھیں
ایک مرتبہ پھر شہر کے چہرے پر جم گئیں۔ اس کے نتھنوں میں چند بال
باہر کو نکل آئے تھے جنہیں وہ بیماری کی وجہ سے فوج کر پئے نہیں
پھینک سکا تھا۔ محاسن کے بدن میں سے ہلکی سی آواز
نکلے۔ شاہدہ نے آنکھیں پورے طور پر کھول دیں۔

"پانی!"

شاہدہ نے فدا پانی کا گلاس اس کے منہ کے قریب کر دیا۔ دو تین
گھونٹ پی کر اس نے ہونٹ بھینچ لئے۔ پانی کے قطرے اس کی سخت مونچھوں
پر لڑنے لگے۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ اپنی زرد آنکھیں کھولیں۔ اور
بیوی کی نظروں سے نظر ملانی۔ معلوم ہوا تھا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔
اس کی آنکھوں میں نہ معلوم کیا جذبہ تھا۔ شاہدہ ہر دوں زمین
پر دوڑنا ہو کر بیٹھ گئی۔ شوہر کے ہونٹ لڑنے "شاہدہ!!"

"جی" — پھر وہ بہت دیر تک چپ رہنے کے بعد بولا "شاہدہ!!"
اس کی آواز میں لڑش بھٹی جا رہی تھی۔ شاہدہ نے ہاتھ اس کے
سینے پر رکھ دیا۔ سانس کی آمد و رفت جاری تھی — "جی!!"

شوہر نے ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
"میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ کہنا چاہتا ہوں۔ کتنی دفعہ جی چاہا
کہ کہہ دوں۔ لیکن۔ لیکن۔ نہ
معلوم۔ ڈرتا تھا۔ کہ کہیں تم برا نہ مان جاؤ۔ . . ."

بہیلیوں کی اس قسم کی باتیں اسے پسند نہیں آتی تھیں۔ جو بن
بھٹ بڑنا، کافر جوانی، قاتل نگاہیں، وغیرہ محاوروں ہی سے اسے سخت
نفرت تھی۔ وہ ان باتوں پر سنجیدگی اور فلسفیانہ انداز میں غور کیا کرتی تھی
وہ جس کی تعریف سید سے سادے الفاظ میں سننا زیادہ پسند کرتی تھی۔
وہ اس بات کی خواہش مند بھی نہیں تھی کہ اس کا شوہر لازمی طور پر بے مثل
حسن کا مالک ہو۔ وہ کہتی تھی کہ میں دنیا کے ساتھ سمجھوتہ کر سکتی ہوں۔

پھر گھر میں اس کی شادی کا چرچا ہوا۔ چند مہینے اسی چل پہل
میں گزر گئے اور پھر شادی ہو گئی۔

پہلی رات کو وہ خاندن کے انتظار میں تن تنہا بنگ پر بیٹھی تھی۔
اسے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا خاندن رٹھانے، خوبصورت بھی نہیں ہے۔
لیکن وہ پڑھی لکھی سمجھدار لڑکی تھی۔ وہ بالوں نہیں ہوتی۔ وہ کپ پتی
تھی کہ وہ لازمی طور پر بانکا تر چھا جوان ہو۔ آخر ایسا محض اتفاق ہی سے
ہوا کرتا ہے۔ لیکن جب اس نے ایک رات شوہر کے ساتھ گزار لی تو اسے
اپنی زندگی کے بھر پور ہونے کے احساس کے عوض عجیب کھوکھلا پن سا
محسوس ہونے لگا۔ پہلی ملاقات بڑی مضحکہ خیز سی رہی۔ خاندن نے خاص تعلقات
نہیں کیا۔ باتیں نہیں ہوئیں ماس کا گھڑ گھٹ الٹ دینے کے بعد جب
دو طرف کی نظریں میں تو شاہدہ کو اس کی آنکھوں میں کوئی جذبہ ہی دکھائی
نہیں دیا۔ روکھا پن۔ سردہری، اسے دیکھتے ہی شوہر پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔
جیسے کوئی انہونی شے دیکھ لی ہو جیسے اس کے قریب آنے میں کوئی خطرہ ہو۔
اور یہ بعد بڑھتا ہی چلا گیا۔ اور تو اسے اس نے کبھی اس کے ہونٹوں کو بھی
نہیں چوما تھا۔ کبھی اس کے گالوں کو چومنا تو پھر اسے یوں محسوس ہوتا جیسے
شوہر کے ہونٹ اس کے ہونٹوں کے جانب بڑھتا چاہتے ہیں۔ لیکن پھر
سخت مونچھوں کی چھین سی محسوس کر کے رہ جاتی۔ اس نے کبھی پیار کا ایک
لفظ تک نہیں کہا تھا۔ جنسی تعلقات کے باوجود جذباتی طور پر وہ ایک
دوسرے سے کوسوں دور تھے۔ یہاں تک کہ بچہ کی پیدائش بھی انہیں ایک
دوسرے کے قریب نہیں لاسکی۔ کبھی آپس میں جھگڑا نہیں جنگی بارش
پیدا نہیں ہوتی۔ لیکن ان کی ازدواجی زندگی چھکڑا بن کر رہ گئی تھی۔
جونا ہوا راستے پر دھچکولے کھاتا بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

دیکھا پھر نہ شوہر کے سینے سے چھٹا دیا۔ وہ مر رہا تھا۔
چیر کر مہمندیوں سے سیٹوں کی آوازیں آتی رہیں۔
لیکن وہ بیٹھی بچکیاں لے لے کر آنسو بہاتی رہی

یہ کہہ کر اس نے منہ پھیر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بڑی بہن تن
گوش ہے۔ پھر دفعتاً آواز آئی: شاہدہ! مجھے تم سے محبت ہے، پہلی رات
ہی سے۔۔۔۔۔

شاہدہ کا جسم شدت کی گری سے جھلس کر سرد پڑنے لگا۔ اس نے
ایک مرتبہ کھڑکی میں سے جھلکتے روشن تاروں بھرے آسمان کی طرف

(بقیہ صفحہ ۱۲۲)

نیکو کردہ پورے پوری کو رہنمائی ہو گیا ہے۔

دل میں جتنے گھٹا گھٹے۔ لیکن یہ سب سننے سے پہلے نیاز صاحب
مال سے نکل چکے تھے۔ اور رہنمائی کی بات بھول کر زور نورد سے
ایک لاکھ ادا لے کر آوازیں دے رہے تھے۔

(بقیہ صفحہ ۱۲۲)

القدس میں داخل ہو کر آگے جا رہی ہے۔
یہ لمحہ گنتی دیر نہیں سکے گا۔ کتنی دیر۔
اور تب میں نے پوچس سے کہا: پوچس! کتنا لنگ چل کر
چاء پیئیں پھر میں تمہیں چند نئے پارٹی گیم بتاؤں گی۔
(ارے مائے بھی اللہ میاں)

طرف تیر رہی ہیں۔ اور سونے کے رنگ کا پانی کاغذات پر برستا جا
رہا ہے۔ دیوار نے اسے لٹکا دیا۔ کیا تم یہ نہیں دیکھ سکتے۔ مجھ اس پانی میں
جسم جنم کا سارا ناکمل پن، ساری بے اطمینانی، ساری گنگناہٹ
کے لئے بہہ جاتے گی۔ دیکھو کہ کچھ کا آسمان کتنا تنہا ہے۔ کتنا خوبصورت
کتنا عظیم اور وقت اپنی جگہ پر ٹھہر گیا ہے۔ اور حیات کی روداد

انسانی نغمے کے زیر و بم پر سکڑا ہٹ اور آنسو
انسانی فطرت کے اُمٹ سیولوں کا نقش
وہ قص

جو ہمیں متحیر کرتا ہے جو ہمیں محو کرتا ہے

اور جس کے رنگا رنگ پ

سوی

میں پیش کئے گئے ہیں

فکر تونسوی کی نقموں کا مجموعہ

لاہور

اردو

مکتبہ

قرۃ العین حیدر

جوسالیوں کی وادی میں چلے

نے آنکھیں جھپکا کر چاروں طرف غور سے دیکھا۔ اندھیر چپ ہو گئی اندھیر
تکلیف دہ چاندنی میں چوڑی، بھیگی، سرد سیڑھیوں پر کبرہ منڈلاتا رہا۔ کتنی
ٹھنڈے، کتنی ٹھنڈے ہیں نے بیوقوفوں کی طرح اپنے چھوٹے چوڑے
ہاتھوں کی مسمیٰ بنا کر چپکے سے دہرایا۔ کتنی ٹھنڈے ہیں۔ خدا کی پناہ۔ دیکھو بھائی
راجیل سدا کہہ رہا تھا۔ یہ وجود کی بدقوتی۔ اسے تم پہچانتی ہو۔ ہاں
جاؤ بھی میں نے اکتا کے کہا۔ کتنی ٹھنڈے ہیں۔ خدا کی پناہ۔ میں نے پھر
دہرایا۔ اور چاند بنا لکل سرد ہو گیا۔ اور بد مزاج، کالی رات چیتے چیتے تھک
کر خاموش ہو گئی۔

اور ایک دفعہ ایسا ہوا تھا کہ دواں پر اندھیرا نہیں تھا۔ اور چاروں
طرف پھول کھلے تھے۔ اور ندی شور مچاتی تھی۔ اور ہوا میں ہارے کے نئے
شکوفوں کا رنگ اڑتا تھا۔ دنیا اس قدر خوبصورت تھی کہ اس کا اندازہ مشکل
ہے۔ اتاری کی وجود کی سرد بے رحم، بیس تار کی سب ختم ہو چکی تھی۔ سورج
بادلوں میں سے جھانکتا تھا اور کرلینٹم کے گچھے بارش کی پھواروں میں
نبھاتے تھے۔

اور اب ہم ساکت، خاموش، نیلگوں پانی کے کنارے کنارے ایک
دوسرے کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہے ہیں۔ اور کناروں کے پتوں
کا عکس پانی میں تیر رہا ہے۔ اور اب کچھ یاد نہیں آتا۔ اور جو یاد آتا ہے۔
وہ بالکل غلط ہوتا ہے۔ یہ نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا۔ محض جنگلوں، لڑائیوں اور
طوفانوں ہی سے انسان زخمی نہیں ہوتا۔ زندگی کا کرب ہر جگہ ہر وقت
ہر حالت میں موجود ہے۔ سو پوکس ڈیڑھ۔ یہ تار۔ جیسے، الجھے ہوتے تار۔

اور ان میں انسانوں کے ٹکڑے اور خون۔ اور کچڑ۔ اور بارش۔ اور سردی۔ اور
بارش، ہمارے اندر سے دروازہ کھل گیا ہے اور بارش کی تیز پھوار سے
مال کا سارا چمکدار فرش بھیگ گیا ہے اور اس پر چاند کی دھندلی کرنیں
پھیل گئی ہیں اور اب دروازے بند کئے جا رہے ہیں۔ اور ایسا لگتا ہے

بہت ٹھنڈا چاند ہے۔ بہت دیران ہوائیں اندھیرے کمروں اور
طویل، لامتناہی، غیر ضروری گیلریوں میں سرسراہتی پھر رہی ہیں۔ زینے تاریک
میں اور سرد۔ اور ایک نامعلوم خوف دل میں جھنجھٹا جا رہا ہے۔ مجھے نہیں
چھوڑ دو بھائی چاند سیاہ پڑ گیا ہے۔ اور اجالے کی پھواروں کے ایسے سرخ
ذرے اس کے چاروں طرف منڈلاتے جاتے ہیں۔ گیلریاں سنسن ہیں
اور تارکی میں رینگ رہی ہیں ابھی وہ سب یہاں آئیں گے۔ اور رتنیاں
جلیں گی۔ اور پانی پر سے موسیقی اٹھے گی۔ پھر سب مرجائیں گے۔

یہ سب اتنا ناقابل برداشت ہے۔ اور اس نے کہا۔ دیکھو۔ ادھر
آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔ اور میری آواز سنو۔ میں نے اکتا کر چاروں طرف
دیکھا اور اس کی آواز سنی۔ اور میں نے دیکھا کہ یہ سب اتنا غیر ضروری
تھا۔ اور میں نے کہا سنو۔ زندگی کی روحیں وجود کے کرب سے بچنے کی کوشش
میں تاریک تلاؤں میں گھوم رہی ہیں۔ اور اس وقت چاند سرخ اور سیاہ
ہوتے ہوئے بالکل انگارے کی طرح جلتا جلتا نیچے گر پڑا۔ اس کو میں نے
چھپا۔ لیکن وہ اتنا گرم تھا کہ مجھے بالکل تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ اور
ہوائیں اندھیری غلام گردشوں میں شور مچاتی رہیں۔ اور پانی کا سیاہ بھٹ
گلوں گھول کر چاند کی طرف اٹھ رہا تھا۔

کیوں اس قدر اٹھٹھا اٹھٹھا کے باقیں کرتی ہو۔ ہم مار دیں گے۔ اللہ
قسم۔ میں نے پوکس سے کہا۔ رات جب وہ نرگس کے پھولوں میں منہ
چھپائے ہنس رہی تھی۔ رات میں نے دیکھا تھا کہ میں زرد گلاب کے
باغیچوں والے ان آنکھوں میں پہنچ گئی ہوں جن کے ٹھنڈے پتھروں
پر پہاڑی نہروں کا خشک پانی بہتا ہے۔ اور جہاں گلیوں کے دروازے
پر سارا طریقے سے کھلے اور بند ہوتے ہیں۔ اور میں نے پوکس سے کہا کیا
تم جانتی ہو پوکس ڈارلنگ کہ میں اس طرف سے آئی ہوں جہاں ہوائیں
روتی ہیں اور آدھی رات کے زینوں پر کبرہ منڈلاتا ہے۔ اور پوکس

جیب پر شورو فغانوں سے گھر محفوظ ہو گیا ہے گھر جہاں آتشداں میں آگ جلتی ہے۔ آدرا لینڈوں پر بیتیاں اور گھنٹی ہیں۔ اور باہر بارش گھر کھڑکوں کے شیشوں سے ٹکراتی ہے۔ اور اندھیرے بارش میں دیو دار کی ٹہنیاں ٹوٹ ٹوٹ کر روشوں پر گرتی ہیں۔ گھر۔ گھر۔ ارے ملے۔ اب یہ یوں ہوگا۔ یہ یوں ہوگا۔ گھر جو اتنے سینکڑوں ہزاروں میل پیچھے رہ گیا۔ اور بوقت گزرے چٹانوں پر بیٹھے تصویریں بنا رہے ہیں جو ناشوں میں رکھی جائیں گی۔ سمندر۔ ماہی گیروں کی کشتیاں۔ چٹانیں۔ اتنی بہت ساری بھوری چٹانیں کہ دیکھو تو باؤلے ہو جاؤ بھائی۔

اور اتنے غیر ضروری مرد اور اتنی غیر ضروری عورتیں۔ اور وہی باتیں سب کی ایک ہی سی باتیں۔ یہ سب لوگ جو اپنے آپ کو جانے لگتا اہم سمجھتے ہوں گے۔

میں نے چمپا کے شگوفوں کی ایک ریتھ بنا لی تاکہ تم جب کسی ایسی ہی کاہل سی موسم گرما کی شام کو نیلوفر کے ان راستوں پر سے گزرو۔ تو ان جتن زہانوں کو یاد کرو جب وہ سب ایک سوتھے ہوئے سفوف پر بے حس پیلے پاندے تھے ان پگڈنڈیوں پر گھومتے تھے۔ اور جنگل کے پھلے ان سرخ چھتوں والے گھروں میں کنول جلتے تھے۔ اور شفاف نیلگوں پروں والے چھوٹے چھوٹے پری زاد نیلوفر کی ڈالیوں پر بیٹھے اور اتوار کے دن گزارنے آتے تھے۔

لیکن موسم گرما بھی گزر رہا ہے۔ جیسے اور سب موسم گزرتے جاتے ہیں۔ اور میں آنکھیں کھول کر زندگی کی اس تیز چلچلاتی ہوئی روشنی کو نہیں دیکھ سکتی۔ اور اگر یوں ہو کہ ہم وجود کے اس بے پایاں کرب میں خاموشی سے تحلیل ہو جائیں۔ دیہاں تک کہ وقت اپنی جگہ پر ٹھہر جائے۔ اور پھر کچھ نہ ہو۔ وجود کا یہ کرب۔ ادبی۔ لازوال۔ اسٹ (لیکن یوں نہیں ہے۔ اور وہ روشنیاں اور آدمی روشنیاں پھیل گئی ہیں جنہیں میں نے پکڑنا چاہا تھا۔ اور موسم گرما گزرتا جاتا ہے۔ اور سب چیزیں دیسی ہیں۔ اور کسی چیز میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔

داس کی آنکھوں میں شدت کی اکتاہٹ تھی اور اس وقت اسے صرف دو چیزوں کا خیال تھا۔ مسگرٹ اور نیا فوکس ٹیمر برہا تھیں مجھے خدا حافظ نہیں کہا۔ اس نے ٹرک کو چھوڑ دیا اور پھر لمبے لمبے قدم رکھتا اس طرف چلا گیا جدھر کہ سینتھم کے پھول تھے۔ زندہ۔ ادھر۔ پلکے نیلے اور بیاری۔ جہاں گشت کے موسم آفتاب کو دیکھ رہے تھے۔ اور بارش کی مٹی لہ لہاؤ دیتی۔ اور

وطن کی خوشبوؤں کی یاد دلاتی تھی۔ اس خوشبو کو پہچان سدا اس نے کر سینتھم کے پھولوں پر سے چلا کر کہا۔ گویا اسے دفعتاً کوئی عید ضروری بات یاد آگئی ہے (یہ ہر سنگھار ہے اور ہر سنگھار تمہیں یاد آنا چاہئے) عا جیل کہ وطن کی ایک ہی سب سے گھری ہوئی ندیوں کے کنارے اکا کر جاتا تھا۔

وطن۔ وہ پورب دیس جو ہم نے ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔ اور یہاں چلے آئے۔ کیونکہ ہمارے سامنے ایک نئی دنیا تھی۔ اور ایڈو پھر۔ اور نئی کائناتوں کی تخلیق کا پراسرار جذبہ۔ لیکن اپنے اس دیس کی یاد میں اس طرح نہیں چھٹ سکتیں۔ گرمیوں کی شبنم آلود صبحیں۔ اگست کی بارشیں۔ ہر سنگھار کی مہک داس کی کالی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اور بارش ہوئی رہی۔ اندر برآمدے میں لوگ شطرنج کھیل رہے تھے (ہاں۔ ان خوشبوؤں کی یاد دل سے نہیں نکل سکتی۔ اس نے آہستہ سے پھر دہرایا اور پھر وہ

ہنس پڑا۔ یہ سب کس قدر بیکار اور حماقت زدہ ہے۔ غیر ممکن کی خواہش بھول جانے کی کوشش۔ اس نے کہا۔ اور خاموشی سے جیسے مذاق اڑاتا ہوا وہ واپس چلا گیا۔ جدھر کہ سینتھم کے پھول تھے۔ اند کوئی اس وقت چانور ایک پرانی دھن بجاتا تھا۔ داس بہت پرانے میاں پوجو والد ایک مرتبہ فرانس سے لائے تھے) اور وہاں چنار اور پیپتے کے ٹھنڈ میں سیٹیاں بجاتی رہیں۔ اور اس نے بے پروائی سے ایک جابھی لے کر

(NOSTALGIA) کی اس اچانک اور غیر متوقع ہرے نجات پانے کی کوشش کی۔ وہ خوش تھا۔ اور مطمئن اور مومن سون کے بھولے بھٹکے بادل جو صحرائی طرف آنکھ تھے۔ شام کے آسمان پر اٹھتے رہے۔ اور ہوائیں یحییٰ سے ڈولتی گئیں۔

اور تب میں نے سوچا کہ کیا یہ بہت اچھا ہوا کہ میں نے اسے اپنی شام کی دعاؤں میں شامل کیا۔ اتنی مدتوں تک خداوند خدا سے اس کی باتیں کیں۔ اور کہا کہ ہم تیرا شکر ادا کرتے ہیں۔ اسے خداوند کہ ادبیت کے دھارے میں تیرتی ہوئی حیات کی روستے تو نے ہماری زندگی کی تخلیق کی۔ اور ہم ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے تیرا شکر ادا کرتے ہیں جو اتنی حقیر اور بے وقعت ہیں۔ کہ ان کے وجود کا تم پر کوئی احسان نہیں۔ پھول۔ حماقت زدہ لطیف۔ جنہیں ایک دوسرے کو سا کر وہ خوش ہوتے تھے، وہ لمحات جب ہم ریلنگ پر جھک کر سمندر میں سورج کو غریب ہوتے دیکھتے تھے۔ اور انا میرا تیرا

نیچے گرتا آتا تھا۔ اور زندگی بھی تھی۔

پھر میں اس مجلس میں گئی جہاں اونچی اونچی موم بتیاں جلتی تھیں اور وہ خوبصورت شمع باہر تھا۔ جو ہمیں رہا تھا۔ اور وہاں بعض دعائیں تھیں اور پھول تھے۔ اور میں نے آہستہ سے کہنا چاہا کہ کیوں زندگی کا مذاق اڑاتے ہو۔ بھائی خوبصورت صاحب۔ تم جو ایک عورت کے مجھے کی پرستش کرتے کرتے اس اندھیرے سے نکال کر دوسرے اندھیرے میں چلے جاؤ گے۔ اور تمہارے مزار پر اسی طرح کے دوسرے مجھے اور برباد اے فرشتے سجادے جائیں گے۔ شب بخیر ہوئی۔ اور میں نے اسے خدا حافظ کہا۔ اور واپس چلی آئی۔ شب بخیر اس نے جواب دیا اور اسی بے تعلقی سے ہنستا ہوا مقدس دیو داروں کے مجھ تک کی طرف چٹا گیا جہاں وہ خدا کی ماں کی عبادت کرتے تھے۔ وہ درج صاحب جو اپنی شمعوں اور سیاہ پوش میکے کے پردوں اور سینٹ پاؤں اور جینوا کی کیتھمرین کی کتابوں کے انبار کے درمیان محفوظ تھا جس کے صحن کو دیکھ کر خوف محسوس ہوتا تھا جس کے صحن کو دیکھ کر اطمینان ہوتا تھا کہ زندگی میں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

پھر میں نے سڑخ پہاڑیوں کی طرف دیکھا۔ سڑخ اور نیلی پہاڑیاں جن کے چاروں طرف سخت، ہلکے راستے پھیلے ہوئے تھے۔ اور ناگ پھنی جہاں آہستہ آہستہ آسمان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ اور استوں کے چاروں سمت شدید تکلیف دہ دسختیں تھیں۔ جہاں پر کچھ نہ تھا۔

پھر ہوائیں چاروں طرف پھینے لگیں۔ اور شمال کی سمت بڑھیں۔ اور سامان چینی لگے۔ تو میں نے چپکے سے پوچھا میں نے پوچھا۔ یہ ایشیا کیوں آئے۔ خداوند خدا نے اپنے انہی گناہ کو کس طرح پہچانا۔ اور طوفان کیسے گھیرتے رہے۔ لیکن مجھے اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور وقت لڑھکتا گیا۔ اور طوفان میرے پاس سے گزر گئے جبکہ میں سو رہی تھی۔ پھر میں نے اسے پہاڑوں پر سے اترتے دیکھا۔ اس کے نغمے کی آواز قریب آتی گئی اور پھر دفعہ آواز بھی دور چلی گئی۔ اور میں نے کہا میں اس کے ساتھ چل سکتی تھی۔ کائنات کے عظیم ترین دیوانوں تک اس کے ساتھ جاسکتی تھی لیکن یہاں پر مجھ سے یہ ہوائیں بہتی ہیں۔ اور سب مر چکے ہیں۔ جب یہاں پُل ہنستی تھیں اور گر کر لے گھومتے ہوئے چاندوں کے نیچے وہ ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ کہتے تھے سنو۔ وہ آ رہے۔ وہ خواہوں کا انسان آ رہا ہے۔

جو ہمیں نیلی پہاڑیوں کی طرف لے چلے گا۔ وہ ہنستے رہے۔ اور آسمان کی لخت سیاہ پڑ گیا۔ اور وہ اپنے ڈانٹنگ لوم میں وادی کے پار، پکاسو اور اوڈن کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ اور پھر آسمان نیچے گر پڑے۔ بہت ٹھنڈے۔ بہت ٹھنڈے۔ انہوں نے ایک دوسرے سے کہا۔ چلو یہاں سے چلیں۔ ماں چلو یہاں سے چلیں۔ انہوں نے طے کیا۔ اور وادی کی طرف واپس چلے گئے جہاں سفارتی ضیافتیں ہوتی تھیں۔ اور محضر خواتین ناگ کی لوگ کو میکس فیکسٹر سے ٹھیک کر کے ایک دوسرے سے پوچھتی تھیں۔ ارنلڈ اٹ کیوٹ ڈانٹنگ۔

احداثیات کے چاند تیزی سے گھومنے لگے۔ اور شیطان چینی۔ اور جس طرف بھی آندھی گئی۔ چھوٹے چھوٹے سرخ شیطان اس کے ساتھ ساتھ چھینے گئے۔ اور پریاں ایک کے بعد ایک مر گئیں۔ اس سے پہلے کہ وہ نیلی پہاڑیوں تک پہنچ سکتیں۔ خداوند خدا نے یہ زندگی کتنی عظیم کتنی مقدس۔ کتنی قیمتی تخلیق کی ہے۔ کہ جو جب ختم ہو جاتی ہے۔ تو اس کے لئے کوئی روتا ہی نہیں۔

ایسی باتیں نہ کرو۔ ورنہ خداوند عالم تم پر اپنا عتاب نازل کرے گا۔ نورانی ماٹھیوں والے عالموں نے کہا۔ جبکہ روحیں کائنات کے دیوانوں میں اپنا ابدی گھر تلاش کرتی پھر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ انہوں کی دعاؤں کے ذخیرے ختم ہو گئے۔ اور جتنی سانسیں انہیں زمین کے اوپر عطا کی گئی تھیں۔ وہ پوری ہو گئیں۔ تب مکمل سنا چھپا گیا۔ اور سب خاموش ہو گئے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا جس وقت میں ٹھنڈی گھاس پر بیٹھی تھی۔ اور میں نے فرشتوں کی آواز سنی جو میری گمشدہ روح کی نجات کے لئے مصروف عبادت تھے۔ تم کچھ سوچتی ہو۔ اس کے لئے تمہیں زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔ ورنہ ابدی گھر کے دروازے تم پر بند ہو جائیں گے۔ نورانی ماٹھیوں والے عالموں نے دہرایا۔ چنانچہ میں نے سید فرما دیا کہ کے ساتھ چھپے اچھے خیالات جمع کرنے شروع کئے۔ گلاب کے پھول ابرائی جاننا زیں، سفید نورانی کپڑے۔ لیکن یہ اور بھی زیادہ باریت تھی۔

آخر اس شور و غل میں وجود کے طوفان کی خاموشی، ساکت

فادی کے ہرے، اپنے ڈرائنگ روم میں۔ اوٹن پر باتیں کرتے کرتے مرکز اس نے پوچھا، صوفے پر سے اٹھ کر ایٹ ہوم کے چند ادھر بہانوں سے کچھ تکلف کے الفاظ کہے اور پھر بیٹھ گیا، اور زمان و مکان کے اس تئویر قید خانے میں خیالوں کے ٹوٹے پھوٹے ستون چاروں جانب بکھرے پڑے تھے۔

ادراتے برسوں پہلے جانوں کے سلسلے میں سے جو کشتی چلی تھی۔ وہ خداوند خدا کے تخت کے نیچے جو کالی ندی بہہ رہی ہے۔ اس تک پہنچ گئی ہے۔ وقت کا آبشار تیزی سے نیچے گر رہا ہے۔ اور اس سے سینکڑوں ہزاروں میل پرے۔ پورب دیس کے ہمارے گھر میں آنگن کے پیل کے نیچے مالی کی بہو نے بھوآتی کا چوترا سجایا ہوگا۔ اور تدیوں کے کتلے پر ہنگھار کی ہبک اڑتی ہوگی۔ کتنا عبرتناک انجام ہے ان سب چیزوں کا اے مومن! اور گزرتی ہوئی صدیوں کی راکھ ہوا میں کھرتی جا رہی ہے۔ اور کچھ یاد نہیں آتا۔ لیکن اگلی پیدائش پہلی پیدائش سے بہتر ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک۔ یہاں تک کہ اگلے آنے والے زمانوں میں وقت کے صحراؤں میں گھومتے ہوئے میں سے دوبارہ دیکھ پاؤں گی جس طرح پچھلی صدیوں میں میں نے اسے دیکھا تھا۔

جیسے اس زمانے، اس دنیا کے ایک مخصوص جگہ میں۔ دن درات کے ان حلقوں میں اسے پہچانا تھا اس وقت تک جب کہ تاریخ کی ایک شام کو ختم ہو گیا۔ ۱۲ تاریخ کی اس دھندلی رات کو اس کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ اور اس سے، دوپہر کے سناتے میں روحیں دور دور تک تیرتی پھر رہی ہیں اور وہ سارے رنگ جو دھنک اور پھولوں اور بادلوں کے لئے تخلیق کئے گئے تھے اس ایک، ایکلی، الرزاں روشنی میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ اور اس روشنی میں خدا اپنی سنہری آنکھیں بند کر کے ابدی آنند کی ندر میں گھو گیا ہے۔ خلائے

بیکراں کا یہ صحرا دور تک موسیقی کی لہروں کی طرح پھیلا ہوا ہے اور چاند کنول کے اکیلے پھول کی طرح ڈنھل سے جدا ہو کے نور کی اس ندی میں گر چکا ہے۔ اُدھ یہاں، اس روشنی میں آخری دعائی جاتی ہے۔ اور اس بھری دوپہر یا اس آدمی رات کی گہرائی میں مجھے اپنے وجود کے مکمل پن کا احساس ہوتا ہے۔ دوپہر کی لہریں چاروں

گرنج کوئیں نے پہچانا۔ اور میں نے دیکھا کہ ٹیلی شب و روز چاروں جانب پھیلتے جا رہے ہیں۔ اور اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اور خالی آسمانوں کی عظیم تنہائی میں روح القدس بلا کسی مقصد کے منڈلاتی پھر رہی ہے۔ اور پھر مانیوں پر سے موسیقی اٹھی۔ اور اس نے کہا۔ میں یہاں ہوں۔ اور میں مرجھا ہوں وہ اپنے ڈرائنگ روم میں، فادی کے پار۔ پکا سو اور اوٹن کے متعلق باتیں کر رہا تھا وہ مر گیا جس وقت کہ وہ ریلنگ پر جھکا کھڑا تھا۔ اور غریب آفتاب کی روشنی میں اس کے بال سُرخ نظر آ رہے تھے۔

اور زندگی کے اس ابدی اندھیرے میں اسے دفن کر دیا گیا۔ اور ہواؤں میں شیطان چھتے رہے۔ اور زندگی کی قبروں کی لاٹنا ہی تاریکی میں فاسفورس کی سی روشنی جھلکتی رہی۔ اور دنیا کے صویل سیاہ پل پر سے کسی اندر ٹیکس کی کالی گاڑی کھڑکھڑاتی ہوئی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی۔ اور ہوائیں اپنے سُرخ، گرم آنسوؤں کو ضبط کر کے سکون سے بہنے لگیں۔ اور چاند قبرستان کی سیاہ رنگ کی دیک خورہ صلیبوں پر لٹک گیا۔

چنانچہ آج کی رات، تاریخ کے پہینے کی اس معمولی سی رات، وہ ختم ہو گیا۔ وہ اس دوسری، روشنی کی زندگی میں پہنچ گیا جو اس کی اپنی زندگی کے جہاں اس کا اپنا گھر ہے۔ اس کا گھر جس کی آرائش اور جس کے باغ کے پھول اسے اتنے پسند ہیں کہ وہ پہروں ان کے متعلق آپ سے باتیں کر سکتا ہے، اس کا اپنا مستقبل۔ اور گنت دن۔ ان گنت باتیں ستاروں کی روشنی۔ ہر گھار کی خوشبوئیں۔ شور مچانے والے خوش باش دوست، صنبا فنیس، خاموشی کے کتلہ لمحات یہ سب کچھ اس کا اپنا ہوگا۔ اپنا اور دلچسپ۔

ایسا ہوتا ہے کہ اور روح القدس اندھیرے میں آگے بڑھ رہی ہے یہ سدرے کی دہن بن گئی اور لیونج اپنی اسی ہزار دہنوں کے ساتھ تخت پر بیٹھا ہے۔ خوبصورت ڈراچ ماہب تے آہستہ سے کہا۔ کوائر کے نیلی آنکھوں والے لڑکوں نے اس کی بات دہرائی جبکہ ایک سنہرے بالوں والی لڑکی بال منڈوا کے صلیب کی بیٹیوں کے مقدس سلسلے میں داخل کی جا رہی تھی رتھ نے مجھے خدا حافظ نہیں کہا۔ ۹

اے حمید گولڈ فلیک اور پٹری

اُداسی میں تحلیل ہونے لگا۔ وہاں سے اٹھ کر وہ اپنی کوٹھڑی کی طرف چل پڑا جو گاؤں کے مشرقی حصے میں پڑنے والاب کے پاس واقع تھی اور جہاں وہ تقریباً سات ماہ سے روپوشی کے دن گزار رہا تھا۔

پڑانے والاب کے پاس پہنچ کر کھانسی نے اچانک اسے آدھوچا اور وہ پہلے تلے ڈٹے ہوئے چھکڑے پر بیٹھ گیا۔ کھانسی ایک خوف ناک بھوت کی طرح اس کے سارے جسم کو بھنبھوڑ رہی تھی۔ اس کے پٹھوں اور گردن کی تمام رگیں اکڑ کر تن کھین اور چہرہ پسینے میں تر بتر ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ ذہن پر تھوکتے ہوئے اس کی نظر سیاہ اور جھمے ہوئے سنون پر گئی اور اس کا بدن سر سے پیر تک سرور پڑ گیا۔

جیسے کسی برف آلودہ ہاتھ نے اس کے دل کو اپنی گرفت میں لیا ہو۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل کر بے نور سی ہو گئیں۔ انجام قریب ہے، جیسے کسی نے ہو لے سے اس کے کان میں کہا اور وہ سہم کر اکٹھا ہو گیا۔ وہ بھی مرنا نہیں چاہتا تھا۔ موت سامنے دلی کوٹھڑی میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چھکڑے کے بانس کا سہارا لے کر وہ اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے سینہ فٹامے اپنی کوٹھڑی کی طرف چل پڑا اب سردی اُتر آئی تھی۔ والاب میں شفق کا رنگ مٹھالا ہو رہا تھا اور آسمان پر تاروں کے فانوس روشن ہونے لگے تھے اور پرندوں کی ٹولیاں اپنے اپنے اُشیانوں کی سمت چڑچاپ اڑی جا رہی تھیں۔

کوٹھڑی کا دروازہ کھولتے ہی اسے محسوس ہوا گویا وہ کسی تاریک اور گہرے غار کے منہ پر کھڑا ہے اور یہ غار اسے نگلنے کے لئے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

انجام قریب ہے، انجام قریب ہے،

یہ خوف ناک الفاظ سرگوشی انداز میں سنسان کوٹھڑی میں گونج گادڑوں

کوٹھڑی کا دروازہ بند کستے ہی کھانسی نے اس پر پھر حملہ کر دیا۔

اور وہ اندھیرے میں دیوار کا سہارا لے جھک کر کھانسنے لگا۔

صبح ہی سے اس کے سینے میں درد کی لہریں سی اوٹنے لگی تھیں اور کئی پڑا سارا آواز سرگوشی میں اس کے کانوں کے قریب کسی خوف ناک شے کا نام دہرانے لگی تھی۔ جنوری کی چمکیلی اور پُر سنکوں دھوپ میں ہرے بھرے کھیتوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے یہ درد ایک ایک ٹیس بن کر اس کے سینے میں اٹھا اٹھا۔ اور اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے ہی رہ گئی تھی۔ کسی نوگرفتار پرندے کی مانند درد بار بار اپنا سراں کی کمزور پسلیوں سے ٹکراتے دگا اور وہ سینہ مقام کر دین دو ہز ہو گیا۔ چند لمحات کے بعد جب درد میں کچھ کمی ہوئی تو وہ کھیتوں کی مینڈھ سے اٹھ کر علی بخش لوبار کی دوکان پر چلا گیا اور باہر رتھ پر بیٹھا اس سے دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ لیکن پرندہ بدستور اپنے غبرے میں پھٹ پھٹا رہا تھا۔ ایک بار پھر وہی ٹیس شے کی طرح ہلکی اور تیز نیزہ کی مانند اس کا سینہ چھیدتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اس کے منہ سے باضیاً ایک مہم چنچ نکل گئی اور علی بخش لوبار گھوڑے کے منہ کو بھٹی سے نکالتے رنگ گیا۔

خیر تو ہے بابو!

خیر ہے بچا!

جی سردی ہے۔ سینہ پیٹ کر دکھا کر دو۔ تمہارا کھیل کیا ہوا؟

دیں بیٹھے بیٹھے لال لال سورج کا قتال اپنے چچے گہرا قرمز شفق

پھوڑ کر مغربی جانب۔ شیشہم، کیکہ اور آم کے گٹے ذخیروں کی

اوٹ میں چھپ گیا۔ اور گاؤں کے کچے مکانوں سے اٹھنا

ہوا۔ مٹھل و مٹھال شام کی چمکی اور بے رنگ

منا تھا بہا کے مدبر لاپ سے اُس کے کان پہنوز نا آشنا تھے۔ وہ بہار کا منتظر تھا۔ وہ کب سے بہار کا منتظر تھا اور بہا ابھی نہیں آئی تھی۔

* * * * *

کسان تحریک سے ناط جوڑنے سے پہلے وہ ایک آزاد اور کھلڈرا لڑکا تھا۔

اُس نے کھانے پیتے گھرانے میں اٹکھ کھولی تھی۔ وہ لمبے قد مضبوط ناف پادس، چوڑے چکلے سینے، گول گول چمکدار آنکھوں اور مضبوط دانتوں والا ایک ہنس مکھ نوجوان تھا۔ سخت محنت اور جفاکشی و مشکل پسندی کا خیال اُسے بچلا نہ بیٹھنے دیتا۔ اپنے محلے کے مال پر کشمیری ہاتھ کو کھلاڑا چلانے دیکھ کر اُس کے بازوؤں کی چھیدیاں پھٹر کے لگتی تھیں۔ کئی بار اُس نے کھلاڑا ختام کر خود لکڑیاں بھاڑنا شروع کر دیں اور جلد ہی تھک مار کر ہسپتال میں ڈوب گیا اور کسی بڑے سے لڑکے سے پیٹھ دگائے، ٹانگیں ٹھنڈی ٹھنڈی زین پر پیاسے وہ لذیذ فکری کپے پر لطف اُٹا کر کامزہ لینے لگا۔

دیہاتی فلموں یا تصویروں میں وہ کسانوں کو تہمدانہ سے تیز دھوپ اور بارشوں میں کھیتوں کی تلائی کرتے بل چلاتے، زمین کھودتے فصل کاٹتے دیکھتا تو اُس کا چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو جاتا۔ رگوں میں خون کی گرگمش تیز ہو جاتی۔ وہ سوچتا۔ کاش میں بھی کسان ہوتا۔ اور کھیتوں میں کام کیا کرتا۔

اُسے ابتدا ہی سے کسانوں کے ساتھ مل کر کام کرنے کی بے حد خواہش تھی۔ اُس کا مزاج لڑکپن ہی سے دہقانہ تھا۔ ایک دن وہ چپکے سے آبادی سے باہر نکل گیا۔ تین چار میل طے کرنے کے بعد اُسے کسان اور مزدور کھیتوں میں کام کرتے بے گہیوں کی فصل ابھی پوری طرح کٹی نہیں تھی۔ مگر ایک کھیت میں کٹائی شروع ہو گئی تھی۔ فصل تقریباً پک چکی تھی۔ وہ بھی اُن میں شامل ہو گیا اور شام تک گہیوں کے پتے پتے لمبے خوشے کاٹ کر اُن کے گٹھے بنانا لاپکے ہوئے اور آدھ پکے گہیوں کی سوندھی سوندھی مہک نے اُس کے بدن میں تازگی اور بشاارت کی لہر دوڑا دی۔ اسے یوں محسوس ہوا گویا وہ طویل بیماری کے بعد ابھی ابھی شغایاں ہو رہے تمام کے وقت

کی طرح غوطہ کھا رہے تھے۔ اُس نے دردناک ہند کر دیا اور کھانسی نے ایک بار بھروسہ پر حملہ کر دیا اور وہ دیر کا سہارا لے بیٹھ کر کھانسنے لگا۔ جیسے کوئی طاقتور تیرن شے اُس کے بدن کو دھنک رہی تھی اور اُس کا انگ انگ روتی کے لطیف گالوں کے رُوپ میں فصنا میں منتظر ہو رہا تھا۔ غصے کے وقت اُس کے ہونٹوں پر کھیل اور ٹکیں لگا۔ بہر نگار۔ اند اگرچہ اندھیرا تھا مگر اُسے یقین تھا کہ لعاب صفت خون ہے۔ سیاہ اور بھٹا خون۔

کھانسی رکی تو سانس و معویاتی کی طرح چلنے لگی۔ اُس کی ٹانگوں میں سے طاقت گویا بالکل نائل ہو گئی تھی۔ جیسے وہ اس کی اپنی ٹانگیں نہ ہوں۔ ایسے شخص کی ہر جو کھئی ماہ ہسپتال میں ہڈ سے ہٹنے کے بعد پہلی بار بستر سے اٹھ رہا ہو۔ اُس کا بند بند درد کرنے لگا تھا۔ اُس نے جیب سے دیا سلائی نکال کر طاق میں رکھا ہوا دیا جلا یا۔ اندر کمر اور درمدمد روشنی پھیل گئی۔ اور مختصر سا معمولی سامان نظر آنے لگا۔ بند کھڑکی کی سب پر قلم و دوات شیو کا صابن، ٹوٹا ہوا شیشہ میریوں کا ایک بنڈل چند ایک پھٹی پرانی کتابیں، رسالے، کوئے میں ٹپن کے سوٹ کیس پر گر دیں سے اٹے ہوئے جوتے۔ اور ادھر دلواسے لٹکی ہوئی میلی شیرطانی۔

دیا ہلا کہ وہ چار پاٹی پر لیٹ گیا اور کتب منہ پر کھینچ لیا۔ سینے کا درد اگرچہ کم ہو گیا تھا مگر اُس کا بدن پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ کبیل منہ پر پھینچتے ہی جیسے غار کا تاریک منہ زیادہ بھیا نک صورت میں بدل کر اور آگے کھسک آیا۔ اُس نے گہرا کر آنکھیں میچیں۔

'اگئی۔ اگئی۔ موت اگئی۔'

چمگدڑیں دھنا میں غوطے لگا رہی تھیں۔ وہ ابھی مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اُس نے زندگی کے چھ بیویں سال میں قدم رکھا تھا۔ اُس نے ابھی تک خزاں میں درختوں کی ٹہنیوں کو اپنے گلے میں سوکھے پتے نیچے پھینکتے ہی دیکھا تھا۔ اُن ٹہنیوں پر بہار کے ادبیں شکونے کسی طرح اپنی نئی متی آنکھیں کھولتے ہیں اور کب ہری بھری نرم بیویوں کے اچھے پھول نشہ آلود ہواؤں کے تال ہر جھوننے لگتے ہیں؟ اُسے کوئی خیر نہ تھی۔ اُس نے خزاں کا غم ناک مزہ ابھی

وہ خوشی خوشی گھر لوٹا۔

اگرچہ اُس کے ہاتھوں پر جگہ جگہ خراشیں لگی تھیں اور کئی جگہوں سے سرخ سرخ خون بہنے لگا تھا مگر اُسے درد کا احساس تک نہ تھا۔ اُس رات وہ ننگے مارے گھوٹے کی طرح سویا اور اُس نے بھرپور نیند کا لطف اٹھایا۔

کالج میں آتے ہی وہ اپنے اکھڑ انداز لنگوٹ مضبوط ڈیل ڈول اور دھقانوں ایس چال ڈھال کی وجہ سے بہت جلد چھی مشہور ہو گیا۔ وہ ہریات کا ہنس کر جواب دیتا۔ اُس کی منسی میں دودھ ایسی تازگی اور شہم ایسی پاکیزگی تھی۔ ہنسنے وقت اُس کے مضبوط دانتوں کی سفید قطار پوری آب و تاب کے ساتھ چمک اٹھتی اور اُس کی گول گول آنکھوں میں زندگی کی سچی خوشی کا نور جھلکانے لگتا۔ بڑے بہت جلد اُس سے بایوس ہو گئے۔ اور اُس کے گرد اکثر دوستوں کا جملہ رہنے لگا۔ اُس کے طویل اور بلند حقہ خمند اور تسکین بخش صفے۔ یہ حقہ ایک تیز رفتار پہاڑی نالے کی طرح اُس کے دھنوں کے دلوں سے نفرت، عقہ اور غم کے جلے گئے

سرکنڈوں کو بہا کر لے جاتے اور انہیں اپنے دل بچوں ایسے مصوم اور بے ضرر معلوم ہوتے۔ ان تہقوں میں، زندگی، امید اور روشنی کا بھرپور احساس تھا۔ اُس نے اپنے دوستوں کی ایک جماعت بنائی جو مینے میں ایک باہر قریبی دیہاتوں کے دورے پر نکل جاتی۔

گاؤں گاؤں جا کر وہ کسانوں سے ملتے۔ ان سے باتیں کرتے۔ ان کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے۔ انہیں پُرانے ہوں کی جگہ مشینیں خریدنے کی تلقین کرتے۔ گندمی گلیوں کو گھڑیوں اور ڈھور ڈنگ کی صفائی اور صحت کے بارے میں تقریریں کرتے۔ انہیں کہتے کہ وہ اپنے بچوں کو کھوڑی بہت تعلیم دلائیں۔ اور تعلیم دلانے کے بعد انہیں شہر کے دفاتروں میں کلرک بھرتی کروانے کی جگہ ان سے کہتی

باڈی کا کام لیں۔ بعض کسان ان کی باتوں پر اثبات میں سر ہلاتے اور بعض بڑے بوڑھے سنی اُن سنی کر دیتے۔

ارسال کی مسلسل بڑھتی اور دیہاتی دوروں کے بعد ایک روز اچانک اُسے محسوس ہوا کہ وہ کسان جن کی منڈی میں شامل

ہو کر اُس نے پہلی بار فصل کی کٹائی کی تھی اور جن کے درمیان وہ مدت سے ترقی اور اصلاح کا پرہار کر رہا تھا۔ اصل میں حقیقی خوشی اور سچی خوش حالی سے کوسوں دور ہیں۔ اُس نے دوسرے نکلوں کے کٹاؤں سے اپنے وطن کے دھقانوں کا مقابلہ کیا تو اُسے یوں محسوس ہوا گویا وہ پیرس کے خوشنما بازاروں میں سے گدھے پر سوار ہو کر گزر رہا ہو۔

شہروں کی عالی شان عمارتوں شان دار سڑکوں، شاداب پارکوں اور گلیوں میں رہنے والے جتیب انسان نے اپنے اُس ویریزہ ساتھی، دور افتادہ ہمالی کو باہر بھلا دیا تھا جو گناہی تنگ دستی اور جہالت میں گھر ہوا، مردیوں کی سستا فی راتوں میں گھنٹوں تک پانی بیچ دیا، اُن کے لیے راضی کا بند و بست کر رہا تھا، ایک بنا رہا تھا، سینچوچ بنا رہا تھا، بیٹری، پیٹری اور کورن فیکس کے بیج بوی رہا تھا۔

اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ تعلیم ختم کرنے کے بعد ابھی زندگی اُن دور افتادہ بھائیوں کی فلاح کے لئے وقف کر دے گا۔ کالج میں آخری سال گزار چکنے کے بعد جب اُس نے اپنے باپ کو اس فیصلے سے آگاہ کیا تو اُن کی ترکی ٹوپی کا سیاہ پمندا ایک دم ساکن ہو گیا۔ انہوں نے عینک کے پیچھے سے اپنے بیٹے کو گھور کر دیکھا۔ وہ اُسے جاہل اور اڑکھانوں کے درمیان بیٹھے بوقوفوں کی طرح باتیں کرتے اور ایک احمقانہ معقد کی خاطر گاؤں گاؤں کی خاک چھانتے دیکھنے کی بجائے کسی اعلیٰ عہدے پر فائز دیکھنا چاہتے تھے۔ اُس کیلئے رقم کو اس طرح دیہاتی علاقوں کی دھموں میں جلتے نہ دیکھا سکتے تھے جو انہوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم پر خرچ کی تھی انہوں نے اُسے ہر ممکن طریقے سے سمجھانے اور اُن سے معنی ارادوں سے بازار کھنے کی کوشش کی مگر اُن کا بیٹا اپنی ہٹ پر قائم رہا۔ اُسے چچا زاد بہن طاہرہ کالا لچ دیا گیا جو لمبے میں بڑھ رہی تھی اور جلیبیاں باپ کی بیٹی ہونے کے علاوہ خوبصورت بھی تھی۔ مگر یہ وار بھی خالی گیا۔ اُسے آخری بار کہا گیا۔ اگر اُس نے اپنی خند نہ چھوڑی تو اُسے گھر چھوڑنا پڑے گا۔

چنانچہ ایک روز وہ چند کتا ہیں اور کچھ اے سوٹ کیس میں ڈال کر گھر سے نکل پڑا اور اپنے ایک دوست کے ہاں ٹک گیا۔ اُس نے

وقت ضائع کئے بغیر رسالوں اور اخبارات میں مضامین کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اگر ان مضامین کا معاوضہ اتنا قلیل اور اتنی دیر سے ملتا تھا کہ وہ ایک اخبار کے دفتر میں ملازمت پر مجبور ہو گیا۔

سیاسی ماحول میں براہ راست داخل ہونے کے حضور سے ہی عرصہ اس کا تعلق ایک ایسی جماعت سے ہو گیا جو کسانوں کی بہتری کے لئے کام کر رہی تھی۔ اس نے اپنی تنخواہ کا آدھا حصہ اس جماعت کے نام وقف کر دیا۔ یوں ہر ماہ اس کے پاس ساڑھے دو پلے بچتے تھے۔ اس نے اپنی ضروریات کو متدبیرچ کم کرنا شروع کر دیا۔ سبکی فیصوں کی جگہ تھکے لپوں کے بنے ہوئے کھدے کے کدوں اور پائجاموں نے لے لی۔ اس سے پیشتر وہ گولڈ فلیک کے علاوہ اور کوئی سگریٹ نہ پیتا تھا۔ مگر اب تا رہ مارکہ میر ٹیوں کا بندل اس کی جیب میں رہنے لگا۔ کسی کھا رہینا جاتا تو ہمیشہ تیسرے درجے کا ٹکٹ خریدتا۔ وہ صبح سویرے اٹھتا۔ خالی پیٹ وقت چل پڑتا۔ وہاں ایک گھٹیباں قسم کے قہرہ خانے میں چائے کا ایک پیالہ پیتا۔ وہ یہ کہ وہیں روکھی سوکھی روٹی کھا لینا اور شام کو خاتمہ کرنے کے بعد کسان کیٹی کے دفتر میں پہنچ جاتا اور رات کو تھکا ہارا گھر لوٹتا۔ دو گھنٹے تک کتابوں اور مختلف ملکی اور غیر ملکی رسالوں کا مطالعہ کرتا اور پھر بے سددہ ہو کر سو جاتا۔

زندگی کے بوجھ کو براہ راست اپنے کندھوں پر اٹھا چکنے کے بعد اسے اپنی اہمیت کا احساس ہونے لگا تھا۔ کسی وقت جب وہ اپنے کمرے یا پانچائے کو چھٹی ہوئی جگہ سے مرت کرتے لگا تو بے اختیار اسے اپنا گھر۔ اپنی ماں اور بیٹی یاد آتا تھا اور وہ ہلکی سی آہ بھر کر زیر لب ہنس دیتا۔ جیسے رات اس نے کوئی سہانا اور جگہ لگا تا ہوا خواب دیکھا ہو۔

اپنے گھر، ماں باپ، بہن بھائیوں کو چھوڑے اسے تقریباً ایک سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس دوران میں ایک آدمہ دفتر اسنے اپنے باپ کو نانگے میں بیٹھے گزرتے دیکھا اور اس کے دل میں محبت، احترام اور غم کا بلا جلا احساس جاگ اٹھا۔ وہ سوچتا اس نے ایک گھر سے نکل کر ہر گھر کو اپنا یا ہے۔ بگنی کے افراد کی ذاتی مسرتوں کا

گلا گھونٹ کر وہ دنیا جہاں کے پس ماندہ مفلس اور بد نصیب لوگوں کی لٹی ہوئی چھٹی ہوئی، اگشہ خوشیوں کی ٹوہ میں ٹکلا ہے۔ انفرادیت کے سرو و تار ایک غاروں سے نکل کر ہمہ گیر انسانیت اور محبت کے کھلے اور وسیع میدانوں میں آگیا ہے۔ خاموشی و در سنسن چڑیوں سے اتر کر وہ اُن ولبدلی کھڈوں میں چل پھر رہا ہے جہاں دیران سرکڈوں کے ڈار دار جال ہیں الجھے ہوئے شعیب پتھروں سے دبے ہوئے بے حس اور بے جان انسان ہر قدم پر اس کی ہمدردی اور قربانیوں کے محتاج ہیں۔ اپنے گھر میں رہ کر وہ سولے اپنی ماں باپ اور طاہرہ کو خوش رکھنے کے اور کچھ نہ کر سکتا تھا لیکن گھر سے باہر نکل کر وہ ہر ماں، ہر باپ اور ہر طاہرہ کو اپنے ساتھ لئے اڑی اور ابدی مسرتوں کے اُن چشموں کی طرف جابجا ہے جو زندگی اور انسانیت کی شاداب وادیوں میں سرو و صوبر کے جھنڈوں میں بہہ رہے تھے۔

شائد وہ سفر ہی میں کہیں دم توڑ دے۔ شاید اس کے پیاسے ہونٹوں کو اُن چشموں کا سرو و شریں لمس نصیب نہ ہو۔ لیکن اگر انسان اس کے بعد بھی اُن راہوں پر چلتے رہے تو ایک نایک دن وہ اُن چشموں پر ضرور پہنچ جائیں گے۔ ان کے سر کھے ہوئے پیاسے ہونٹ سرو و شریں پانی کی شاداب سطح کو بے اختیار ہو کر چوم لیں گے اور اُن کی بجھی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی پتی چمک پھر عود کر آئے گی اور انہی وادیوں میں، صوبر کے جھنڈوں تلے، ابلتے ہوئے سفات چشموں کے کنارے انہیں وہ پریں گے جنہیں اُن کے بازوؤں سے جدا کر کے وہاں پھینک دیا گیا تھا اور گلہ بان انہیں بھیر بھیریاں کی طرح بانکتے ہوئے تاریک کھڈوں کے دلوں میں اتر گئے تھے۔

شہر کی گندی اور تاریک گلیوں میں کھینچے ہوئے نیم عریاں بچوں کی منڈلیوں کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے ہر نچے پر اپنا بھائی، اپنا بیٹا ہونے کا گماں ہوتا۔ راشن ڈپوؤں کے آگے خالی دستریاں اور ہر تن زمین پر رکھے قطار در قطار کھڑے آدمیوں، عورتوں اور بچوں کو دیکھ کر اسے محسوس ہوتا وہ اس کے اپنے کنبے کے افراد ہیں جنہیں اس سمو کے ٹنگے دور کے ہنڈب انسان نے

مرغزادوں میں بکیر دینا چاہتا تھا۔ وہ اُن کی مدقوق زندگیوں پر تندستی اور خوشحالی کی آخری ہر چیز کو چاہتا تھا۔ لوگ آپس میں گیم جوشی سے ملیں اور خندہ پیشانی سے جدا ہوں۔ ایک دوسرے سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی زندگی کی دوڑ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ اطمینان اور سکون کے ساتھ سوئیں اور طلوع آفتاب کے ساتھ سگاتے ہوئے، تازہ دم بستر سے اٹھیں۔ وہ اس شے کو جینگے سے ہنگے داموں ہر اٹھانے کو راضی تھا۔ وہ اس سودے میں بڑے سے بڑھکٹا کھلنے پر بھی تیار تھا۔

خود میٹریاں پی کر کھد پھین کر روکھی روکھی صوفی کھا کر وہ دن رات کی محنت سے ایک ایسے باغ کی آبپاشی میں منہمک تھا جس کی سایہ دار روشوں، نرم نرم گھاس کے خطوں، پھولوں بھرے تختوں اور پھل دار درختوں کی خوشبو دار اور پُر سکون چھاؤں میں ٹہنٹے والے نئے انسان کو بہترین سگریٹ، بہترین لباس، بہترین خوراک اور اعلیٰ ترین خیالات نصیب ہو سکیں۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر وہ اپنے ماں باپ کی چھوٹی چھوٹی، غیر اہم سرتوں کو قربان کر سکتا تھا، اپنے بھائی کی محبت ہار سکتا تھا، طاہرہ کے حسین جسم اور خوب صورت آنکھوں کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ سکتا تھا اور ضرورت پڑنے پر اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھو سکتا تھا۔ مگر اُن لوگوں کو اکیلا اور بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتا تھا جن کا عمر بھر ساتھ دینے کی وہ قسم کھا چکا تھا۔

اُسے خبر ملی طاہرہ کی شادی اُس کے بڑے بھائی کے ساتھ ہو گئی ہے۔ ایک روز شام سے کچھ پہلے اُس نے شہر کے بڑے باغ میں طاہرہ کو بلکے زرد رنگ کی سبکی ساڑھی پہنے، بالوں میں ایک طرف چنبی کے سپید سپید کلیاں اٹھائے، اپنے خاوند کے ساتھ ٹہکتے دیکھا اُسکا بھائی گولڈنیک سگریٹ کے ہلکے کش لے رہا تھا۔ اور سگراتے ہوئے طاہرہ سے گفتگو کرتا جا رہا تھا۔

وہ بیٹری دانتوں تلے دبائے، دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں دیکھے ایک طرف درخت سے ٹیک لگاٹے انہیں دیکھتا رہا۔ سڑک کے موڑ پر جا کر وہ کلب گھر کی طرف گھوم گئے وہ زیر لب ہنسا

دانے دانے کا محتاج کر رکھا ہے۔ جو راشن ڈپوٹس میں ابلیج کے انباروں کے باوجود گنگامی اور اندھیرے میں فاقوں پر فاقے کر رہے تھے۔ جن کے بچے خالی پیٹ بستہ بغل میں داب کر اسکول پڑھنے جلتے تھے اور جن کے گھروں میں راشن کارڈ تو ہے مگر راشن نہیں۔ لکڑیاں نہیں مگر چرلے ٹھنڈے ہیں۔ زندگی ہے مگر جو خود زندہ نہیں۔ جو وقت سے پہلے ختم ہو رہے ہیں موت سے پہلے مر رہے ہیں۔ شہر سے باہر نکل کر اُس کی نگاہیں لمبی لمبی چمنیوں والے اُن کارخانوں کی طرف اٹھ جاتیں جہاں بنگی سامان دھڑا دھڑا تیار ہو رہا تھا۔ اور جو دن رات، نفرت، دھواں، راکھ اور موت اُگل رہے تھے۔

یہ کارخانے آدمیوں کے علاوہ اُناج بھی کھاتے ہیں۔ یہ آدم خود نہیں اُناج خود بھی ہیں انسان کو ان کارخانوں کی اتنی ضرورت نہیں جتنی ہری بھری لہلہلائی کھیتوں اور زرخیز زمین کی ہے۔ یہ جنگ قحط، بھوک اور غلامی کو جنم دیتے ہیں۔ لیکن زمین امن، خوشحالی اور آزادی کا پیام دیتی ہے۔

ہم اُسے انسانی کھوپریاں اور گندہ لگی دیتے ہیں اور وہ ہمیں گھبروں کی خوشبو دار بالیاں اور میٹھے رنگ دار پھل اور سر در چشمے عطا کرتی ہے۔ دھرتی نے ہمیشہ اپنے بچوں سے محبت کی ہے اور انہیں نیکی، سچائی اور محبت کا سبق دیا ہے۔ اُسکا کوئی راشن ڈپوٹ نہیں کوئی راشن کارڈ نہیں۔ مٹی بھر انسانوں نے سامی دھرتی کو آپس میں بانٹ لیا ہے اور لوگوں کے گھروں میں چرلے ٹھنڈے پڑ گئے ہیں کنستریٹ گھبروں سے خالی ہو گئے ہیں۔ اور اُن کے بچے خالی پیٹ اسکول جانے لگے ہیں۔

وہ زمین کو اُن مٹی بھر ڈاکوؤں کے جنگل سے آزاد کرانا چاہتا تھا۔ وہ ہر گھر میں شام کے وقت چرلے لہوں کو گرم دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ ہر خالی کنستریٹ گھبروں سے بھر دینا چاہتا تھا اور ہر کس کو اسکول روانہ ہونے سے پہلے دو دھپلا نا چاہتا تھا۔ وہ ہر مڑھ چرواہی اور بکھی بکھی آنکھوں والے بھوکے ننگے، بھوکے بھوکے انسانوں کو شہروں کی سڑکیں ہر کوں تنگ و تاریک گلیوں اور بدبودار گھٹی گھٹی کوٹھڑیوں سے نکال کر قیمتی بیج کی طرح حد تک بگاڑ تک پھیلے ہوئے زرخیز کھیتوں اور شاہاب

اور واپس چل پڑا۔

وہ سوچنے لگا۔ اُس کا بھائی گولڈنلیک کا دھواں اُڑا رہے
بہترین سوٹ میں بیویں ایک ایسی سڑک پر چل رہی ہیں جو آگے آگے
جا کر ایک دیران اور تاریک غازیں تبدیل ہو گئی ہے۔ وہاں وہ سوائے
اپنے آپ کے اور کسی انسان کو نہ پائے گا۔ اس غازیں چاروں طرف
بڑے بڑے آئینے آویزاں ہوں گے اور اُسے ہر طرف اپنا ہی
عکس نظر آئے گا۔

لیکن جس سڑک پر وہ چھا ہوا لمبا کوٹ پہنے، سیر پی منہ
میں دبائے چلا جا رہا تھا اگرچہ دیران، الجھتی الجھتی اور تنہائی
مگر اپنے اختتام پر ایک صبح عریض میدان میں نکل گئی جہاں حجت
کے بھوکے اور مہربان نظروں کے پیاسے، بے بس، بدنصیب، مصیبت
زدہ انسانوں کا ہجوم اُس کے خلوص اور پیار کے میٹھے بول کا انتظام
کر رہا تھا۔

اس کا بھائی اپنے ارد گرد دیشمی نادوں کا خول بن رہا تھا۔
اُس کی زندگی ریشم کے کیڑے کی زندگی تھی۔ گمراہ ہر گھڑ کا پھیل ہی ہوئی
گنجان شاخوں والا درخت تھا۔ جو ٹھکے ہارے پر دیسی مسافروں
کو اپنی جھنڈی چھاؤں دیتا ہے اور سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے
انسانوں کو اپنی ہتھیلوں کا ایندھن۔

اُس کا دل میٹھے پھلوں سے لدا ہوا پورا تھا اور وہ اپنے چیل
دونوں ہاتھوں سے لوگوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا۔ وہ چھیل کی
مانند چھت کی بوسیدہ کڑیوں میں پچھے بہنے کی بجائے جگمگاتے
ہوئے درختوں سے سورج کی طرح پہاڑ کی چوٹی سے نور کا سیلاب
لے کر طلوع ہونا چاہتا تھا۔ تاکہ اُس کی روشنی میں جھوٹے بسیرے
پر دیسی اپنی راہ پہچان کر اپنے دیس پہنچ سکیں، کھیتوں میں پائی ہوئی فصل
پک سکے اور خوشوں کے سیپ گہیوں کے موتیوں سے بھر سکیں۔

اُس کے دل میں طاہرہ کے بڑے بڑی جگہ تھی۔ اُسے اُس کا بیضوی
چہرہ، دھڑکنے والی آنکھوں کی پُر آنر چمک، بوجھلا جسم اور دالہانہ انداز گفتگو
بڑا پسند تھا۔ مگر وہ اُس سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ زندگی کو محض
ایک لڑکی کی محبت کے لئے وقف نہیں کر سکتا تھا۔ گھر چھوٹے دینے کا

فیصلہ کرنے سے پہلے اُس نے ایک خواب دیکھا تھا۔ اُس نے دیکھا
وہ چیل کی تاریک کوٹھڑی میں قید ہے۔ اُسکی ڈالٹھی بڑی ہوئی ہے
اور آنکھیں اندر کو دھنس گئی ہیں۔ وہ سردی سے ٹھٹھرتا رہا ہے اور
اُس کے اوپر سوائے ایک پتے سے گندے کبل کے اور کچھ بھی نہیں ہے
اور اُس کی طاہرہ — اُس کی بیوی گھر میں بیمار بچے کو چھاتی سے بچا
بیٹھی ہے۔ اُس کی خوبصورت آنکھوں کی دھڑکنے چمک ماند پڑ گئی ہے۔ اُس
کے شہمی ہونٹوں کا شہد سوکھ گیا ہے۔ اور گلے سے ہوئی نازک کلائیوں
کی رگیں کمزوری اور ثقاہت کی وجہ سے ابھرائی ہیں۔ وہ اس منظر
سے سہم گیا۔

پھر اُس نے ایک اور تصویر دیکھی۔ طاہرہ عوی جو طایب
تن کے دلہن بنی تھی ہے۔ اُس کی شادی کسی اور سے ہو رہی ہے۔
اُس کی ہلکی ہلکی ہوتی ہیں اور باریک ہونٹ شدت غم سے قدرے
اندک کو بیٹھنے ہوئے ہیں۔ اور اُس کی سہیلیاں اُس کے پاس
بیٹھیں ڈھولک پر سہاگ گیت گا رہی ہیں۔

ایسا فی لارٹیسے میرا سہیلیاں والا....

.....

اور اُس کا سہرے والے رات کے دروازے پر پہنچ گیا ہے اور
طاہرہ کی کاپتی ہوئی ہلکیوں پر آنسوؤں کے موتی لڑ رہے ہیں۔

سہیلیاں اُسے سہارا دیتے دھیرے دھیرے ڈولی کی طرف
لے جا رہی ہیں۔ طاہرہ کے قدم رک رک کر اٹھ رہے ہیں۔ جیسے
وہ اندھیرے میں چل رہی ہو جیسے اُسے ہر قدم پر کسی گہرے گھٹ
میں گر جانے کا احتمال ہو۔ اور پھر ایک دم روشنیاں بکھ گئیں
یا ایک چھا گئی، طاہرہ کے قدم ہلکے پڑے اور اُس کی چیخ کھڑکیں
دیر تک گونجتی رہی۔

وہ ہر بڑا کر اٹھا بیٹھا۔ وہ دن بھر پریشان رہا تھا۔ مگر اُس نے
خواب کا دوسرا منظر اپنے لئے پسند کیا۔ اور وہ گھر سے نکل پڑا۔
اور طاہرہ کھڑکیں کو پڑی۔

لیکن ایک عرصہ بعد شہر کے باغ میں طاہرہ کو منسی خوشی
اپنے خاوند کے ساتھ ٹہلتے دیکھ کر اُسے بڑی خوشی ہوئی کہ طاہرہ

کھڑے ہیں نہیں گری تھی۔

وہ بھی یہی چاہتا تھا۔ اب وہ پوری نوبت سے کام کر سکیگا۔

اُس نے سوچا

کام کام کام — ہر وقت کام، دن رات کام
اور جھوک، جھوک، جھوک — دن رات جھوک، طرح طرح
کی جھوک — دبی ہوئی، پس ہوئی گھٹی ہوئی جھوک — اُس
کی صحت خراب رہنے لگی۔ ایک روز شیونانے دقت اُس نے
کنپٹیوں پر بیک وقت دو تین سپیدیاں دیکھے۔ اُسے پہلی بار اُس
بات کا زندہ ثبوت ہلا کہ وہ کام کر رہا تھا۔ مگر یہ کام کی زیادتی
ہی نہیں، جھوک کی زیادتی بھی تھی۔ اُس نے اکھیر نے کی بجائے
بالوں کو وہیں رہنے دیا۔

برسات شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے جبکہ کھیتوں میں
دھان کی پیری ہونے کا موسم تھا۔ ملک کے شمالی دیہات میں
کسانوں نے جاگیر دار ہی ختم کرنے کے لئے عام بغاوت کر دی۔
کسان کمیٹی کے دفتر میں چھاپہ پڑا۔ چند ایک کارکنوں کے ساتھ
اُسے بھی گرفتار کر لیا گیا اور بغیر کسی قسم کا مقدمہ چلائے اُسے دو
سال کیلئے جیل میں ٹھونس دیا گیا۔

شروع شروع میں اُسے جس کو ٹھٹھی میں بند رکھا گیا وہ نو
فٹ چوڑی اور باہر فٹ لمبی تھی۔ اُسے پیشاب وغیرہ بھی اُسی کو ٹھٹھی
میں کرنا پڑتا تھا۔ اُسے پڑھنے لکھنے کی سخت ممانعت تھی۔ یہ
جگہ سرد، مرطوب اور بچہ غلط تھی۔ صرف ایک چھوٹا سا روشندان
تھا جو چوڑی دیوار میں، چھت کے بالکل قریب اندر کو دھنسا ہوا
تھا۔ یہاں سے ہلکی ہلکی روشنی کو ٹھٹھی میں مدہم غبار کی طرح پھیلی رہتی۔
دن بھر وہ چار پائی پر پہو بیٹا رہتا رات کو گرمی اور جلن ہو جاتا اور
چھتر اُس کا گوشت توڑتے رہتے۔ پیشاب وغیرہ کی بدبو سے اُس کا
دماغ پھٹتا رہتا۔ کوئی اُس کی کو ٹھٹھی کے قریب سے ہو کر بھی نہ گزرتا
تھا۔ ڈیڑھ ماہ اس قبر سے بھی بدتر کو ٹھٹھی میں، لیٹ کر روٹیں بدل
بدل کر، ٹپ ٹپ کر، گندا چکنے پر اُسے ایک دوسری کو ٹھٹھی میں
پہنچا دیا گیا جو کافی گھٹی اور روشن تھی اور جہاں پیشاب وغیرہ کا

بھی الگ بندوبست تھا۔ یہاں وہ بڑھ کھج بھی سکتا تھا۔

ایک دن اچانک اُسے بخار ہو گیا۔ دو دن تک وہ بخار میں نیم
ہوش سا پڑا رہا۔ تیسرے روز اُس کا ڈاکٹر ہی معائنہ ہوا۔ اور اُسے
دوائی دی گئی۔ مگر بخار نہ ٹلا۔ ڈیڑھ ہفتہ اُسی حالت میں گزر جاتا
پر اُسے ہسپتال وارڈ میں بھیج دیا گیا۔ ہسپتال میں پہنچ کر اگرچہ بخار
دن بھر کے لئے وقفہ ہو جاتا مگر شام ہوتے ہی اُس کا بدن گرم ہونا شروع
ہو جاتا اور رات بھر وہ بخار میں مہوش پڑا رہتا۔ بخار کے علاوہ
اب ہلکی ہلکی کھانسی بھی شروع ہو گئی۔ یہ حالت چھ ماہ تک رہی اور
اُس کا بدن پیسے سے بہت لاغر ہو گیا۔ رنگ پیلا پڑھ گیا اور آنکھوں
کے گرد حلقے ظاہر ہو گئے۔ اُس کا ایکس رے لیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہا
اُسکے پیچھے سے کمزور ہو گئے ہیں۔ انہوں نے اُس کے لئے روزانہ
ڈیڑھ پاؤں دودھ کی سفارش کی۔ تین دن تک اُسے باقاعدہ صبح
کو دو دوھ ملا رہا مگر چوتھے روز وہ بتلا ہو گیا۔ اب اُس میں دودھ کم اور
پانی زیادہ ہونے لگا۔ اُس نے ڈاکٹروں سے شکایت کی لیکن دودھ
سے پانی جدا نہ ہو سکا۔ بلکہ اور بڑھ گیا۔ آٹے میں دیت اور کنکریں
بدستور موجود رہیں

پورے دو سال قید بھگتنے کے بعد جب وہ جیل سے رہا ہو کر
پلنے دوستوں سے ملا تو وہ اُسے بمشکل پہچان سکے۔ اُس کے خدوخال
بد صورتی کی حد تک بدل گئے تھے۔ وہ دُلا پتلا اور کمزور ہو گیا تھا۔
اُس کی صحت کافی حد تک گہری تھی اور روز بروز نہ گہری تھی کسی وقت
اُسے اپنے آپ پر ایسے مجرم کا گمان ہوتا جیسے موت کی سزا دے دی
گئی ہو اور جس کے لئے ایس کی کوئی گنجائش نہ ہو۔ وہ صحت اور
تندرستی کا خواہشمند تھا کیونکہ وہ کام کرنا چاہتا تھا۔ وہ وقت سے
بہت پہلے ہی صورت میں بھی موت کا استقبال کرنے کو تیار نہیں
تھا۔ تاہم اُس نے جی نہ ہارا — وہ برابر کام کرتا رہا۔ اور اُس کے
سر میں جگہ جگہ سپید سپید بال روپہی تاروں کی طرح چمکنے لگے۔ رات
کو ملا ناغہ اُسے کھانسی کے دُورے پڑنے لگے۔ گالوں کی ہڈیاں
باہر نکل آئیں۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئیں اور سیاہ حلقے زیادہ
گہرے ہو گئے۔ ڈاکٹروں نے اُسے پہاڑ پہ چلے جانے کا مشورہ دیا۔

خوف کھاتا تھا۔ وہ چپ چاپ دن بھر اپنے کام میں مصروف رہتا اور بہت کم کسی سے بات کرتا۔ اب موت کا خیال چوبیس گھنٹے اُس کے ذہن پر مسلط رہتا۔ وہ ہر چیز کو یوں دیکھتا گویا وہ اُس کی

الوداعی نظریں ہوں۔ سونے سے پہلے وہ اپنے کمرے میں کتابوں کیلنڈروں، فریم میں جڑی ہوئی آئین، نیٹ تصویروں، کھونٹی پر لٹکے ہوئے کپڑوں، دروازے کی کٹڑی، روشندانوں کے شیشوں اور چھت کی کڑیوں کو حسرت ناک نگاہوں سے لگتا۔ جیسے وہ انہیں آخری بار دیکھ رہا ہو۔ جیسے اُسے یقین ہو گیا ہو۔ صبح وہ اُن چیزوں کو دوبارہ دیکھنے کے لئے اُس کمرے میں زندہ نہ ہو گا۔ لیکن اچانک ایک عجیب و غریب تبدیلی رونما ہوتی۔

وہ درست ہونے لگا۔ اُس کی گردنی ہوتی صحت سے پھٹنے لگی۔ جیسے کوئی سیر پھیلوں پر سے مسلسل پھسلتا چلا آ رہا ہو اور آخری سیر پھیلوں پر پہنچ کر سنبھل جائے اور لپکے جھانک کر اطمینان سے اترتا شروع کر دے۔ اُس کا بخار ٹل گیا اور کھانسی کے دورے بھی کم ہو گئے اُسے دفعتاً احساس ہوا کہ وہ قبرستان کی مردہ فضا سے بارونق شہر کی ہما می اور نت نئی رنگینوں میں داخل ہو رہا ہے۔ اُس کے اُجڑے ہوئے ویلن چہرے کی رونق بہت حد تک واپس آ گئی اور وہ کام میں پہلے سے زیادہ دلچسپی لینے لگا۔

دن بھر وہ دوستوں سے جی پھر کر مٹنی مذاق کرتا، دھوپ، روشنی اور لوگوں کی باتوں اور دختروں پر چہچہانے والے پرندوں کی میٹھی بولیوں کا لطف اٹھاتا اور رات کو بھر پور نیند سوتا۔ صرف کبھی کبھی بازاریوں سے کوئی جنازہ گزرتے دیکھ کر یا کہیں موت کا ذکر سُن کر اُس کا دل دھک سے رہ جاتا۔ جیسے موت کوئی قرض خواہ ہو جس کی ایک بہت بڑی رقم اُس کے ذمے واجب اللہ ہو۔ تاہم وہ عام طور پر خوش خوش رہنے لگا۔ اُس کے دماغ میں سادہ، روشن اور تند و سست خیالات آنے لگے اور وہ اُن ٹھنک اور خوف ناک خیالوں سے دور رہتا گیا جو ایک مدت سے اُس کی روح کو گفن کی طرح اندہی اندہ کھا رہے تھے۔

ایک سال گزر جانے پر جبکہ اُس کی گئی ہوئی نند و سستی تقریباً واپس آ

اُسے یوں محسوس ہوا گویا وہ کسی پر فقیر کا مرہم ہے اور اُسے دنیا تیاگ کر پہاڑوں پر نکل جانے کو کہا جا رہا ہو۔ پہاڑوں پر کیا ہوتا ہے؟ سردی اور پتھر۔

کھانسی ایک گورہ سا بن کر اُس کے پھیپھڑوں سے اٹھتی۔ یہ گورہ ہر جھٹکے کے ساتھ اُس کی پسلیوں سے نکرتا۔ پھر پھیلنے لگتا۔ اور اُس کا دم پھول جاتا۔ اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی شے اُس کے سینے میں پھٹے کو ہو۔ اُف! اگر وہ پھٹ گئی تو اُس کے جسم کے پرنے اُٹھ جائیں گے۔ وہ بظہال ہو کر چار پائی پر گر پڑتا اور ہانپنے لگتا اور اُسے طرح طرح کے تکلیف دہ کمزور اور غیر صحت مند خیالات گھیر لیتے۔ وہ سوچتا رہا کہ ایک بیوی باری ہے جس کا سارا مال گلا سڑا اور شکستہ صورت میں لوریوں سے نکلا ہے۔ اُسے عظیم ترین خسارے کا احساس ہوتا۔ اُسے زندگی میں کوئی ایسا لانا فی کار نامہ سر انجام نہیں دیا جس کے بدلے میں اُس سے تند و سستی ایسی انمول شے چھین لی گئی تھی۔ اُس کا دل جو کبھی شریں میووں سے لدا ہوا پورا تھا۔ سوکھ کر چھانے لگا تھا۔ وہ سورج جو کبھی پہاڑ کی چوٹی پر بڑی آب و تاب سے طلوع ہوتا تھا اب بچان کی بستیوں اور مرغزاروں پر شام کی آداس تاریکیوں کے ماتمی آنچل پھیلائے مغربی افق میں غروب ہو رہا تھا۔

کبھی وقت وہ جنم لگا کر ایسے ناواں اور میاں خیالات کو دھکے دے کر دماغ سے نکال دیتا۔ جیسے وہ دیوانے ہوں چوپاگل خانے کی سلاخیں توڑ کر اُس کے کمرے میں گھس آئے ہوں۔ وہ جلدی سے دروازہ بند کر کے اندر سے کٹڑی چڑھا لیتا۔ لیکن یہ دیوانے سید چھپکلیاں درزوں اور کونے کھدروں میں کہیں نہ کہیں چھپی ہوئیں اور موقع ملنے ہی حملہ کر دیتیں۔

جیسے جیسے اُس کی صحت گرنے لگی تھی وہ لوگوں سے شرمانے لگا تھا۔ اُسے مضبوط اور صحت مند لوگوں سے چیر سی ہو گئی تھی۔ وہ اُن سے ملتے ہوئے گھبراتا تھا اور اکثر کئی کتر اکتر نکل جاتا اُسے ہمیشہ دھڑکا لگا ہوا کہ کوئی شخص وہ بات — وہ خوف ناک بات اُس کے منہ پر نہ کہہ دے جسے دل میں لاتے ہوئے بھی

کے نیچے بندھے لگے تھے، اسے ایک رات ہوا سی لگ گئی اور بخار ہو گیا۔ رات بھر اُس کا پند اگم رہا مگر صبح ہوتے ہی بخار خود بخود اُتر گیا اور وہ اُٹھ کر دینکا بھلا ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگا۔ لیکن شام کو بخار نے پھر آ لیا۔ اُس کے ماموں نے مسجد کے امام سے جو حکیم بھی فساد و امنگوں کے عرق کا ڈبیاں میں گھول کر اسے پلائی سکر پکا مہکا بخار بدستور موجود رہا۔ وہ ایک پریشان سا ہو گیا۔ جیسے کسی نمازی کے آگے سے کوئی بچہ گزر جائے اور اُسکے سکون اور عبادت میں خلل آجائے اور اُسے منافق توڑ دینا پڑے۔

وہ بھیا نک کہ خوف ناک خیال جو اُس کے دل کے کسی کونے میں دبایا تھا موقع پاتے ہی آنکھیں ملنے ہوئے اُٹھا اور کسی فاج کی طرح اُس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ دن کے وقت وہ بچوں کو پکڑھلنے اور ادھر ادھر گھومنے پھرنے میں مشغول رہتا مگر رات کو جب وہ مطالعہ ختم کر کے دیئے کو بھونک مار کر کھیل منہ پر کھینچتا تو اندھیرے کی دیمکر ہتوں میں وہ خوف ناک خیال ایک تار ایک غار کا روپ دھار کر منہ کھولے اُسکی طرف دھیرے دھیرے سرکے نکلتا۔ اس کا بدن پہلے طرح ایک باد پھر کمزور پڑنے لگا۔ چہرے کا رنگ پیلا اور سر ہمی مائل ہوا شروع ہو گیا۔ زیادہ چلنے پھرنے کے بعد اس کا بند بند دکھنے لگنا بدن میں نقابت آجاتی اور پھول جاتا۔

ایک دن — جنوری کی ایک چکیلی اور روشن دہ پہر کو ہرے بھرے کھیتوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے اُس کے سینے میں درد کی ایک ٹپ سی اُٹھی اور اس کی سانس اوپر کی اوپر ہی رہ گئی۔ وہ درد کو دبا ئے علی بخش لوہار کی دوکان پر بیٹھا اُس سے دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ تالاب کے قریب چھکڑے کے پاس پہنچ کر اُس پر اچانک کھانسی نے حملہ کر دیا اور وہ بُری طرح کھانسنے لگا۔ یہاں اُس نے پہلی بار خون قحور کا۔

کوٹھڑی میں پہنچ کر دروازہ بند کرتے ہوئے اُسے پھر کھانسی کا دورہ پڑا اور اُسکے منہ سے خون کا لعاب بہہ نکلا۔ اُسے محسوس ہوا اب کھیل ختم ہونا چاہتا ہے۔

جکی تھی اور وہ تنہا ہی سے اپنے کام میں مصروف تھا تو اسے کسی خاص مصلحت کی بنا پر نہ معلوم عرصے کے بعد روپوش ہونا پڑ گیا۔ ایک شام وہ سوٹ کیس اٹھائے دفتر سے نکل کر سٹیشن پہنچا اور گاڑی میں سوار ہو گیا۔ گاڑی رات بھر میدانوں، کھیتوں اور دیہاتوں میں سفر کرتی رہی تیسرے درجے کی منہم روشنی میں لوگ ایک ایک دوسرے کے اوپر چڑھے اور گھڑے رہے تھے۔ اور ان کے عمدہ چہروں پر بے بسی اور درد کی جھلک تھی۔

علی الصبح جبکہ مشرقی آسمان پر سورج کی پہلی کرن نمودار ہونے کو تھیں اور ٹھٹھاتے ستاروں کی ہلکی چمک میں رات کے آخری کمزور سائے ماند پڑ رہے تھے وہ ایک غیر آیا دچھوٹے سے اسٹیشن پر اتر پڑا۔ یہ موسم گہوا کا اخیر تھا اور صبح کی تازہ ہوا میں کھیتوں کی مہک اور شبنم کی نمی تھی۔

وہ ایک طرف پیدل چل پڑا۔ کھیتوں کے پھوپھ تاروں کی چھاؤں میں تین میل چلنے کے بعد وہ ایک قصبے میں داخل ہو گیا۔ اب سورج نکل آیا تھا اور چوڑے اور ہموار کھیتوں میں دور تک روشنی ہی روشنی پھیل گئی تھی۔ قصبے میں اُس نے ایک کرائے پر لیا اور دس میل شمال مشرق کی جانب ایک پرانے اور تاریکی کا دس میں آکر پڑا۔ وہاں سے چار میل کچے اور غیر ہموار سفر کے بعد وہ اپنی منزل مقصود پہنچ گیا۔ یہ ایک گننام اور تنہا گاؤں تھا۔ جہاں اُسکا ماموں اپنی توڑی سی زمین کے سہارے پورے کنبے کا بیٹ پال رہا تھا۔ یہاں آکر اُس نے بہت جلد اپنے لئے ایک کام تلاش کر لیا۔ وہ دن بھر ماموں کے بچوں کو انگریزی اردو وغیرہ پڑھاتا اور شام کو ادھر ادھر کافی لمبی سیر کے بعد اپنی کوٹھڑی میں دیا جلا کر دیر تک پڑھتا، لکھتا رہتا۔ اُس کو کوٹھڑی کے بالکل سامنے ایک پلانا تالاب تھا جس کی سطح ہمیشہ کافی اُگ رہی تھی اور گندے پانی میں بقول اُس کے ماموں بوڑھی اور بیمار مچھلیاں رہتی تھیں۔ کسی وقت وہ علی بخش لوہار کی دوکان پر جا کر اُس سے گاؤں کی فضائی اور وہاں ایک اسکول کھولنے کی سکیم پر باتیں کرتا رہتا۔ سردیوں کی آمد کے ساتھ ہی جبکہ کھیتوں میں گنے کی کاشت شروع تھی اور راتیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں اور طحور و ٹنگر چھتوں

دل میں جھڑک اٹھی۔ گلاب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا جہاں تک نہیں ہو سکتا تھا۔
 ڈوب چکا تھا۔ وہ اس جہاز کو کسی نہ کسی طرح ڈوبنے سے بچا لینا
 چاہتا تھا۔ اہستہ اہستہ نیچے اسی نیچے پانی تیزی سے اندر
 داخل ہو رہا تھا۔ اب صرف عرشہ اور چیمبیاں ہی باقی تھیں۔
 اُس کی آنکھوں میں غم اور دکھ کے آنسو جھیلیا اٹھے۔ اُس نے
 اہستہ سے آنکھیں بند کر لیں اور گرم آنسو اُس کے گالوں پر
 لڑھکھک گئے۔

اس کے سینے کا درد اب بالکل بند ہو چکا تھا اور سانس گہری
 اور پرسکون ہو گئی تھی۔ اُسے یوں لگ رہا تھا گویا وہ بالکل تندرست ہو
 اور کبھی بیمار نہ رہا ہو۔ موت کے بالکل قریب پہنچ کر وقت اور فاصلہ
 کی حدیں اٹھ گئی تھیں اور وہ ہر شے کو ماضی حال اور مستقبل کو بے نقاب
 دیکھ رہا تھا۔ اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ اگرچہ ظاہر کی محبت اُسے
 نصیب نہیں ہو سکی گوئی فلیک کے سگرٹوں سے وہ ہمیشہ محروم
 رہا تھا اور خوشحال گھرانے کی جگہ اُس نے جوانی کے بیش قیمت سانچوں
 کی تنگ و تناب کو گھڑی میں بند رہ کر گزار دیا تھا پھر بھی اُس کی زندگی
 رایت گاہ نہیں تھی۔ اپنے لئے نہ سہی لیکن اُن لوگوں کے لئے اُس نے کچھ
 کچھ ضرور کیا تھا جو اس زمین پر زندہ رہنے کے باوجود زندگی کے حقوق
 سے محروم تھے جو شہروں میں بسنے والے انسانوں کے لئے خود بھوکے
 رہ کر دینی مٹیا کرتے ہیں اور تنگ رہ کر اُن کے بچوں، اُن کی عورتوں
 کا تنہا ڈھلپٹے کا رخ کرتے ہیں جو دیوتی ہوئی بھٹیوں کے سامنے
 دن بھر لوہا کھاتے ہیں اور سناٹہ کرتے ہیں۔

وہ مر رہا تھا مگر اسے بڑا بھر دوسرا دیکھ رہا تھا جس نے بویا تھا ایک
 نہ ایک دن دھرتی کا سینہ پیر کر ضرور پھوٹ پڑے گا۔ وہ درخت جن
 کی اُس نے آبادی کی تھی ایک دن ٹھنڈوں کی شکل میں اگ کھڑے
 ہوں گے۔ وہ نہیں ہو گا مگر اُس کے لاکھوں ٹھکے ماننے بھائی اُن
 کی گنجائش چھاؤں میں آرام کریں گے۔ اُس کا کام اتنا اہم نہیں تھا کہ اُس
 سے تاریخ کا رخ پلٹ سکتا۔ وقت کا دھارا موٹا جاسکتا۔ تاہم وہ
 اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ اُسے نظر انداز کر دیا جاتا۔ وقت کی عظیم ترین
 مشین میں اُس نے ایک اہم ترین پوزے کا کام سر انجام دیا تھا۔ یہ

اُس کا جسم پسینے میں نہا رہا تھا۔ اُس نے منہ پر سے لحاف ہٹا لیا
 اور پتے لگا۔ جیسے اُس نے کسی وزنی پتھر کو اٹھا کر دوسری جگہ کا
 طاق میں جلتے ہوئے دیبے کا تیل ختم ہو رہا تھا اور اُس کی نرم روشنی دم
 بدم چھیک ہو رہی تھی۔ سارا نہ دیوار پر لٹکی ہوئی شیر وانی کے قریب ہی ایک
 سیاہ رنگ کی چھپکلی کسی شے پر داؤ لگائے بالکل ساکت و جامد ہو گئی تھی۔
 جیسے مر گئی ہو۔۔۔۔۔ روشنی میں شیر وانی ایک ایسی لاش جیسی ہی تھی۔
 جیسے پھانسی کے بعد شہر کے دروازے میں لٹکا دیا گیا ہو۔ سوٹ کیس
 پر رکھے ہوئے گرد آلودہ بوٹ چھوٹ کر دو بڑی بڑی قبروں میں تبدیل
 ہو گئے جن میں کپڑوں کو ٹوٹوں نے اپنے گھر بنا رکھے ہوں۔

موت آگئی موت آگئی

کو گھڑی کی نیم روشن میاں و فضا میں جیسے چمکا دڑیں غوطے رگا
 رہی تھیں۔ اُس نے خیال ہی خیال میں دیکھا لوگ اُس کا جنازہ لئے گاؤں
 کے قبرستان میں داخل ہو رہے ہیں۔ اُس کا ماموں سب سے آگے آگے
 ہے۔ اُسے لمحہ میں اُٹا جا رہا ہے۔ اُس پر گلاب چھڑکا جا رہا ہے اور پھر
 قمری سے بھری جا رہی ہے۔ وہ دبا جا رہا ہے۔ ایسا یاد رہا ہے۔
 اُس کے سینے پر سنوں میں کاسنگین بوجھ پڑ گیا ہے۔ اُس کی چھاتی پھٹنے
 لگی ہے۔ سانس رکنے لگی ہے۔ وہ بے اختیار چیخ اٹھا۔ مگر یہ چیخ مستم
 اور بے حد تھکتی تھی۔ جیسے اُس نے ہلکی سی آہ بھری ہو۔ اُس نے
 بولنا چاہا مگر آواز اس کے حلق میں یوں ٹھیس ہو گئی جس طرح خشک ریت
 میں پانی۔۔۔۔۔ ایک تاریک پردہ اُس کی آنکھوں میں کھینچ گیا جس
 پر ہڈے ہڈے سرخ دھبے ناچ رہے تھے۔

اُسے یقین ہو گیا کہ موت نے اُس سے آلیا ہے۔ اب وہ چن گھڑی
 کا مہمان ہے۔

اُسے اپنی ماں کا خیال آیا۔ وہ کیا کر رہی ہو گی شاید وہ سو رہی ہو گی۔
 حقوڑی دیر کے بعد جب اُس کا غم زدہ بیٹا اُس و نیا سے مصحف ہو گیا
 گا تو اُسے بالکل خبر نہ ہو گی۔ اُس نے آن تک اُس کی کوئی خدمت نہ کی تھی۔
 کاش وہ اُسے معاف کر دے۔

اُسے ظاہر یاد آئی۔ ایک ایسی بادیگ ہونٹوں کی شبیہ جس کو اپنے
 مرجھائے ہوئے ہونٹوں پر محسوس کرنے کی خواہش شعاع کی طرح اُس کے

پڑ نہ اپنی جگہ پر ایک مکمل مشین کی حیثیت رکھنا تھا۔

سورج طلوع ہونے کو تھا چشموں کا پانی ابلنے کو تھا بیچ دھرتی کی چھاتی سے پھوٹ نکلتے کہ بتا چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہر سمنہ کی سطح پر ابھر رہی تھی اور یہ چھوٹی لہریں جب آپس میں مل کر جتنے لگتی ہیں تو پھر قیامتی ہوتی موجوں کا دوپ دھار لیتی ہیں اور پھر قیامتی ہوتی موجیں۔

.....

اُس نے آہستہ سے پلکیں کھول دیں۔ اُسے ہر شے بدہم اور دُھند میں لپٹی ہوئی نظر آنے لگی۔ کھڑکی میں رکھی ہوئی چیزیں، سوٹ کیس پر پڑے ہوئے گڑاؤد بولٹ، دیوار سے لٹکی ہوئی شہزادانی — سب کچھ بے معنی اور مبہم معلوم ہونے لگا۔ جیسے وہ انہیں بہت دُور سے دیکھ رہا ہو۔ اُسے اپنے ماموں کا خیال آیا۔ اُس کی علم کسانوں ایسی سیدھی سادی صورت اُس کی آنکھوں میں آ گئی۔ ابھر یہ صورت جیسے خود بخود کہیں ڈوب گئی۔

گزرتے ہوئے دن، دوستوں اور پیاروں کے میٹھے اور کڑے بول دیکھے بھالے مہربان اور نامہربان چہرے، اجنبی اور غیر مانوس اشیا کی طرح اس کے سامنے سے گزرتے کہ بلبلوں کی مانند یکے بعد دیگرے پھٹتے گئے۔ اُس نے ہونٹ ہلانے چاہے۔ مگر وہ اس کوشش میں ناکام رہا۔ اُس کے ہونٹ جیسے سوچ کہ بوجھل ہو گئے تھے جیسے کسی نے اُن پر گوندھے ہوئے آٹے کا پیڑا دھدیا ہو۔ اُس نے ایک ہاتھ اٹھا اچھا مگر وہ بمشکل اُسے ہلا سکا۔ کوئی افی دیکھی، پھر امرا اور طاقتور شے بڑی تیزی سے اُس کے جسم کی رہی سہی طاقت کو بھی ختم کر رہی تھی۔

کھیں ختم ہو رہا تھا اور اب دنیا کی کوئی بڑی سے بڑی طاقت کی اسکی زندگی میں ایک دن کا اضافہ نہیں کر سکتی تھی۔ دیتے کی کوئی بدہم سے بدہم تر ہو رہی تھی۔ ماند پڑتی ہوئی بھیک کی روشنی طاق کے گرد سمت رہی تھی۔ اور وہ بڑے سکون کے ساتھ زندگی سے دُور ہو رہا تھا۔ دُھند — تاریکی — خلا —

اُس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل رہی تھیں اور وہاں سفیدی سی چھا لگی تھی۔ اُس کی نظر جیسے واپس اُس کی آنکھوں میں آ رہی تھی۔ اُس نے دیوار پر سیاہ چھپکلی کو کسی شے پر چھپتے دیکھا۔ اور یہ زندگی کا آخری نشان تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ — وہ اسے دیکھتے، سمجھتے، سوچتے اور سننے کی حدود سے پرے بہت پرے پہنچ چکا تھا۔

اوپر دیا بجھ گیا۔ کوٹھڑی میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔ اور باہر سرد آسمان پر ستاروں کی ٹولیاں ہلک کر چمکنے لگیں، ڈوبنے لگیں اور ڈوبتی گئیں اور مشرق کی جانب پہاڑیوں کے اوپر طلوع ہونے والے سورج کا نور پھیل گیا۔ اس میں بھیکے ہوئے جھکے ہوئے گہروں کے نازک خوشوں پر شبنم کے آنسو تڑپ — تڑپ — نیچے گرنے لگے۔

اور لحظہ بہ لحظہ بڑھتے پھیلتے نور کی بجلی نیا روشنی کوٹھڑی کی بند کھڑکی کی درزوں میں سے چھن چھن کر دھرتی کے گت نام لال کے پر سکون چہرے پر کاغذ بن کر بکھر گئی اور تازہ ہونے والے مہربان ماں کی طرح شہید بیٹے کی پیشانی پر اپنے کا پتے ہوئے ہونٹ رکھ دیئے۔

چند گیت ہیں

جو دنیا سے ادب میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ اور جن کی قبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔

کرشن چندر

عصمت چغتائی

جوش

نئے زاویے جلد اول:۔۔۔۔۔ سے ٹیر بھی بکیر سے جنون و حکمت عبر فراق کو دھپوری مکتبہ اردو
نئے زاویے جلد دوم:۔۔۔۔۔ کے ایک بات۔۔۔۔۔ سے بھف و سبو سے شعلہ ساز
زندگی کے موڑ پر۔۔۔۔۔ غلہ .. آیات و لغات سے قیمت سے لاہور

یورپ کی اختراع اور نیوی

انہیں مڑے نہ کہو

”خداوند خدا یوں کہتا ہے۔ کہ تم دو دزدہ ایسے کئے جاؤ گے یہود کا غضب تم پر بھڑکے گا۔ تمہارے پونٹھے مارے جائیں گے تمہاری کنواریوں کی چادر عصمت کو تمہارے دشمن تار تار کر دیں گے۔ تم اپنے گھروں میں غلام بنائے جاؤ گے تمہارے ہیکل لوٹ کر ویران کر دیئے جائیں گے۔ اور یہ اس لئے ہو گا کہ تم نے خداوند خدا اسرائیل کے پروردگار کی نافرمانی کی۔ خداوند خدا یوں کہتا ہے کہ تم ٹھک ٹھک میں خانمان برباد و ذلیل مارے پھرو گے۔“

محمود حلبی تل عقیف سے یروشلم جانے والی ٹرک پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ مختلف باتیں اُس کے ذہن میں اُبل رہی تھیں۔ پُرانے عہد نامہ کے حوالے بہم طور پر اُس کے حافظہ کے پردہ پر ابھر رہے تھے۔ وہ بیروت کی امریکن یونیورسٹی کا ایک شاہی طالب العلم تھا۔ اُس نے عرب عسکر آزادی میں رفعا کا لڑنے کا نام پر شرکت کی تھی اُس کا بائیس سالہ شباب، لانا چہرہ، میدان تیکھا ناک نقشہ، مرنے والی ریتونی رنگ اور اُس کی ارادہ و عزم سے چمکتی ہوئی عقابی آنکھیں ہمہ تن مدافعت و اقدام معلوم ہوتی تھیں۔ مگر اُس کے تیور میں کچھ ایسی ادائیں بھی تھیں جس سے یہ صاف جھلکتا تھا۔ کہ عزم و عمل کی قوت کے ساتھ ساتھ اُس کے دماغ میں فکر و تخیل کی طاقت بھی تھی فلسطین پر صیہونی حملہ کے دفاع کے لئے وہ صرغ جوش و دلولہ کے ماتحت ہی نکل نہیں آیا تھا۔ بلکہ نہایت غور و فکر کے بعد۔ وہ یونیورسٹی کا ایک سنجیدہ فرد تھا۔ مساوات و جمہوریت کا حامی۔ اُس کی عادتیں سادہ تھیں۔ وہ ہمیشہ ایشیا پسند رہا تھا۔ اور انسانی اخوت کا قائل جس کی تباہی پر اس کا دل رویا تھا۔ اندولوسیہ کی جمہوریت اور چین کی خلقت کی بربادی پر اُس کی جان گھٹی تھی۔ تاسیست کے مظالم اور روس کی جنتا کی خونبارہ فتنائی سے اُس کی رُوح

چنچ چنچ اٹھی تھی۔ مگر آج اُن ساری باتوں کو سوچ کر اُس کے دل و دماغ میں ایک آشوبش تھی۔ یہ الجھن کبھی خلفشار کی کیفیت اختیار کر لیتی تھی۔ وہ غم و غصہ سے بھر جاتا۔ اُسے حیرت ہوتی کہ جب صیہونی فسطائیوں نے منظم و مفلس فلسطین پر حملہ کیا اور لاکھوں عربوں کو ہیمانہ و حشت و دہریت کے ساتھ موت کے گھاٹ اتارا تو آزادی، جمہوریت و مساوات کے حامیوں کو کیا ہوا کہ ان میں سے اکثر ظالم کی تائید کرنے لگے اور بقیہ مجرمانہ طور پر خاموش ہو بیٹھے وہ ابھی تل عقیف اور یروشلم کے درمیان ٹرک پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ وہ پتھر کی ایک چھوٹی سی چٹان پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی رائفل اُس کی آغوش سے ایک شرمیک حیات کی طرح وصل تھی۔ اُس کا دستہ پہرہ پر مہمور تھا۔ یہودی یروشلم کے محاصرہ کو توڑنے کے لئے بڑی جدوجہد کر رہے تھے۔ عرب افواج نے یروشلم کے قدیمی شہر کو فتح کر لیا تھا اور اپنے یروشلم کی یہودی تجارتی منڈی کا محاصرہ تھا۔ متذکرہ بالا شاہراہ کی حیثیت رگ جاں کی تھی۔ عرب جیانے اپنے ننگ و ناموس اور اپنے وطن و ملت کی حفاظت کے لئے جان لڑا رہے تھے۔ اور صیہونی حملہ آور ٹینک اور بکتر بند موٹریں استعمال کر رہے تھے۔ امریکی سرمایہ دار اور روسی کا فائدہ اُن کی مدد پر تھے۔ جنگ کی رفتار ابھی ذرا اٹھ گئی تھی۔ وہ اپنے مورچے سے نکل کر دو گھنٹی کے لئے نیلہ گرم آسمان، چٹیل اور ستوا پہاڑیوں، اور ریتوں کے توانا اشجار کو دیکھ کر زندگی کی گمان ہا لذت حاصل کر رہا تھا۔ پاکیزہ ہوا اُس کے رخساروں سے کھیل رہی تھی اور اُس کے فکر و تخیل کے لئے ہمیں سبز رہی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ صیہونی مطالبے میں کیا کوئی دُور کی بھی حق داری ہے۔ آج سے دو ہزار سال پہلے یہودیوں

پی رہے تھے۔ مگر آخر کار اہم اور خوشنوا قبوہ۔ خالص عربی قبوہ بنانے
 نوجوان مجاہدوں کے پاس راش کی نکت تھی۔ اکثر وہ قبوہ پی کر مٹی
 گذارتے تھے۔ اُن کے پاس کافی اسلحے بھی نہ تھے۔ اقوام متحدہ کے امین
 اراکین نے اسلحوں کی درآمد پر امتناعی پابندیاں لگا دی تھیں۔ اگر
 روسی پر دہ حدیہ کے اُس پار سے اسرائیل کی نام نہاد حکومت کو جدید
 ترین اسلحے اور طیارے مل رہے تھے۔ اور بحر طلمات کے ساحلوں
 پر قائم حکومتوں کے خزانوں سے زر خالص آ رہا تھا۔ تو اُس کی ذمہ دار
 بھلا اقوام متحدہ کس طرح ہو سکتی تھیں۔ اُس نے اپنے زمینیں کو بڑی
 محبت بھری نظروں سے دیکھا۔ ایسی محبت جو صرف میدان جنگ
 کے رقاء کے درمیان ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ اُس کے دل میں انہیں
 دیکھ کر تازہ اعتماد پیدا ہوا۔ رفیقوں کی آنکھوں میں عزم و توفیق جھلک
 رہا تھا۔ جو بن جتیمار اور بلا خدا کے بھی آمادہ شہید کر دیتا ہے۔
 "ایک فوجانہ ادھر بھی" محمود علی نے عادتاً کہہ دیا۔ پھر غفل
 کر بولا "رفیقو! معاف کرنا، ہم دشمن یا قاتلہ کے قبوہ خالوں
 میں بیٹھے ہوئے نہیں ہیں۔ لو کہیں ہی مل جائے تو غنیمت ہے۔"
 "یہ ننگ حاضر ہے۔ اور پورا بون کے لئے یہ بھی نہ ہو تو کیا ہے
 "تم یہ فیض کو برائی میں کیا شک ہے رفیقہ۔ تم باب الحجاز
 کی حفاظت کر رہے ہو۔ تم روغنہ نبی کے پاسبان ہو۔ تم کعبہ
 کے محافظ ہو۔ یورپ اور امریکہ کے سوا یہ دار۔ دینی یہود ناحی ہمارے
 وطن پر حملہ آور ہوئے ہیں۔ ان کی نیتیں اُن کے اعمال سے زیادہ
 سیاہ ہیں۔ اُن کا آخری نشانہ مدینہ اور مکہ ہے۔ وہ جہر و ریت
 اسلامی اور ہماری بین الملیت کی جڑوں کو اکھیر بھینکنا چاہتے
 ہیں۔ وہ سنجیدہ جوش کے عالم میں سرگرم سخن تھا۔ اُن فی مغربی سے
 آنے والی آتش باری کی پیم آوازوں نے سب کی توجہ اپنی طرف
 کھینچ لی۔ شخص چوکس اور پوشیدہ ہو گیا۔ پھر ہم اور میں گرنیڈ
 پھینکے کی مسلسل آوازیں آنے لگیں۔ یہ نوجوان عسکری میدان جنگ
 میں اب تک اتنے تجربے میں کر چکے تھے۔ کہ وہ مختلف آتش بار
 اسلحوں کی منفرد گونج اور گرن اچھی طرح پہچاننے لگے تھے۔ سبھوں
 اپنے اپنے سطح منہاں آئے۔ مجاہد مقرر مقام پر تیزی سے پہنچ گیا۔ رنج خیم انتظار میں

کونسلین و شام سے جلا وطن کر دیا تھا۔ یہ خفیہ رشتہ دونیاں
 کرنے والی آپس میں تفرقہ رکھنے والی آپسوں سے غداریاں کرنے
 والی اور اپنے ہی خواہوں کو قتل کرنے والی بد نصیب قوم سارے
 کرہ ارض پر بھینکنے کے لئے چھوڑ دی گئی تھی۔ حضرت عیسیٰ سے اس نے
 اپنی نابہی کے باوجود دنیاوی بادشاہت کا مطالبہ کیا تھا۔ مسیح نے
 جواباً کہا تھا کہ "میری بادشاہت تو آسمانی ہے" پھر اس مضموب
 قوم نے امن کے شہزادے کو اپنے خون اور اپنے گوشت کو اپنے
 نجات دہندہ کو صلیب پر لٹکا دیا۔ خداوند خدا یوں کہتا ہے
 کہ اُس کا غضب تم پر بھڑکے گا۔ اور یہ اس لئے ہو گا کہ تم نے
 خداوند خدا اسرائیل کے پروردگار کی نافرمانی کی۔

پرانے عہد نامہ کی پیشگوئیاں اُس کے ذہن میں رہ رہ کر ابھر
 رہی تھیں۔ اچانک اُس کا جسم خوف سے لرز اٹھا۔ پروردگار کی
 نافرمانی اور اُس کا غضب تم پر بھڑکے گا۔ یہ الفاظ بار بار اُس کے
 دماغ میں پتھر لگانے لگے۔ تمہارے پلوٹھے مارے جائیں گے اور
 تمہاری کھواریوں کی چوادر عہدت کو تمہارے دشمن تار مار کر دیں گے
 اُس کے زخموں پر غیرت اور غم و اندوہ میں غلطیدہ خون کی لہر
 دوڑ گئی۔ اُسے وہ قتل عام یاد آنے لگا۔ جو گذشتہ دنوں یہودیوں نے
 مفتوحہ عرب آبادی کے ساتھ روا رکھا تھا۔ ننھے بچے، جوان اور
 بوڑھے مرد اور عورتیں نہ تیغ کردی گئی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ عرب
 تو یہودیوں سے زیادہ مضموب ہو رہے ہیں۔ خود یہود کے ہاتھوں
 مقہور۔ وہ اس داغ رسوائی کو مٹانا چاہتا تھا۔

بہر قیمت! بہر قیمت! اپنے خون سے۔ سارے عرب کے
 باجمیت خون سے۔ اُس کا ہاتھ بے اختیارانہ رفل سے مربوط
 ہو گیا۔ مگر پرانے عہد نامہ کی پیشگوئیاں اُس کے دماغ کی تہوں میں
 منڈلاتی رہیں۔ اُسے ایسا محسوس ہوا رہا تھا۔ جیسے وہ داخلی طور پر
 ایک آئینہ دیکھ رہا ہے جس میں اُس کی قوم کی صورت بھی نظر آ رہی تھی
 خیالات کی اس خاص رد کی لہجوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے
 وہ چٹان پر سے اتر آیا اور اپنے رفیقوں سے ملنے کے لئے مورچے کی نظر
 بڑھا۔ حرکت کرتے علمبردار مورچے کے قہقہے سے بھر پور تھے۔ قبوہ

مرد لائے لبادوں کو تیسے اپنے سامان و اسباب مسروں کا ڈھلے اور بخلوں میں لئے پکتے یا دوڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ جلی بہت ہی شوش ہوا۔ وہ بہتے بے خبری میں میدان کارزار کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ بہت قریب آگے۔ حتمی نے ایک نوجوان فریق کو اُس جانب دوڑایا جو پیک جنگی (ٹریسپسچ رائڈر) تھا تاکہ عرب ہمارے کو متنبہ کیا جائے اور انہیں جنوبی جانب چکر کاٹ کر مشرق کی سمت بڑھنے کی ہدایت دی جاسکے مگر ہمارے کمانچہ سیدھے شکر پر بڑھتا ہی آیا۔ پیک نے آگے حتمی کو اطلاع دی کہ ہمارے کمانچہ کے عقب میں یہودیوں کا ایک مسلح دستہ ہے۔ وہ عربوں کو زبردستی اس راہ پر لارہا ہے۔ یہ ہمرنگ زمین دام تھا۔ کمفلاح، حتمی نے فوراً فسر کو اطلاع دی اور وہ خود بھی فکر میں ڈوب گیا۔ رفیقوں کو اب دو جانب سے حملہ کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ مگر دقت یہ تھی کہ سامنے نشانہ پر عرب ہمارے تھے۔ یہ شرارت مہمہواریوں نے مرتب نقشہ کے مطابق کی تھی۔ محمود حتمی نے دیکھا کہ مغرب سے تین ہرن گن کی حامل موٹر تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہی ہیں یہودیوں نے شے رُخ سے آتش باری شروع کر دی۔ اس نئی سمت میں جواب دینا محال تھا۔ سامنے بے کس میسجیوں کے سینے کھلے ہوئے تھے۔ حتمی اضطراب میں چپا۔

بھائیو! جنوب کی جانب! جنوب کی جانب! ہمارے کمانچہ اگلا حصہ جنوب کی سمت دوڑ پڑا۔ حتمی نے دیکھا۔ وہ پٹ پٹ منہ کے بل گرنے لگے۔ مہمہواریوں نے اُس طرف باڑ مار دی۔ ایک ہنگامہ بپا ہوا۔ تماشہ جنگ اُلجھا ہوا تھا اور ہمارے جہاز سینگ سناٹا بھاگے جلتے تھے۔ اُقتال و خیزاں و نالاں۔ مہمہواری گویا اُن کا صفایا کر رہی تھیں۔ عرب حفاظتی مورچہ پر بھی شل برس رہے تھے۔ شمال اور مغرب سے سخت حملہ ہو رہا تھا۔ دو گھنٹوں کی خون ریز جنگ کے بعد عرب مورچہ ٹوٹ چکا تھا۔ محمود حتمی چند اور رفیقوں کے ساتھ گرفتار کر لیا گیا

اب وہ کہیں نام نہاد مملکت اسرائیل کے حلقہ محصور میں تھا۔ اسرائیل، فلسطین کے دل کی ایک قاش، عرب کے

کئے اور سنگین چٹانوں کے جگر کے اندر دفائی پل باکس، دل مضطرب کی طرف دھڑکنے لگے۔ آسمان کے نیلے سلیٹ پر ایک طیارہ صلیب کے نقوش بنا بنا ہوا گزر گیا۔ جلد ہی اس کے فراتے کی آواز بھی فضا میں تحلیل ہو کر گم ہو گئی۔ ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ دور کی آتش باریاں بھی بند ہو گئیں۔ مہمہواریوں سے لبریز سکوت ماحول پر طاری تھا۔ محمود حتمی اپنی چھوٹی دُور بین سے مغربی افق کے پردوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک وہ اپنی جانب نارنج کے رُخ سے مشین گنوں کے متصل ٹرینے سنائی دینے لگے۔ حملہ شمال کی طرف سے ہو گیا تھا۔ مورچے کے اندر لے جانی کارروائی کے احکامات صادر کئے۔ بجائے نے بھی حملہ آور دشمن کے رُخ پر گولیاں برسائی شروع کیں آگ کے بدلے آگ۔ محمود حتمی اپنے فرخمن سے ایک تانبہ کے لئے بھی نکل نہ ہوا۔ اُس کی دُور بین نگاہیں تل عقیقت کی طرف سے آنے والی شکر اور اس کے اطراف و جوانب کی ایک ایک چٹان پر ہر ہر سنگریزے اور ہر تیز و ختم کا محاسبہ کر رہی تھیں۔ حتمی کے گرد و گرد گولیاں برس رہی تھیں۔ اور شل پھٹ رہے تھے۔ لیکن وہ خطرات سے بے پروا دشمن کی سرحدوں کو اپنی نگاہ کے نیزے سے بلا تو کھنچ رہا تھا۔ اپنے رفیقوں کی رائفلوں اور مشین گنوں کی گونج اور گرج اسے بہت ہی مہمانی معلوم ہو رہی تھی۔ دور بین پر ہاتھ رکھتے وہ زیر لب بڑبڑاتے لگا۔ ناخن کے بدلے ناخن، دانت کے بدلے دانت اور آنکھ کے بدلے آنکھ۔

مغربی افق پر ایک دھبہ نظر آیا۔ دھبہ پھیلتا گیا۔ آسمان اور زمین کے کناروں پر پل چل مچی۔ دھبہ نے حرکت و جہات کی صورت اختیار کر لی۔ محمود حتمی کی دُور بین نے اُن اُن کھنگال دیا۔ اُس نے صاف طور پر دیکھا کہ انسانوں کا ایک مجمع افراتفری میں مشرق کی طرف بھاگا آ رہا ہے۔ مغرب میں آتش باری بھی تھم گئی۔ مگر مجمع قریب ہوتا گیا۔ اب یہ واضح تھا کہ وہ عرب خانمان برباد دنیاہ کی تلاش میں ادھر آ رہے تھے۔ اُن کا اکثر حصہ شکر پر ہی مسافت طے کر رہا تھا۔ سواریں چادروں اور برتنوں سے بے نیاز بچوں کو گودیں اٹھائے یا کوئی بوجھ سسر لئے لاپتہ یا کاپتی بھاگی آ رہی تھیں۔ بوڑھے جوان۔

لگی ہوئی تھی۔ کبھی وہ آنتوں کی اینٹھن سے تھلکا اٹھتا۔ اور کبھی نقابت کے سبب نیم بے ہوشی کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتا۔ سیاہ آسمان کے ستاروں کے ساتھ اُس کے خیالات بھی جھلک رہے تھے۔

— وہ بیروت کی امریکن یونیورسٹی کا وسیع احاطہ ہے۔ جلی دارۃ المعارف کی حین عمارت میں داخل ہوا۔ کتب خانہ میں الماریاں کندہ سے کندہ ملائے فوجی قواعد کی حالت میں استادہ تھیں اور صف بہ صف کتابیں پیر پیر کر رہی تھیں ہر طرف شل پھٹنے لگے۔ قطار اندر قطار کتابیں سرخ کر گئے تھیں۔ بہت سی مجروح ہو کر براہ رہی تھیں۔ سارا کتب خانہ میدان جنگ بن گیا تھا۔ علی نے دیکھا کہ لطفی منغلوطی اور جبران خلیل جبران کی کتابیں دم توڑ رہی ہیں جب جبران کی ایک کتاب کی رُخ پر انداز کرنے لگی تو دم پائیں اُس کے یہ کلمات سنائی دیئے۔

”اے زمین! کتنی حسین ہے تو، اور کتنی دلکش! ہم تیرے چہروں کو خون سے رنگتے ہیں، اور تو ہمارے چہروں کو آبِ کوثر سے دھوتی ہے ہم تیرے عناصر سے ہندوئیں اور توہیں بناتے ہیں اور تو ہمارے عناصر سے گلاب اور یسوں کے پھول پیدا کرتی ہے۔“ — دارۃ المعارف کی عمارت منہدم ہو گئی۔ ہر طرف سناٹا بچھا گیا خرابے کے ایک گوشہ سے ایک پیکر نمودار ہوا۔ سیاہ برقعے میں محجوب۔ وہ پیکر قریب آنا گیا۔ قریب آکر اُس نے نقاب الٹ دیا جتنی نے اُس کے غم ربا، دلکش حسین چہرے کو پہچان لیا۔ وہ شمع تھی۔ لوگ اُسے دارالعلوم کی شمعِ فردزاں کہتے تھے۔ وہ بیروت کے دارالعلوم میں ابھی نئی نئی آئی تھی۔ طالبات اُسے الحجر کا گلاب کہتی تھیں۔ جلی کی پرستیدہ خیال اُس کا رشک ہتھاب چہرا۔ اس کی ناقابلِ فہم خواب آگیں بھڑاک آنکھیں سفید کبوتروں کے جوڑے کی طرح اُس کے پیارے پیارے ہاتھ۔

اس کی چراغ کی لوکی مانند لابی لابی بخروطی دلکش انگلیاں۔ اُس کا جاذب نگاہ پیکر موزوں اُس کا شہر خیر حرام ناز۔ شمع نے علی کی دُنیائے دل ہی بدل دی تھی نئی روشنیاں! نئی روشنیاں!

حجر کے گلاب نے دارۃ المعارف کے خرابہ کو بھی گل افشاں کر دیا۔ پھر نارنج وزیتون کے کنبہ رونما ہوئے۔ اور شہین گنوں کی آوازیں اور خندق۔ اور پھر خندق عرب ہاجرین کی لاشوں سے

جگر کا تراشہ جسے اقوام متحدہ کے اربابِ ثلاثہ نے یورپ اور امریکہ کے باشندے، صیہونی بھیڑیوں کے آگے خون چوسنے کے لئے پھینک دیا تھا۔ جلی ہزاروں عربوں کے ساتھ صیہونی کانسنٹریشن کیمپ میں موت سے بدتر زندگی گزار رہا تھا۔ نیرستی کی ناقابلِ برداشت کڑی محنت ذلت اور ناقہ کھلے آسمان کے نیچے دن کو سخت گرمی اور رات کو اچانک ٹھنڈے محصور کیمپ میں طرح طرح کے لوگ تھے۔ عراقی، شامی، نجدی، یمنی اور مصری عرب۔ نوجوان اور ادھیڑ عمر کے لوگ۔ ایسے بھی جو پرانی وضع کی منزل کو ڈرے کر میدانِ جہاد میں اتر آئے تھے۔ ایسے جن کی ساری کائنات بس ایک ربودہ و تار تار لبادہ تھا۔ شہری پیشہ و اور بادیہ نشین بدو۔ زیتون اور نارنج کے باغوں میں مزدوری کرنے والے فلسطینی عرب دارالعلوم کے طالب العلم مسلم اور عیسائی سب اپنے ننگ دُما موس، اپنے وطن، اپنی جان، اپنی زمین، اپنی روٹی کی حفاظت کرنے جنگ کی گھمسان میں کود پڑے تھے۔ یورپی فاشسٹ، صیہونی۔ سربا یہ دارسارے عرب کو لوٹ کر ویران کر دینے پر تلے ہوئے تھے۔ عرب عوام اس عظیم خطر سے واقف ہو گئے تھے۔ اور جس طرح بن آتی تھی اس کا مقابلہ کر رہے تھے۔ مگر اس جاں سوز فرض کی انجام دہی کے لئے سامان پورے طور پر ہتھیار نہ تھا۔ اور سب بڑی کمی یہ تھی۔ کہ ملک عرب میں اتفاق نایاب تھا۔ اور مجاہدین میں ایسے عناصر بھی تھے۔ جنہیں حملہ کی وسعت اور گہرائی کا صحیح اندازہ نہ تھا۔ وہ بغداد۔ بصرہ، دمشق، عمان اور تاسرہ کے قہرہ خانوں میں کوبان و مر کے دھوؤں، پرمجوش قصیدوں اور گرم فنجانوں کے درمیان اپنے جذبات کی پرورش کرتے رہے تھے۔ اور صیہونی روس اور امریکہ کی فیکٹریوں اور جنگی تعلیم گاہوں میں اسلوں کی خریداری اور فوجی تربیت حاصل کرنے میں مشغول تھے۔

جلی محصور کیمپ کی سنگ لاج زمین پر بھکا ماندہ لٹا ہوا تھا۔ رات خنک ہو چلی تھی۔ اس کے جوڑے میں درد تھا۔ اور اُس کا دل تو ادھر بھی درد مند ہو رہا تھا۔ اُسے شدید بھوک

بھر گیا۔ مرد، عورتیں اور بچے —

یونہی رات بھر محمود علی کے خیالات بے ہوشی اور ہوش کے درمیان بھٹکتے رہے اور پھر صبح ہوئی۔ سر روز صبح ہوتی تھی۔ مگر حلی کے لئے کالی رات کا لامتناہی سلسلہ تھا۔

صبح ہوتے ہی چند عرب قیدیوں کو باہر جولاں لایا گیا۔ ایک عیسوی سپاہی نے انہیں کیمپ کی ایک طرف تھاریں کھڑا کیا۔ ان سے کچھ سوالات پوچھے گئے۔ اور پھر انہیں دوسرے قیدیوں کی آنکھوں کے سامنے گولی سے اڑا دیا گیا۔ حلی کے قریب ایک عرب قیدی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ قیدی نے سنا یا کہ ان میں سے دونوں جوان اُس کے گاؤں عریش کے رہنے والے تھے۔ عیسوی یہود عربوں کے شہری مکانات اور ان کے دیہاتوں کو ڈاڑھا میٹ سے اڑا رہے تھے۔ مگر جہاں جہاں پر عربی یہود کے مکانات بھی ملے جلتے ہوئے تھے۔ وہ عز

قیدیوں سے عربوں کے مکانات ڈھوارہ تھے۔ کل عریشی نوجوانوں نے اپنے گاؤں کو ڈھانے سے انکار کر دیا۔ وہ اس پیارے گاؤں کو کیسے ڈھاتے۔ وہاں اُن کی طفلی، عنفوان شباب اور جوانی گزری تھی۔ وہ اُن کے خاندانوں اور قبیلوں کا مسکن۔ وہ گھر جو اُن کے جسم و جان کے حصے تھے۔ وہاں اُن کے خیالات اور ایمان پلے تھے۔

وہ اُن کی حیات کا گموارہ وہ اپنے اشجار و درختوں کا بارغ و نخلستان تھے۔ ہم تو عریشی یہود کے ساتھ بھائیوں کی طرح رہتے تھے۔ اُن عیسوی غیر ملکی یہود نے ہمارے باپوں، بھائیوں، ماؤں اور بھائیوں کو قتل کیا اور اب وہ ہماری سیڑیوں کو مس مار کر رہے ہیں؟

حلی کا رفیق عرب قیدی انسوؤں کی جھڑی کے درمیان اپنی ملٹی بیان کرتا رہا۔ وہ سب کے لانا نوجوان جسے ابھی گولی سے ہلاک کیا گیا میرا دوست قاضی تھا۔ آج فجر کی نماز تک وہ میرے ساتھ ساتھ تھا کل زبردستی اُسے عریش کے عرب مکانوں کو ڈھانے کا حکم دیا گیا۔ وہ اپنے گھر اپنے آبائی مکان میں داخل ہوا۔ ماؤں درو دیار سے اپنے آپکے اس قدر قریب پا کر اُس نے ایسا عوس کیا کہ اُس کا گھر اپنی آغوش کھولے اُسے اپنے سینہ سے بچھین لینے کے لئے بے تاب ہو رہا ہے چناہ پہلے وہ اپنے گھر میں اپنی ماں، بہنوں اور بھائیوں کے

ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا۔ اُس کا باپ اسی مکان میں جان بحق تسلیم ہوا تھا۔ بہت پہلے جب وہ بچہ تھا۔ ہر جانب سے شناسا سپاہی آوازیں آتی ہوئی سنائی دیں۔ وہ جذبات کی گرنباری سے دیوانہ وار ہو رہا تھا۔ پھر اُس کی آنکھوں کے سامنے وہ خوش منظر گھوم گیا جب اُس کے بھرے گھر کو تہ تیغ کیا گیا تھا۔ وہ پاگل ہوا جا رہا تھا۔ بے خبری کے عالم میں وہ ایک کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں دیوار کے محراب کے اندر کھنٹی سے آویزاں کئی لمبوس تھے۔ وہ اُن سے دیر کر لپٹ گیا۔ اُس کی ماں اور بہن کی خماریں اور اوڑھنیاں اب تک اُسی طرح لٹکی ہوئی تھیں جیسے اُن عزیز ہاتھوں نے انہیں لٹکایا تھا وہ ان کپڑوں سے لپٹا رہ رہا تھا۔ کہ ایک عیسوی سپاہی نے پیچھے سے آکر رافٹل کا کٹہرہ اُس کے سر پر سے مارا۔ وہ بے ہوش ہو کر گر گیا۔

وہ عرب حلی کے سامنے زار قطار رہ رہا تھا۔ عیسویوں نے عریشی نوجوانوں کو مسلسل زد و کوب کیا۔ میرے غیور ہم وطنوں نے اپنے پیارے گھروں کو ڈھانے سے قطعی انکار کر دیا تھا۔ یہی ان کا قصور تھا۔ رات بھر قاضی میرے پہلو میں کھتا رہا۔ اور آج وحشی ظالموں نے میرے سب بھائیوں کو موت کے گھاٹ اتار ہی دیا۔

حلی کی آنکھیں بھی پریم ہو گئیں۔ لیکن سبیل اشک اُس کے دل میں گھٹ کر ہی رہ گیا۔

معنی خیز التوا کے جنگ کی خوں آسانی لیک سیکس کے شیش محل کی عاتلانہ امن پسندی اور تیرس کے پیلے دی شیلو کی غمور لٹا دوستی نے عرب کے زخمی دل و جگر کا مداوا تلاش کر ہی لیا تھا۔ اور یورپ کے اکھڑے اڑے یہودیوں کے درد کا دریاں بھی یوں بل گیا کہ سیل ہوئے۔ کونسلین کے تنگ نشے اسرائیل میں یہودیہ کا بندوبست ہو چکا تھا۔ ساحران میا سرت نے دیا کو کوڑہ میں بند کرنے کا تہیہ کر لیا تھا مگر اس کے باوجود محمود علی جیسے نوجوان خواہ مخواہ گڑھتے ہی رہے۔ اُن کے آسٹو تھے۔ اُن کے دلوں سے خون رستا ہی رہا محمود علی نے اپنے آپ کو فوجی راستوں کی تعمیر میں مزدور کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے پایا۔ عیسوی حملہ کی بڑی تیاریاں

کمر رہے تھے۔ جنوب مشرق اور شمال کی جانب ایسے راستے درست کئے اور نئے راستے بنائے جا رہے تھے جن پر ٹینک کے علاوہ میکانیکی دستے گزر سکیں۔ ہوائی اڈوں کی تعمیر بھی گھما گھمی سے ہو رہی تھی اور خوش صیہونیوں نے شیش محل پر پتھر چھینک مارا۔ موسم سرما کے آغاز میں وادی نغاب پر بغیر شمع کر دی سڑج دیوار آہن کے عقب سے لوہا ڈال کر اسرائیل پہنچ رہا تھا۔ مشرقی یورپ جنگی طیارے وہاں کثرت سے آ رہے تھے اور بیڑا نہیں نارنج دزیتوں کے شاداب دکنجان کجوں میں چھپ چھپ کر گھومتے بنا رہے تھے تاکہ شیش محل کے نگہبانوں کی نگاہ غلط انداز نہ پڑ جائے اپنے سرمایہ و سامان پر ناناں صیہونی یہود وادی نغاب پر پھلتے ہی گئے۔ بصری دستے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ مشرق اردن کی عساکہ عربیہ (عرب لیجن) قدیم یروشلم میں خاموش بیٹھی تھیں اور حبشیش شام گلیلی تھیل کے ساحل پر آئینہ آب میں شیش محل کی جادوگری کا عکس مشاہدہ کر رہے تھے۔ صیہونیوں نے بڑے خون خرابے کے بعد بیرشیا کو فتح کر لیا۔

ایک روز محمود علی دوسرے اسیروں کے ساتھ نواح بیرشیا میں کڈال اور سلچے سے ارض فلسطین کو صیہونیوں کے حکم سے کوڑ کندھ رہا تھا۔ سپر کا وقت تھا۔ فلسطین کی پاک اور پیاری ٹی میں اس کی محنت کا پسینہ مل رہا تھا۔ اس کا دل پھل رہا تھا۔ اس کا خون پانی ہو رہا تھا۔ وہ آرزو مند تھا۔ کہ اپنی قبر آپ کو دکھائیں میں دفن ہو جائے۔ کیونکہ اس سے زبردستی وہ کام لیا جا رہا تھا جس سے اسے کراہت آتی تھی۔ وہ اپنی ملت، اپنی قوم کی تدفین کے لئے مجبور و مقہور ہو کر زمین کھود رہا تھا۔ مادر وطن کا جگر چاک کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کاش وہ لڑتا ہوا مارا جاتا۔ اس پر نہ بنتا۔ کئی دنوں سے حلی سخت ذہنی اذیت و کرب میں مبتلا تھا۔ اس کے قلب کو جو سب سے بڑا غم کھائے جا رہا تھا۔ وہ عرب حکومتوں کی آپس کی رقابتیں تھیں۔ عرب محاذ اتحاد میں رخنہ پیدا ہو رہا تھا۔ اس دکھ سے حلی کا دل چیلنی ہو رہا تھا۔ وہ اپنی جسمانی صعوبتیں بھولا ہوا تھا۔ کبھی اسے جاسنور یا یوسی ہوتی کبھی دیکست فریب کی لٹینوں کے گھونٹ پیتا۔ اندوہ و مصیبت کی چٹان اس کے ذہن و دماغ کو پس رہی

تھی کندھے سے کندھا ملا کر لڑتے ہوئے مارا جانا آسان ہے یہاں تک کہ متحد مقابلہ کے بعد کست کی فشر سامانیاں بھی گوارا ہیں۔ مگر جو غم سہا نہیں جاتا وہ قومی خطرہ کے وقت آپس کا اختلاف یا رفا کار کا علیحدہ ہو جانا ہے۔ حلی ایسے ہی در دو سوز میں مبتلا تھا۔ وہ دشمن کے مقابل میں سرگرم عمل ہو کر اپنے خون کے قطرے قطرے کو شہید آزادی بنا دینا چاہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اپنی شخصیت کی انتہائی گہرائیوں میں شدت سے سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنے قریب بیرشیا کے مفعلات کے بدوی قبائل کے شیوخ کو میٹھا دیکھا۔ وہ تیس کی تعداد میں تھے۔ اپنی عبادوں اور کندھوں تک لٹکے سر کو چھپائے ہوئے کسانوں کے ساتھ وہ سب اکڑوں بیٹھے ہوئے مرغوں کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔ جو کسی ملج میں ذبح کرنے کے لئے قطار اندر قطار رکھے گئے ہوں۔ ان کے سامنے چند دو طرفہ دستوں والی صراحتیاں رکھی ہوئی تھیں۔ مینا کی وضع کی خوبصورت لابی گردن والی صراحتیاں حلی ان صراحتیوں کو بار بار دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ وہ شیخوں کے بے رونق، بچھے ہوئے، شرمندہ چہروں کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ شیوخ کی آنکھیں زمین میں دھنسی جا رہی تھیں یا بے آسرافتی میں قہکی ہوئی سرگرداں تھیں۔ وہ پامال تک گردنا چاہتی تھیں لیکن تقدیر کی گھٹیاں ان سے سلجھ نہیں رہی تھیں۔ انہیں راستہ کیسے ملتا۔ ان کی پڑ مردہ آنکھوں کی تھیں بچی ہوئی تھیں۔ وہ موت کی تاریک وادی میں حیات ابدی کی تلاش سے قاصر تھیں۔ شیوخ عرب بیرشیا کے صیہونی ملٹری گورنر سے اپنی جانوں کی امان طلب کرنے آئے تھے۔ وہ اپنے نارنج اور زیتون کے باغات کی بھیک مانگنے آئے تھے۔ وہ اپنے زرکار غیوں کے عیش کی حفاظت کا وسیلہ ڈھونڈنے آئے تھے لیکن آواز ان کے دلوں میں گھٹ رہی تھی۔ ان کے حلقوں میں بھس رہی تھی۔ بیرشیا کے یہودی ملٹری ڈکٹیٹر کے حضور وہ یہ عرض پیش کرنے آئے تھے کہ انہیں حکومت اسرائیل کی وفادار بنایا جانے کا شوق نہ تھا۔ انہیں جو کچھ شہزادہ دی اہل جلال کے سردار ہیں۔ مگر ان کے ہمیر کرا رہے تھے۔ وہ نقشبندوں کے

یہ سوال گرایا نہ کر رہے تھے کہ انہیں اُن کے گھروں میں رہنے کی اجازت دی جائے وہ ظالموں سے یہ انجا کرنے کیلئے قرار تھے۔ کہ نہیں ظالم بننے کا فخر عطا کیا جائے۔ اُن کی مضطرب رگوں کی روشنی دم توڑ رہی تھی محمود علی نے بددی شیوخ کی آنکھوں کی شمع کشتہ کی بے نوری دیکھی۔

اُن کے دلوں کے پرمردہ لالوں کا مشاہدہ کیا اور اُن کے ناامید و بے عمل جسموں میں اُن کی مضطرب رگوں کی تانیں کو محسوس کیا۔ جلی کے نفس کے اندر عمر و مہم چلنے لگے۔ وہ اس منظر جانگزا کی تاب نہیں لاسکتا تھا۔ اس کے دل کے بیسکراں اعماق محبت سے نفرت کا ایک آتش وشتا بھڑوٹا۔ پُرشور و بغیر مرنی لاوا اُس کی نگاہوں سے رواں تھا۔ حلی اُس گھڑی اپنے آپ سے اُن سارے شیوخ سے، عیسویوں سے، اور مشرق و مغرب کی مریخ و سفید شمشادیت و قسطانیت سے نفرت کرتا تھا۔ ایک عظیم مقدس نفرت کا جذبہ اُس کے سارے وجود پر طاری تھا۔ یہ جذبہ سیلابِ رِواں کی صورت اختیار کر لینے کو تائب رہا تھا۔ ایسا طوفان نور جو سب کو غرق کر دے۔ محمود علی نے

بیلچے کو اپنے ہاتھ میں مضبوط پکڑ لیا۔ اُس نے شیوخ سے سیلابِ نفرت جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کاش عیسویوں کا خون آشام طائر اُڑتا۔ زوائی کیوی تم سب کو تہ تیغ کر دیتا!"

شیوخ! تمہاری عزت و حیثیت کو کیا ہوا؟ علی کے بچوں اسیرانِ رفیق کام چھوڑ کر حلی اور شیوخ کی باتیں سن رہے تھے وہ سب غیرت و شرم کے بوجھ سے دبے جا رہے تھے۔ اور اس عار و ننگ کو دُکھ کرنے کے لئے بے چین تھے۔ انہوں نے ایک پچاس سالہ شیخ کا جواب دینا کہ سنائے ہماری غیرتیں دو کُربان کی زردانہ پھیلیوں میں بند ہیں۔ یا پھر پٹول کے ساتھ دیارِ فرنگ کو بھیج دی گئیں۔

"بجدا بہت سیوں میں وہ ابھی محفوظ ہیں! محمود علی نے کہا اور زحرفِ کائنات پر مادہ عیسوی نگہاؤں پر ٹوٹیڑا بہتک ایشیوں نے اسکا ساتھ دیا۔ انہوں نے کئی عیسویوں کو مارا گرایا اور پھر وہ دشمن کی گولیوں کی بوچھاڑ میں خاکِ پاکِ فلسطین سے بھل ہو گئے۔ مادرِ وطن نے انہیں اپنے زخمی و زخوری سینہ سے لگا لیا۔

ایک بڑے بددی شیخ نے زیر لب کہا "انہیں مرنے نہ کو۔ وہ زندہ ہیں"

اپنے آپ سے چھپ کر

وہ چوری چوری زندگی سے لذت اُخذ کرتے ہیں

آؤ
ممتازِ منفعت کی ذہنی انگلیاں اُن کے داروں کی شہ رگ پر جا پڑتی ہیں۔ اور وہ اُن رنگین نفسی کیفیتوں کی بصیرت افزا جھلکیاں

چپ

میں پیش کرتا ہے

وہ کیفیتیں جب منہ پر چپ لگ جاتی ہیں اور دل چوری چوری دھڑکتا ہے

ممتازِ منفعت کے تازہ افسانوں کا مجھ سے

مکتبہ اردو لاہور

ابو الفضل صدیقی

نیل گائے بند کر دیا! — آدمی کھول دیا

”سرکار آپ دیکھ ہی لیگے۔ اور ہمارے اتنے بیچ میں اور کوئی

سے بھی نہیں جو اس معرکہ کو سر کرے سوا آپ دونوں کے۔“ مقدم
نے کہا اور نگہ نے بڑے نڈر سے پھر حجامت چھوڑ کر اس کی جانب دیکھا
اور کہا ”اچھا تم سے کس نے کہا؟

سرکار سن تو دو دن سے رچھتے۔ ہم پھر جب رات عنایت
شیخ آئے اور اپنی آنکھوں سے بلدیو مراد کی لاش دیکھ پائے تو ہم نے
بھی مان لی اور آپ سے ذکر کیا۔

اچھا تو پھر کیا کہتے تھے عنایت شیخ؟ — کس طرح کھانا ہے
کیسے مازا ہے؟ کیا کیا دیکھا؟“ سنگھ بابو نے کہا اور پھر گجھ سے
مخاطب ہو کر کہا ”دیکھو ابھی جرح کر کے سب دودھ کا دودھ اور
پانی کا پانی کئے دیتا ہوں۔

”وہ اب آتے ہی ہونگے انہیں بلا کر آیا ہوں۔ رات
سسرال سے آئے ہیں اور ہنگریا کا رستہ بدل کر پورھی گنگا کے کنارے
کنارے پکڑ پانچ کوس کے پکڑے۔ وہ تو سرکار رستے بند ہیں اور ہر بار
کے سب اور سرکاریہ کو وہ آگے عنایت شیخ بھی!“ اور ہم دونوں نے
عنایت شیخ کی جانب چونک کر دیکھا۔ سنگھ نے استرا دکھ دیا اور تمہارا
توجہ بلکہ عنایت شیخ کو دیکھنے نکلے۔ ”دو تین مرتبہ عنایت شیخ کھانسی

اور منہ پر ہاتھ پیرا اور بولے ”چودھویں صدی ہے سرکار چودھویں جو
نہ ہو جائے وہ پھوڑا ہے۔ اللہ کی شان ہے کیا سناؤں سرکار اپنی ان
آنکھوں سے دیکھ کے آیا ہوں اس بار کے تمام جنگل میں رستہ بند ہے۔

کل بلدیو کی لاش آنکھوں سے دیکھی ہے سب کی سب بھرتا مٹی۔ ایسا
نیل گا۔ تھے سرجا کہ نامہ رات کہ بیٹھے ہیں۔ آم نگر کے پھلو بڑھی کو کھایا
بانج گٹھ کے کر یا گھوسہ کو چبڑا کیا۔ اس سے پہلے چار گنواں کے

”سرکار! — پر سوں شام نگر یا کے بلدیو مراد کو نیل گائے

نے کھالیا! — مہیکر بوڑھے مقدم نے مجھ سے کہا تو میں اچھل پڑا
اور اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ کہ یہ مجھ سے تخر کرنے کی سہت
کیوں اور کیسے کر رہا ہے۔

اور پیشتر اس کے کہ میں کوئی لفظ زبان سے نکال پاؤں میرا کھائی
دوست اور نہان سنگھ بابو ”چہرے پر سے سیٹی ریز رہا کر اور صبا
کے جھاگوں میں لفظ اٹھایا چہرہ اس کی جانب موڑ کر بولا ”اب کیا کہتے ہو؟“

”جی سرکار۔ کنور جی ہون ایک نگر یا کے بلدیو مراد ہی کو گیا۔
آم نگر کے پھلو بڑھی کو کھایا! — اس سے پہلے بانج گٹھ کے
کر یا گھوسہ کو! — اور اس سے پہلے گلاب کسان کو! — وہ تو
سرکار ان دو پھوڑوں میں بڑھ گنگا کی کٹری میں چار پانچ آدمی کھا چکا
ہے! — بڑا خنیل نیل گائے ہے! —“

”ایسے کیا کہتے جاتا ہے وہی تباہی!“ — میں نے اس کی
جانب ذرا طنز یہ تیوروں سے دیکھ کر کہا ”دیکھتے ہو جی سنگھ بابو۔
اور سنگھ نے میرے منہ سے بات لیکر کہا ”نہ معلوم کیا کر رہا ہے
نیل گائے نے کھائے آدمی! — ہوں۔ اور تھ۔ میں ہیں۔ کیا کوئی
کیا کوئی آدمی خور شیر آ کر کھ رہا ہے؟“

”نہیں سرکار کنور جی۔ شیر نہیں۔ بس یہی ہمارے اپنے
جنگل کا ایک پرانا نیل گائے شیر ہو گیا۔ تمام علاقہ میں بے چینی پھیل گئی
ہے۔ آدمی پر آدمی مار مار کر کھا رہا ہے۔“

”نہ معلوم کیا کہتے جاتا ہے بیوقوف تمام خدائی کا کیا بھنگ پی
کر آیا ہے۔“ میں نے طنز پر مبنی منہ کر کہا اور واقعی اس کے چہرے کو بغور دیکھا
کہ کیا معاملہ ہے۔

”خیر، سب کچھ کرتا ہے پھر اس نے کیا نام اس کا ہاں درجائے کیا کہا۔“
 ”کرنا کیا۔ بس لکھاڑے ہوئے دیکھ کر درجہ چلا تا پکا تا گاؤں
 میں کو بھاگا۔ اور موڈیرہ سو حوان اس کی آوازیں لے لے لاکھیاں چھٹے
 اور بھاگ کر پیچھے۔ تو سب آنکھوں سے پھڑپھڑا دیکھا۔ آدمیوں نے شور مچایا
 تو پھر اسیروں میں بھاگ گیا۔ یہ پرسوں دن مندرے کا واقعہ ہے۔ کل صبح
 میں پہنچا تو لاش کا بچا پیت نامر بھرا جا رہا تھا۔ اور ب حال حلیہ لکھا جا رہا تھا۔
 دو اور بگوشت کھانے اور کھوٹی جبانے کا رادی کون ہے؟
 میں نے تسخیر سے سنگھ کی جانب دیکھ کر عنایت سے جواب طلب کیا۔

”سرکار اپنی آنکھوں سے کھوٹی کی کرچیں دیکھیں۔ چوتروں
 کا چایا سو گوشت دیکھا۔ اور کھیت ہیں پانچ چھ بیک۔ پر کیوں سرسوں
 کا تنکا بھی نہ رہا تھا۔ سب فصل گرو ہو گئی۔“
 ”اور یہ کچھ پہلی واردات تو نہیں ہے۔ کام ٹھپ پڑا ہے
 سارا،“ مقدم نے کہا۔

”وہ تو واردات نہ جی نے سپاہی بھیج دیئے ہیں۔ اور نیل کاٹے
 بند کر دیا اور آدمی کھول دیا۔“

”اب لے کیا کہتا ہے نیل کاٹے بند کر دیا۔ آدمی کھول دیا۔“
 ”ہاں سرکار سنتے ہیں کہ اس سال بھا دوں۔ سپر جھنگلی نے نیل
 کاٹے بند کر دیا اور آدمی کھول دیا ہے۔ بس سرکار یہ سپاہی نفعانہ دار
 سے سپاہی اسی لئے تینات کئے ہیں۔ کہ نیل کاٹے بند رہے۔ اور
 آدمی کھلا رہے۔“

اور سنگھ نے بڑے زور سے قہقہہ لگایا۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“
 نیل کاٹے بند کر دیا ہے۔ اس سال بھا دوں سے۔“

”اور آدمی کھول دیا ہے کیوں سنگھ؟ میں نے قلمہ دیا اور ہم
 دوؤں نے نلک شکات قہقہہ لگنا شروع کئے اور جب ڈرائسکون ہوا
 تو اس نے کہا ”سرکار۔ دروغ جی نے سپر جھنگلی کے حکم سے نیل کاٹے
 بند کر دیا اور آدمی کھول دیا سپاہی بھیجے تھے تاکہ نیل کاٹے اسیروں میں
 بند رہے اور آدمی ذبح میں لکھا کام کاج کرتا پھرے۔ مگر کبھی شیخ یہ
 تو بتاؤ دروغ جی سپر جھنگلی کا حکم بوجھتے ہیں اب“ سنگھ نے مسخرانہ سوال کیا
 ”ہاں سرکار کنور جی اب تو سنتے ہیں کہ بھا دوں سے چوکیدار

لکھا بکسان کو گایا۔ اور پھر سرکار بلدیو کی لاش تو کل دیکھ کر آیا ہوں۔
 انہی آنکھوں سے۔ کھوٹی جبانے کاٹھا اور بڑیاں نوچ نوچ کے کھا
 گیا تھا۔“
 ”ارے کوئی شیر ہو گا۔ تم لوگ نیل کاٹے نیل کاٹے بک
 جاتے ہو۔“

”نہیں سرکار۔ وہ پرسوں شام کو آنکھوں سے دیکھ لیا۔ خاص
 بلدیو مراد کے بھائی نے۔ بلدیو مراد کو آٹکے بھائی درجن کی آنکھوں
 کے سامنے کھا گیا ہے۔ اور تھانہ دار کا حکم ہے کہ ”نیل کاٹے بند کر
 دیا جائے۔“ دو سپاہی اور ایک ہیڈ نیل کاٹے کو بند کر ٹیکو رکاری
 بند و تیس لئے جھنگل میں تعینات ہیں۔ ساری رپورٹیں تھانہ میں گور رہی
 ہیں۔ سپاہیوں نے نیل کاٹے بند کر دیا اور آدمی کھول دیا۔ بس انہی
 سپاہیوں کی کیوجہ سے آدمی کھلا ہے اور نیل کاٹے بند۔“
 ”کیا بھتا ہے۔ سنگھ اب؟“ سمجھے کچھ؟“

”ہاں سمجھتا ہوں ابھی۔ سنگھ نے کہا اور جلدی جلدی دو
 بنیں ہاتھ سیفیٹی ریزر کے چلا کر حجامت ختم کی اور کہا ”پہلے یہ بتاؤ
 کہ بلدیو مراد کو کہاں پر مارا ہے۔“

”گھاؤں سے ایک پتی کے عرصے پر وہ پانی لٹکا رہا تھا بڑے
 تالاب پانی آ رہا تھا۔ بڑی والے دن مندرے بڑی بڑھا کر چلے گئے
 اور بلدیو مراد اپنے کھیت میں توڑ کا پانی درست کرتے رہ گئے۔“

پچھائیں اسیروں میں سے دو کاڑھا اور آدمی کھول گیا۔ پہلے جڑماری
 پھر گرگو خون پیا اور گوشت کھایا۔ کھوٹی جبانے اور کھل چلا کر چلتا بنا۔“

خیر یہ تو سب ماجرا سن لیا۔ پھر پرسب ماجرا دیکھا کس نے؟۔
 ”سرکار وہ تو میں نے بلدیو کی لاش بھی دیکھی۔ پھر کھیت پر جا کر
 جگہ بھی دیکھی۔ کھیت بھی تو گاؤں سے ایسا بہت دور نہیں ہے۔“

آدمی بڑی والے تو سب چلے ہی آئے تھے۔ اور وہ بیچ کھیت میں
 پانی بھرتا ہی رہ گیا تھا۔ اس کی بیچ سنکر باہری چو یاں پرے درجہ
 بھاگا۔ تو اس نے دیکھا کہ اٹھا اٹھا کر کھینکتا ہے، پچھتا ہے، پچھتا
 ہے اور خون چاٹتا ہے! گوشت کھاتا ہے۔ کھوٹی جبانے
 سنگھ نے اپنی تافیہ بندی پر آسمان سے ہنستے ہوئے کہا۔

منافى ہے کہ وہ آدمی کے پاس پھٹکے چہ جائے کہ مار کر کھا جانے کی کھوپڑی چبا جانے کی معتبر روایت! — مجھے تو یہ سب قانونِ فطرت کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔

گو کبھی نگہ بالوں جھلکے نہ دے میں سب کچھ ممکن ہے۔ اب کھونڈا نیل گھائے بند کر دیا اور آدمی کھول دیا۔ پیر جھگی نے تو پھر کیا تعجب ہے کہ نیل گھائے بھی آدم خوری پر تیار آئے۔

نگہ نے سنس کر کہا ”ہاں بھئی کچھ بعید بھی نہیں ہے۔ وحشت ذرا دیر میں خزاں کی اور بزدلی اک ان میں شیر دی بنتی ہے۔ غنائت شیخ ٹھیک کر رہے تھے۔ بھیا چودھویں ہے چودھویں —“

”تو بھیا چلو۔ پھر کیا دیسے۔“ میں نے کہا اور آخر یہاں گھر سے نکلے ہی اسی لئے ہیں۔“

مگر بھیا نیل گھائے بند کر دیا ہے یہ سمجھ لو۔ پیر جھگی نے۔

”ہاں اور آدمی کھول دیا ہے“ اور سپاہی تعینات کر دئے ہیں۔ کھولنے بند کرنے کے لئے۔

اور ہم نے پھر ایک مشترکہ تہقہہ لگایا۔ مگر یہ سمجھ لو کہ نیل گھائے بند ہے اور آدمی کھلا ہوا ہے اور تم نیل گھائے کا ارادہ کر کے جا رہے ہو۔ کہیں ایسا نہ کہ بند دل بھی دھریا ہے اور خود بھی دھرتے جاؤ پیر جھگی کے حکم سے۔

”ذرا چل کر دیکھیں تو کہ معاملہ کیا ہے؟ — کیسا دلاور نیل گھائے ہے۔“

سرکار آپ کی طرف ادھر سب کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ علاقہ میں کوئی حق چلا نہیں ہے بس آپ ہی مار سکتے ہیں اور سب کے مقدّر سے کنورجی بھی یہاں ہمہاں ہیں۔ اب بچو کہاں جائیگا سالانہ غنائت شیخ نے جیسے کچھ ڈرتے ڈرتے سنگھ بالوں کے تیور دیکھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اسے احساس تھا کہ سنگھ بالوں راجپوت ہے اور نیل گھائے نیل گھائے ہے۔ سنگھ نے کہا مگر دیکھو تو بھئی مقدم جی۔

ان سپاہیوں کے پاس بند و قیں ہیں

”جی سرکار ہیں“

”پھر انہوں نے مارا کیوں نہیں اب تک“ سنگھ نے کہا اور

سپاہی، دروغ اور چھوٹے بڑے کپتان تک پیر جھگی کے چیلے گئے ہیں اور جو حکم دیتے ہیں وہی جنگل میں کرتے ہیں۔ ہم دونوں نے تہقہہ لگایا اور ہستے ہستے لوٹ گئے اور پھر سنگھ بالوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”نیل گھائے اور آدم خور!! — ذاتی تجربہ تو درکنار شاید بڑھاری لطیف ہو سکتا ہے۔ ایسی گپ بھی کسی شکاری نے آج تک نہ گرا ہی ہوگی بھئی مگر نزدیک کسی جنگلی چرندے کا انسانی کھوپڑی چبانے، خون پینے اور گوشت کھانے کا واقعہ نہ صرف مضمک چیز ہے بلکہ غیر فطری بھی ہے نیل گھائے کی وحشت اور بزدلی کو دیکھتے ہوئے میں تو یقین کر نہیں سکتا کہ جو جانور آدمی کے سایہ سے بھاگے وہ آدمی پر حملہ آور بھی ہو سکتا ہے، دیسے بھیا میں نے کبھی نیل گھائے کا شکار کیا نہیں۔ ہم اس سے محض اس کے نام کی وجہ محروم رہے اور کیا تمہارے ساتھ نہیں مائے اکثر میں نے“

ہاں بیسیوں مرتبہ اور پھر میں نے انگریزی کتابوں میں ان شکلوں کے حالات بڑے شوق سے پڑھے ہیں جو کچھ مارنا نصیب نہیں ہو سکے اور اب تو ستمبر ۱۹۴۷ء سے نیل گھائے ہی بند کر دیا۔

”ہاں اور آدمی کھول دیا۔“ اور ہم دونوں نے پھر اس شکاری اصطلاح سے لطف اندوز ہو کر تہقہہ لگایا۔ ”مگر بھئی دیکھو سنگھ تنہا رہ بیخیال اپنی جگہ پر جمے نہیں کہ کوئی سبزی کھا تو الا جانور آدمی پر حملہ ہی نہیں کر سکتا۔ جنگلی ارنابھیتسا دیکھتے ہی حملہ کرتا ہے اور جہاں سے دیکھتا ہے وہیں سے شوش شوش کرنا جڈیدھی کر کے گھرانے کو چلتا ہے“

”اس کی کچھ نہ کہیے۔ آدمی تو آدمی وہ تو شیر پر بھی اچھا شان سے چھپتا ہے اور اپنے ہم جنس بھینے پر بھی اسی زور شور سے اور جنگل کے ہر چھوٹے بڑے پر گرا سکا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ وہ تو محض چھپنا چاہتا ہے اور اکثر شکاری کی گولی ٹیکھتا ہے شیر کے مقابلہ پر شیر سے اپنے چیتڑے اڑواتا ہے، اور جب برابر کا مقابل ہو تو ایک آدھ پکڑا بھی لے بھی لیتا ہے۔ سرن، بارہ سنگھ جیتل ماتھ نہیں آنے اور صاف جلتے ہیں ساتھ کو اکثر مار لیتا ہے، جنگلی نیل بھی کبھی مار کھا جاتا ہے اور کبھی مار بھگا تا ہے۔ وہ تو جنگلی جانوروں میں عقل اور سمجھ بوجھ سے بالکل ہی کورا ہوتا ہے۔ مگر بھئی نیل گھائے کی جیت اور وحشت کے یہ چیز

اور ہم نے پھر قہقہہ لگایا۔ مگر یار چودھری شکاریوں کے مذہب میں کفر عائد ہو جائیگا۔ سنگھ نے کہا کہ اگر اس نیل گائے کو نہ مارا۔

”وہ تو بھی مسئلہ ہے۔ مذہب شکاریں جہاد فرض ہو جاتا ہے۔ جب کسی شکاری کو معلوم ہو کہ میں میں فرنگ ٹیک کہیں پر کوئی آدم خود ہو گیا ہے“

مگر بھی اب جہاد جب فرض ہوا کر گیا۔ جب شکاری یہ سنے گا کہ میں میں کوں تک کہیں پر کسی شکاری نے نیل گائے مارا ہے۔ اور ہم دونوں نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔

۲

ہم پستی اور پیدائشی شکاری اتمام دن اس عجیب النوع شکار کے ہر پہلو پر غور کرتے رہے۔ جمع تو ہم دونوں شکاری کے لئے ہوئے تھے۔ اور پروگرام پہلے سے بنا ہوا تھا۔ مگر پہلے والے پروگرام کو ملتوی کر کے اس نئے شکار کا نیا پروگرام بنایا اور اس جدید اور عجیب النوع قسم کے شکار کی تیاری میں ہجوم شوق اور وفور جذبات میں ہم پر کیا گزری۔ اس کا اندازہ سمجھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ہماری طرح شکار کے شوقین ہوں۔ جگہ زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ ہم کو اس طرف جانے میں کسی طیاری کی ضرورت نہ تھی۔ حتیٰ کہ اطلاع بھی نہ دی اور دو سگ روز علی الصبح ہم آدمی کی ٹی کی آڑ میں آدم خور نیل گائے کا شکار کیلئے کے لئے چل پڑے ہم یہاں سے بیل تاگوں پر سوار ہوئے۔ جگہ بیت بیت میں ملتی تھی۔ ہم نے جب نصف راستہ طے کر لیا۔ تو کھلم کھلا آدم خور نیل گائے کے خوف و ہراس کے اثرات منظر پر ہو گئے۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے گئے۔ بھانت بھانت کی افواہیں اور طرح طرح کی روایتیں کانوں میں آتی گئیں۔ اور ہم نے اندازہ کیا کہ جتنی خائف روایتیں ہم نے سنیں وہ سب نیل گائے کو محبت ثابت کرتی تھیں۔ بوڑھے کا شکار اور دیہاتیوں نے نصیحتا ہم کو اس کے شکار کی خلم خیمائی سے باز رہنے کو کہا اور بعض بعض پراس قدر خوف و ہراس طاری تھا کہ اسے ذکر سے لاپ جاتے تھے۔ اور اوہرا دھر دیکھتے گتے تھے کہ کہیں

مقدم نے عنایت شیخ کی جانب متفرانہ انداز سے دیکھا۔

اور عنایت شیخ نے کہا۔ وہ تو سرکار پیر جنگلی کا حکم ہے۔ نیل گائے بند کر دیا۔ آدمی کھول دیا۔ بس سرکار نیل گائے ارہر کی فصل اور جنگل میں بند ہے اور آدمی میدانوں میں دن دھاڑے کھلا ہوا ہے۔

ہم دونوں نے پھر پرستی قہقہہ لگایا اور مقدم نے کہا۔ وہ سرکار آپ جا کر تھانہ میں دیکھ لیں اگر شبہ ہو۔ چاروں وارداتوں کی رپورٹیں اندر پنچایت نامے لکھے ملیں گے۔

”ہاں میاں جی تو دروغ جی نے حکم بھیجا ہے کہ نیل گائے بند کر دیا۔ اور آدمی کھول دیا“

ہم دونوں پھر سنیں دیئے اور سنگھ نے انتہائی متفرکے ساتھ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ دیکھو میاں چودھری صاحب۔ ایک خیال رکھنا۔ نیل گائے بند ہے اور آدمی کھلا۔ اور آدمی اور نیل گائے کے درمیان جادو میں حفاظت خود اختیاری کا حق بھی نیل گائے کو پہنچتا ہے۔ لہذا اگر کہیں سامنے پڑ گئے اور حملہ کر دیا تو بندہ قی بھی چلانے کے نہیں۔

میں نے اسی انداز میں جواب دیا۔ ”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ ہم تم دونوں بھی اگر آج نیل گائے ہوتے تو اس نیل گائے کے حملہ کے وقت حفاظت خود اختیاری میں اسکو مار سکتے تھے۔

”ہاں اور میں کیا کہہ رہا ہوں۔ آدمی تو ویسے ہی کھلا ہوا ہے پھر آدم خور نیل گائے کی حفاظت خود اختیاری میں آپ کو روکنا بھی توڑنے کا کونسا حق ہے۔

”جی اور پھر جب نیل گائے بند کر دیا اور آدمی کھول بھی گیا۔

”ہاں جی وہ جو بڑی بوڑبیاں کہا کرتی تھیں۔ ایک تو مٹا کر ڈاکر لیا اور نیم چڑھا“

”نہیں یار یہ بات کیوں کہتے ہو۔ پہلے گاڑی ناؤ پرستی اور اب ناؤ گاڑی پر ہے۔ آج نیل گائے کے سنگوں سے آدمی کو پھانے میں نیل گائے کے سنگ توڑنے میں وہی جرم ہے۔ جو پہلے نیل کا سنگ پھانے کے لئے آدمی کا ہاتھ توڑنے میں تھا“

پی پی کرکٹر کے کھسوتنا ہے۔ بلکہ اب تو اس کی خوراک ہی آدمی کا گوشت اور خون ہے۔

”ہاں جی! اور لباس آدمی کے کپڑے! — کون سے یا نہ اوروں کے پیٹھ نے بنایا ہے؟ میں نے کہا اورنگھ بابوئس پڑے۔“
”گیان پانڈے نے، اور ٹوبیانے نے،“ کھیانے ہمارے
متنہر کا پورا اندازہ کر کے ذرا سست سا ہو کر کہا۔

”ہوں۔ دیکھیں گے کل ذرا۔“ بھوت کو ہم بھی۔ ہماری
گوئی چلتی ہے یا اس کا جاؤ! — سنگھ بڑ بڑایا۔

صبح نزل کے دو نہایت اچھی قسم کے تازہ دم اور شائستہ
بیوں والے ٹانگے بڑا کر اور اپنی اپنی 3۔ اسپنگ فیلڈ رائفلیں
اور بارہ پور بند و تیں لیکر جنگل کو چل بیٹے۔ پچاس ساٹھ ہزار قسم
کے نوجوان رات ہی کو ساتھ چلنا طے ہو گئے تھے۔ ہمارے ٹانگوں
کے ساتھ کان سے اونچی لائٹیاں باندھے ٹکڑوں سے باہر تک تو
خوب اکر اکر کر اور سینہ تان تان کر چلتے رہے۔ جیسے ان میں سے
ہر ایک اپنی لامٹی سے جسم کو دیکھا۔ آج آدم خور نیل گائے کو گم جوڑ
جوں گائے دور ہوتا گیا اور جنگل قریب آ گیا۔ ان میں سکرٹ اور

ڈھیلان لمودا رہتا گیا۔ یہاں تک کہ جب ہمارے ٹانگے اسیوں
کے اس چک کے کنارے پہنچے۔ جس کے اندر نیل گائے کے ہونے کا
احتمال ہو سکتا تھا تو باوجود چار بند و تیں ساتھ ہونے کے بھی اس پر
کے اندر گھسنے سے شخص نے انکار کیا۔ سنگھ بابو نے اور میں نے ہر چند
بہت بندھائی۔ بہتری عزت دلائی، حفاظت کی گارنٹی،
بندوق اور رائفل کی بے پناہ مارتائی۔ مگر ہر ایک نے گھسنے سے
انکار کیا۔ اور صرف ایک جانب ریم کے لہلہاتے میدان میں چلنے
پر آمادگی ظاہر کی۔ یوں تو خیر کوئی بات نہ تھی مگر سنگھ بابو کو ذرا تاؤ
آ گیا اور لوٹے۔ میں اس کے سب بیچ، مروٹا، گسٹا، جولاٹا
پیشا، بھگیا اگرتے ٹھکر ہونے تو ایسے ایسے ہزار نیل گائے گونڈوں
سے مرد الیتا۔

راجپوت بچے کے اس تازیانہ پر زردا بھنگی اور لوتیا پاسی
کو تاؤ آیا وہ مجمع سے چھٹ کر علیحدہ ہو گئے۔ اور دونوں ٹانگوں

آ تو نہیں رہا ہے۔ بعض ایسے تذکرہ سے گریز کرتے تھے۔

غرض ہم لوگ صبح کے چلے ہریل میں بقول شخصے سترو سو
ساتھ روایتیں ایک سے ایک نئی سننے لگے یا پہنچے اور تمام گائوں
کو شدید خوف اور سخت ذہنی انتشار میں مبتلا پایا۔ اور تقریباً
ہر ایک پر بھوت والا مبہم سا خوف طاری دیکھا۔ مگر میں نے چند
سنجیدہ اور پختہ کار گائوں والوں کو بلا کر دریافت حال کیا۔ ان
کے کھیانے کہا کہ بڑھئی کو پیٹھ سے والیں آتے ہوئے عین راستہ
پر مارا ہے۔ اور جب راستہ پر آدمی آگئے اور انہوں نے شور
مچایا تو بھاگا۔ کریمیا گھوسی شام کے وقت چراگاہ سے بھینس لیکر
آ رہا تھا۔ وہیں چراگاہ کے کنارے پر گھیر لیا۔ اور مار گرایا بھینس
ایکلی گھر پہنچیں اور جب بہت دیر ہو گئی اور کریمیا گھر نہ پہنچا۔ تو گھر
والوں کو فکر ہوئی۔ رات ہو گئی تھی ڈر کے مارے رات کو کسی کی بہت
نہ پڑتی تھی۔ تو پھر دونوں کی نندن کھیانے بہت بندھائی۔ بہت سے
آدمی اور شعلیں جمع کیں اور کھوج لگانے لگاتے پہنچے تو وہ کھاپی
کر جا چکا تھا۔

”گلاب کسان بے چارے اسیروں میں گھاس کھود رہے
تھے۔ وہیں دہشت کے کچھ لوٹوں نے آکر خیر دی۔“
”ایک خاص بات یہ ہے کہ جن کو کھاتا ہے۔ اُس کے
کپڑے کھسوت کر گئے ہیں ڈال لیتا ہے۔“
”ایں کپڑے کھسوت کر گئے ہیں ڈال لیتا ہے! — سنگھ نے
کہا۔ اور متنہر کے اعاز سے میری جانب دیکھا۔

”ہاں سرکار ہم میں سے اکثر نے دیکھا ہے۔ دُور سے
اُسے گلے میں پتھر لے لٹکائے۔“
”یہ کیوں؟ — ایں جی کھیا۔ سنگھ بابو نے کھیا کی جانب
سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب سرکار یہ کیا بتاؤں — سنیاؤں نے بتایا ہے۔ کہ وہ
کوئی بھوت ہے کسی مردے کا جس کا کبھی کسی تنگے آدمی نے گھڑوں
کے دونوں میں کپڑے کی مصیبت میں کفن کر ڈال لیا ہے۔ بس وہ آدمی
سے بدل لیتا پھرتا ہے۔ اور کن کی نداشتی میں مارا مارا پھرتا ہے۔ اور خون

زمین پر زرد ریشم کا فرش ہوتا چلتا تھا۔ ہم سب کو اندر اور باہر چلتے ہوئے سبز نمٹیں سمندر میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا تھا۔ ہمارے دونوں ساتھی بدستور کبھی آگے اور کبھی پیچھے کسی وقت دائیں اور کسی وقت بائیں سبز نمٹیں سمندر میں ڈوبتے اُچھلتے نظر آ جاتے تھے۔ اور اکثر ان کی چمک دار میتل کے گولے والی لاطھیوں کے سرے دھوپ میں ہمارے اندازہ اور امید کے بالکل خلاف کسی نئی سمت سے چمک اُٹھتے۔ ان کے دلوں سے کم از کم نیل گھائے کے بھوت اور آسیب ہونے کا خوف تو بالکل ہی نکل گیا تھا۔ اور وہ اپنی خلقی بہادری اور آزادی کے ساتھ چل رہے تھے۔

اور میرے کان سامنے سے آتی ہوئی ایک عجیب آواز پر چونکے۔ ”دھاں انک — دھاں انک — دھاں آں آں انک“ اور میں نے فوراً پہچان لیا کہ بیل اور گھوڑے کے میل کی مخصوص سی آواز ہے۔ آدم خور نیل گھائے شاید ہماری بو پکڑ کر یا ممکن ہے کہ کچھ آوازوں سے اندازہ کر کے مقابلہ کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ میں نے چلتے ہوئے تانگہ میں سے رائفل کے سہارے کھڑے ہو کر صورت حال کو پر تالا — اور میں بغیر معمولی کچان اور بلند خیمیں — مجھ سے دائیں جانب تقریباً چار فرلانگ کے فاصلہ پر سنگھ بابو کا تانگہ برابر چل رہا تھا۔ اور ان سے تقریباً چار فرلانگ اُدھر تک بائیں جانب برابر اسیوں کا چمک تھا۔ اور اس کے بعد ریمج کا میدان تھا۔ جہاں ہماری رفتار اور رخ کا اندازہ لگا کر ہمارے لقیہ پچاس ساٹھ ساتھی ہمارے محاذ میں چل رہے تھے۔ اور میں نے غور کیا کہ سنگھ بابو اپنے چلتے ہوئے تانگہ پر کھڑے ہوئے ہیں اور ان کی چھٹی سی دو ہان لگائے سامنے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے بھی بغور دیکھا مگر یا تو مسیکر یاں دور میں نہ تھی یا میری نگاہ نہ سمجھی تھی کہ باوجود چار پانچ منٹ کوشش کرنے کے بھی میں کچھ نہ دیکھ سکا۔ اب میں نے لوسیا اور زردا کو دیکھنے کی کوشش کی۔ آواز سننے سے فوراً ویر پشیمنگ تو لوہیا میرے تانگے کے پیچھے فرلانگ بھر کے فاصلہ پر نظر پڑا تھا اور زردا مجھ سے بائیں جانب دکھائی دیتا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ اس آواز کی جانب ان دونوں کی بھی توجہ

کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ بقیہ سب آدمی کٹ کر ریمج کے میدان کی جانب چل دیئے۔ ہم ہانکا کر اپنا چارے تھے اگر وہ آدمی ہانکا کیسے کر سکتے تھے لہذا مجبوراً تنہا تھیں اور ریمجوں کی گھٹی اور بند فصل میں ہم نے اپنے تانگے ڈال دیئے۔ سنگھ بابو تانگے میں کھڑے ہو گئے اور کہا ”چو دہری صاحب! ابھی اسیں اتنی بڑی ہیں۔ کہ میری لمبائی اور ریلو کی اونچائی مل کر کبھی ان کی لمبائی کو نہیں پہنچیں گی۔ کیا کریں خیر ہانکے کے تو شکل سے دال لگے گی۔ اور یہ بدقوسے سارے ڈر کے مارے اندر گھسے نہیں“

”موم پھلی کی اسیں ہیں سرکار“ لوہیا پاسی نے کہا۔ ”خوب بڑھتی ہے موم پھلی کی اسیں“ زردا بھنگی بولا میں نے اشارہ سے چپ رہنے کو کہا۔ اور ہمارے تانگے ایک دوسرے سے آہستہ آہستہ دائیں بائیں پھٹنا شروع ہو گئے۔ ہمارے دونوں ساتھی ہمارے تانگوں کے قریب ہی دائیں بائیں آگے پیچھے کبھی کبھج دیکھنے اور کبھی قیاس آرائی کرنے چل رہے تھے جوں جوں ہمارے تانگے خاموش و سنان اسیں میں بڑھتے گئے۔ ہمارے ان دونوں ساتھیوں کی ہتھیں بھی بڑھتی گئیں اور وہ خوف اور جھجک جو ان پر سوار تھی دور ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ ہم سے دو دو سو گز تین تین سو گز دورا دھرا دھرا اسیں میں قاب ہو جانے۔ اور پھر کبھی آگے سے غائب ہو کر پیچھے اور دائیں سے غائب ہو کر بائیں پر نمودار ہوتے۔ اور کبھی اسیں کو چھاڑتے پر نالتے چلتے۔ ہمارے تانگے بے راہ روی میں کبھی سو سو گز کے فاصلے تک ایک دوسرے سے قریب آ جاتے۔ اور کبھی پانچ چھ سو گز سے بھی زیادہ دور ہو جاتے۔ ہمارے بقیہ ساتھی ہم سے تقریباً میل ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر باہر ریمج کے کھلے لہلہانے میدان میں چل رہے تھے۔ اور باوجود چپ رہنے کی سخت ہدایت کے بات چیت کرتے جاتے تھے۔ جن کی پیہم آواز کی بھینچنا ہٹ جنگل کی خاموش فضا میں نہایت صاف ہمارے کانوں میں چلی آرہی تھی۔ ہوا ساکت تھی، فضا خاموش تھی، اسیں کے ریشم زردا دھوپوں ہمارے تانگوں کو حرکت سے جھڑپ رہے تھے۔ اور سایہ دار

مبذول کردوں اور کسی مبتدہ درخت پر چڑھا کر دکھاؤں۔ کہ کہاں پر
 ڈھار رہا ہے۔ لہذا نظر کی کندیں دائیں بائیں آگے پیچھے بار بار جھپک
 رہا تھا۔ کہ ایک دم بالکل سامنے تقریباً پاستور کے فاصلے پر مجھے
 آدم خور نیل گائے اپنی جانب بڑھتا معلوم ہوا۔ اب میں نے نہایت
 اطمینان کے ساتھ بھرپور شکاری والی نیل گائے سے ماحول کا گہرا
 مطالعہ کیا۔ سنگھ بالو دستور کھم کی طرح تانگے پر کھڑے ہوئے تھے۔
 اور اب غالباً دو رہیں آنکھوں سے علیحدہ تھیں۔ جس سے میں نے اندازہ
 کر لیا کہ انہوں نے بھی خوب دیکھ لیا ہے۔ دور بہت دور گہروں کے
 کھیتوں میں گاؤں والے لاکھیاں لئے چل رہے تھے۔ اور سامنے
 سے الحفیظ والا مانا!! نیل گائے کا ہیو اچھا خاصا سیاہ اونٹ کا
 اونٹ! — شیر کی طرح سفید سینہ تانے، ہاتھ بھڑکی دار جی بھٹکا
 دھنا ہمارے جانب بڑھتا چلا آ رہا ہے اور ہم اس کی جانب بڑھ
 رہے ہیں۔ اپنے اپنے تانگوں پر محفوظ — اپنے ملک بھتیازوں
 سے آراستہ — اپنی نشانہ بازی اور چابک دستی پر مطمئن — اور چھر
 ہری ہری لچکدار شاخوں اور نرم نرم سبز گامی پتیوں اور چمک دار
 پیلیے پیلیے تنہی نما بھیلوں کے اس بحرنا پیدا کناریں میں نے ایک مرتبہ
 اور اپنے بھنگلی اور پاسی ساتھیوں کو تلاش کیا۔ کہ کدھر ڈوب
 اچھل رہے ہیں۔ لاؤ انہیں بھی آگاہ کر دوں — ورنہ چار بندوں
 اور پھر ہم جیسے قادر اندازوں کے ساتھ بھلا خطرے کا تو کوئی امکان
 ہو ہی نہ سکتا تھا۔ اور پھر ان میں لوسیا پاسی بقول شخصے کہ سو
 نیش سے پیشہ آبا سپرگری! شکاری کیڑا، پانچزار سال پرانا
 شکاری، اور سوائے شکاری کے اور کچھ نہیں نہ برہمن نہ چھتری
 نہ دیش نہ شدر صرف شکاری ہی شکاری! آدمی سمجھے اور شکاری
 پہلے! — اور تروا بھنگی — کچھ شہر کا خاکہ کدب یا حلال خور
 تو تھا نہیں نہ قصبہ کا مہتر یا جمہور دیہاتی بھنگی، ولیری اور مستعدی
 کا پتلا زمینداروں کا معتمد باؤمی گارڈ — دونوں کی سامعہ،
 باصرہ، خیر معمولی ذکی الحس اعصاب شن کے پرزے چال انتہائی
 تند، اور ہاتھ میں بس ایک لاٹھی لینے کے بعد طبیعت سے اتنے
 ولیر اور محفوظ ہو جانے والے کہ ہم ہند ب شہری کھلاڑی ہائی

ولاسٹی رائفلیں ہاتھ میں لیکر اندر کوہ پیکر باغیوں کی بناریوں اور آسمان
 جھوٹے چاند کی نشستوں پر بیٹھ کر بھی اسکے عشرت ویری یا
 حفاظت کا احساس نہیں کر سکتے۔ تاہم میری قحاط طبیعت بار بار
 انہیں تلاش کرتی تھی کہ لاؤ آگاہ کر دوں۔ اگرچہ مجھے یقین تھا
 کہ ان دونوں نے ہم دونوں سے پہلے بھاپ لیا ہوگا۔ میرا گائیڈ
 جو قوم کا چمار تھا۔ نیل گائے کی آواز سنکر سہا جارا ہوا تھا۔ اگرچہ
 اُس کی نیش پر ایک بارہ بور اور ایک ۱۰۳۰ سپرنگ فیلڈ لگی
 ہوئی تھی۔ نیل گائے میرے اور سنگھ بالو کے تانگوں کے درمیان
 فاصلہ کی سیدھ میں ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔ اور ہمارے
 تانگے آہستہ آہستہ ترچھے ترچھے اس کی جانب بڑھ رہے تھے
 ادھر رفتہ رفتہ دونوں تانگوں کے درمیان کا فاصلہ بھی کم ہوتا
 جا رہا تھا اور نیل گائے سے بھی ہمارا فاصلہ نہایت سرعت کے
 ساتھ گھٹ رہا تھا۔ آواز مرحلہ واضح تر ہوتی جا رہی تھی نیل گائے
 اینٹھ اینٹھ کر اور تن تن کر آواز اڑا کر بڑھ رہا تھا۔ اور جب کہیں
 ذرا نیچا ابر میں سے گزرتا تو غیر معمولی اٹلی ہوئی گردن کے نیچے
 سینہ کا سفید حصہ نمایاں نظر آ جاتا۔ اور میں نے سمجھ لیا کہ اس
 یہی کفن کھسوٹ بھرت کی وجہ سے ہے۔ لوگ اسے عوزے دیکھتے
 ہیں۔ یوں بھی عام نیل گائیوں سے بہت زیادہ بڑا نیل گائے ہے۔
 ہمارے تانگے تقریباً ایک ہی رفتار سے بڑھ رہے تھے۔ جسے
 ایک مخصوص نقطہ پر جمع ہونے کے لئے ہم تینوں مشت کے ایک
 ہی زاویے پر مل جائیکے لئے بڑھ رہے ہیں۔ اور میں نے غور کیا۔ کہ
 نیل گائے اپنے دائیں اور بائیں دونوں جانب سے بڑھتے ہوئے
 تانگوں کی ذرا بھی پروا نہیں کر رہا ہے۔ بلکہ دونوں تانگوں کے درمیان
 فاصلہ کی جانب تمام تر توجہ مرکوز کر کے عجیب شان فاضل کے ساتھ
 سیدھا چل رہا ہے۔ میری بارہ بورتانگے میں رکھی ہوئی تھی۔ میں
 اطمینان سے رائفل کی ٹیک لئے تانگے کے چونی فرش پر کھڑا تھا تانگہ
 آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ رائفل کی میگزین میں پانچوں کارٹوس ۵۰ اکریں
 کی چھٹنے والی گولیوں کے بھرے ہوئے تھے۔ بیل شاکتگی کے ساتھ
 ہری ہری گونپیں کرتے کھاتے چل رہے تھے۔ ہم رہتی زمین پر

میرے ! نشہ طاقت زعم بہادری ! ایسا اترے گا کہ پھر کبھی نہ چڑھیں گا۔ دیکھ لو خوب شانِ تغافل ! ستوں ستوں کر کے، اکڑ کر کے، ترچھے ہو ہو کرے اور میں مسکرا پڑا۔ کیونکہ سامنے سنگھ بالو بچپنیں بٹتے ہوئے مسکرا کر میری جانب دیکھ رہے تھے، اور گویا کہ رہے تھے کہ ساڈ چھوڑو اور بس لاو لو گاڑی منگا کر۔

میں نے نہایت شدت کے ساتھ گاڑی بان کو جلدی سلو چھوڑنے کا اشارہ کیا اور وہ سیلوں کا رخ بدلنے کی کوشش کر رہا تھا کہ سامنے ابرہ کے گھنے درختوں میں خونی نیل گائے کے بالکل مقابل لوبیا پاشی کو پینتر ابرستے اور لالٹھی کھاتے دیکھا یا اللہ ایہ کہاں سے نکل پڑا کم بخت ! نیل گائے نہایت پھرتی سے داکر رہا تھا اور لوبیا نہایت تیزی سے پینتر بدل بدل کر مقابلہ کر رہا تھا۔ پوری پوری خونخواری اور بھرپور سہمندی کا مظاہرہ تھا۔ حیرت ہے تو نہیں پہلے ہی دارا در پہلے ہی بچاؤ پر خلاصی ہو گئی۔ اور ہم نے سمجھ لیا کہ صورت حال کس درجہ نازک ہے مگر ہمارے فیر کرنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ پہلی چیز تو یہ تھی کہ ہم ساڈ نہ چھوڑنے یا نہ تھنے اور ہمارے تانگے بالکل آٹنے سامنے ایک دوسرے کی ٹھیک ٹھیک زدیں تھنے، دوسرے خود دہالے سیل بھی بھڑک رہے تھے۔ اور ہمیں ایک مسیکنڈ بھی فیر کر نیلے سکوت کا نہ ملتا تھا، تیسرے خونی نیل گائے اور لوبیا ایک دوسرے پر اس طرح حملہ کر رہے تھے کہ ہم اطمینان کے ساتھ مشت ایکے یہ گمان نہی نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی کس پر پڑے گی۔

لوبیا متواتر نہایت بہادری سے نیل گائے کو ڈانٹ رہا تھا اور لالٹھی کھا کھا کر ڈرا رہا تھا۔ اور اس اچھل کود میں ایک آدمی ازمد کی درخواست کی بھی ہمارے کانوں میں پڑ جاتی تھی۔ ڈاکڑا کر اچھل اچھل کر ادر جھک جھک کر نیل گائے کو بین حملے کر رہا تھا اور گھوم گھوم کر ادر پینتر سے بدل بدل کر لالٹھی اور بنوٹ کے فن کی پوری صلاحیتیں استعمال کر کے لوبیا خانی سے رہا تھا۔ اور ایک مرتبہ غالباً ہماری جانب مدد کی درخواست

ہم انکے کے پیٹے یک روی کے ساتھ ایسے حرکت کر رہے تھے کہ جیسے ان میں ہوا بھری ہوئی ہے مشہور آدم خود نیل گائے ہماری جانب جھو رہا تھا۔ وہ ہاتھ پر بھروسہ ! ہتھیار پر بھروسہ ! اور پھر شکار سامنے ! اور نہ حیرت سامنے بلکہ ایسا اندھا کہ دونوں کاریلوں کے درمیان بڑھا چلا آ رہا ہے۔ چکی کے دو پاؤں میں اپنے منکبے سے۔ شکار ہماری جانب بڑھ رہا ہے اور ہم شکار کی جانب جیسے شکاری اور شکار دونوں کی مخصوص ساعت کے لئے متحرک ہیں۔ میرا دل خوشی اور اطمینان کی ٹھنڈی ٹھنڈی لہروں میں ڈوب اچھل رہا تھا۔ بازو اور کندھے میں گدگدی عسوس ہو رہی تھی۔ اب نیل گائے نہایت واضح طور پر دکھائی دینے لگا۔ بار بار دم چھوٹ کر میٹھوں پر اڑتی تھی۔ ایال کھڑے ہو ہو جاتے تھے ہمارے دونوں تانگے عجیب ایک دوسرے سے بالکل قریب آچکے تھے اور درمیان کا فاصلہ تقریباً ایک فلاٹک رہ گیا تھا۔ میرا گاڑی بان متوجہ نہ تھا۔ اور ہم سنوڑ معمولی اندازہ بھی نہ کر پاتے تھے کہ ہم دونوں میں سے اچھا چالیں کس کو ملیگا۔ اگرچہ پہلے فیر کا حق ہمارا ہونے کی حیثیت سے سنگھ بالو کا تھا اور مجھے اس کا احساس بھی تھا۔ اب آدم خود نیل گائے ہمارے دونوں تانگوں کے درمیان کے فاصلہ میں آ گیا تھا۔ اور نہایت اچھے ریج میں تھا۔ یہاں پر ابر بہت گھٹی اور لمبی تھی۔ میں سنگھ بالو کے لئے ساڈ چھوڑیکا اشارہ اپنے گاڑی بان کو دے رہا تھا۔ سنگھ بالو اپنے تانگے پر ایک متحد جریں کی طرح رافل تانے، ہری وردی پہنے نہایت نمایاں کھڑے تھے۔ اور جیسا کہ انتہائی اطمینان کے وقت ان کی عادت تھی کہ فیر کرنے سے پیشتر بار بار لا شعوری طور پر ان کا ہاتھ اپنی راجوتی وضع کی اٹھی ہوئی مونچھوں پر جاتا تھا۔ سیدھے ہاتھ میں رافل پکڑے اٹھے ہاتھ سے مستقل مونچھیں بٹ رہے تھے۔ اور میرے ساڈ چھوڑنے کے او نیل گائے کا کوئی اچھا رخ ملنے کے منتظر تھے۔ میرا گاڑی بان اب اس قدر براساں ہو چکا تھا کہ شکل میرا مخصوص اشارہ سمجھ رہا۔ درمیان میں پہنچے اور اس قدر قریب ہو جانے کے باوجود بھی نیل گائے نے ہمارے تانگوں کی جانب توجہ نہ دی۔ رکی اللہ

کے لئے لوبیا کی نگاہ چوکی اور منظر بدل گیا۔ نیل گائے کے سر پر ایک چیتھڑا سا اچھلتا دکھائی دیا۔ اور نیل گائے کی خونی آواز کے جواب میں ہم نے بجائے ڈانٹ کے ایک دل دوز چرخہ مٹنی اور ہم دونوں نے بھی اس دل دوز چرخہ میں لاشعوری و فطری طور پر اُس کا ساتھ دیا۔ بد نصیب! لوبیا! — کم نجت اوچنی اوچنی گھنٹی ارہرہ میں تو نہ تھیل گائے کی آواز ہی سن سکا! اور نہ اسے دیکھ ہی سکا! اور نیل گائے شروع ہی سے اپنی جبلت سے اندازہ کر کے صرف اس کی جانب بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ بھر گیا اور قیمت شامت زدہ نوجوان کو احساس نہ ہوا۔ ہم دونوں بدستور مجبور اپنی رائفیں تالتے ہوئے تھے۔ ہمارے گائے بیافوں پر بھی سی گر گئی تھی۔ اور ہمارے بیلوں میں بھی سی دوڑ گئی تھی۔ ہم بدستور ایک دوسرے کی زد میں تھے اور ہمارے ہاتھ بندھے ہوئے سے تھے۔ بیل بے قابو تھے۔ بار بار رائفیں کندھے تک چڑھتی اترتی تھیں۔ یہاں تک کہ دیکھتے دیکھتے اک آن میں بیس بیس گز لمبی جوڑی جگہ میں ادھر کا ایک پودا بھی کھڑا باقی نہ رہا۔ اور ٹہنیوں اور پتیوں کا دبیز فرش سا ہو گیا۔ اور تانگے متحرک تھے — ایک دوسرے کی زد میں تھے — اور وہ بھی متحرک —

سبیا کی کیفیتوں کا تسلسل تھا۔ بیل بے قرار تھے۔ اور گائے بیافوں کے لڑزاں ہاتھ ان کی رسیوں کو قابو میں لانے سے قاصر سے تھے غرض کسی زاویہ سے کوئی شکل نیر کرنے کی نہ تھی اب ہمارے سامنے کا قہر کیا جا رہا تھا۔ اور ہم بیسویں صدی کے ہلک ترین ہتھیاروں سے مسلح ہوتے ہوئے بھی حرکت کرنے سے بدستور عاجز رہے، سارا فن بیکار تھا۔ اور ہمارے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔

میں نے گائے بیافوں کی پشت پر گھٹنا مارتے ہوئے گالی دیکر کہا: "اے... موڑ پیچھے جلدی سے" اور شاید یہی عمل سنگھہ بالوں نے کیا۔ حادثہ کی ستم ظریفی! ایک دوسرے کے قریب پہنچنے کی کوشش میں تقریباً مجھے سنگھہ کی جگہ پر ادھر سنگھہ کو میری جگہ پر پہنچا دیا گیا — ہم بدستور مجبور رہے۔ اضطراب، تھوکن اور خوف کی ایک عجیب ناقابل بیان کیفیت ہم پر طاری ہوئی۔ ہمارے

چاروں بیل اور گائے بیافوں کے چاروں ہاتھ کی حرکات میں ذرا سا بھی ربط و ضبط نہ تھا۔ غیر مناسب اور غیر معین حرکتوں کا تسلسل اور قاتر تھا۔ اور ہم اس میں بری طرح گرفتار تھے۔ بس ایک منٹ کے چارم حصے کے محتاج! — ہمارے بیل ایک مرتبہ کچھ ایسے اچھلے کہ ہمارے دونوں تانگے ایک دوسرے کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ مجھے گائے بیافوں کے اعصابی انتشار کا پورا پورا احساس تھا۔ سیدھے ہاتھ سے رائفل پر جھک کر میں نے اُسے ہاتھ سے بیلوں کی رسیاں پکڑ کر پوری طاقت سے کھینچ لیں۔ سنگھہ بالوں نے بھی میری تقلید کی۔ اور ہمارے تانگے ایک دوسرے سے بالکل ملنے ہو گئے۔ اتفاق سے نیل گائے ہاتھ پر بھی سنگھہ بالوں کے ہتھ اور ہمان کی حیثیت سے تھی بھی انہیں کا تھا میں نے کہا: "سنگھہ ہاتھ سنگھہ!" — وہ ذرا جھجکے اور کچھ رکتے ہوئے کہا: "نکر۔ واں — واں پر۔ وہ۔ و۔ لوبیا! — لوبیا جو ہے۔"

اس وقت آدم خور نیل گائے کا کوئی رخ معین نہ ہو سکتا تھا۔ اور نہ ایسے وقت پر کوئی حرکت صحیح و متناسب قائم رہ سکتی ہے۔ بیگھوں کے برچھوں سے جھنجھڑ رہا تھا، نوکدار ٹھوکروں کی گٹا روں سے دھچکیاں اڑا رہا تھا، کوہنکوں کے گروں سے دینے دینے کر رہا تھا۔ مختلف زاویوں اور غیر معین رُخوں سے مار رہا تھا۔ دھار دار پنچوں سے نہیں! نوکدار کچلیوں سے نہیں!! خوشخوار جڑوں سے نہیں!!! چیرنے اور پھاڑنے والی فطرت سے نہیں، اس نے والی پنپڑ سے نہیں۔ بلکہ بیک رفتار کھٹے کھروں سے جھکائی کرتے والے چپٹے دانتوں سے، میخ جیسے کھٹلے سینگوں سے بھاگنے والی خلقت سے خدا تعالیٰ کے شاہکار کی دھجیاں اڑا کر دریدر و بریدر شکست و سبت کا غیر فطری ڈرامہ کھیل رہا تھا۔

میں نے قدرے جھنجھلا کر کہا: "کہاں ہے اب وہاں لوبیا"

سنگھہ بالوں کا رائفل کندھے کی جانب اٹھا۔ اور وہ پھر کچھ جھجکے۔ اور وہی زبان سے کہا: "اور۔ و۔ اور۔ و۔ نیل گائے تو اب۔"

"آدمی تو کھلا ہے! — میں نے کہا۔"

ہم نے اپنے کاٹریاؤں کو تانکا بڑھانے کا حکم دیا۔ نگران کی تو حالت ہی دگرگوں تھی۔ ڈر کے مارے تمام بدن پر دھنسا ہوا، دوبارہ کہنے پر گھگھکیا کر اور سفید سفید دانت آگے کو نکالتے ہوئے صرف انداز سے معذوری ظاہر کی۔ کیونکہ قوت گویائی سلب تھی۔

اور بھیگی کی آواز پھر سنائی دی ”رک گیا سرکار! رگ گیا — ارے! اچٹ لکھا گیا!“ یہ سنکر میں نے سنگھ بابو سے مخاطب ہو کر کہا ”سن رہے جی سنگھ!“ وہ کہہ رہا ہے چوٹ کھا گیا۔ اور دوست اس کا اندازہ غلط نہیں ہو سکتا۔ میرے ساتھ اس کی تمام عمر شکاری ہی میں کٹی ہے۔“

مجھ پر تو کچھ خوشی کی ہلکی لہری آئی تھی مگر سنگھ بابو بدستور مناسف رہے اور بولے ”خیر وہ گولی تو پڑ گئی۔ مگر یہ بچا رہا لوہیا! — اسے بچا نہ سکا میں!“

اچھا اب ماتم کا وقت نہیں ہے۔ ابھی چل کر دوہرا لو۔ نہیں تو اور بھی منہ دکھانے کو جگہ نہ رہے گی۔“ اور دوڑ میلان میں سے ہمارے بقیہ ساتھیوں کی آوازیں و بابت حال کے لئے ببولوں پر سے ہمارے کانوں میں کھینچوں کی بھینچا سٹ کی طرح چلی آرہی تھیں۔

”مگر چلیں گے کیسے ایں — وہ — اوں — یہ چار تو بڑھتے ہی نہیں — اور بڑھیں بھی تو کس کام کے — ابھی دیکھا نہیں تھا حال وہ تو مجھے ہمیں سب کو مر دیا ہی تھا۔“

اجی لغت بھیجو سالوں پر۔ ادھر آ جاؤ اس تانگے پر میں مانگتا ہوں۔

”ارے تم — واہ! کیوں تو پھر تری نہیں۔ سنگھ بابو نے کچھ خفیف سا ہو کر کہا۔

کیا اب بھی پیدل جانے کی بہت کر رہے ہو؟ دیکھا نہیں ہے چارہ نو جوان کام آگیا۔ ورنہ اگر ذرا سی بھی جھلک دیکھ لیتا تو کیا ہو جاتا۔“

لوہیا کی آڑ کے سہی — کوئی پوچھے گا تو کہہ دیجئے کہ آدمی کا شکار کر رہے تھے۔ نیل گائے پر دھوکے سے پڑ گئی، میں نے کہا اور سنگھ بابو پر ایک مرتبہ اور شکاری حملہ والی کیفیات طاری ہوئی مگر انقل اس چابک دستی سے نہ اٹھا جیسا کہ اس وقت اٹھنا چاہیئے تھا۔ اور میں نے اس کا اندازہ کر کے ذرا ترش روئی کے ساتھ کہا ”کیا غضب کرتے ہو؟ ذرا دیر میں یہ ہم سب کو مار ڈالیں گا۔ لوہیا کی طرح ہم بھی کھلے ہوئے ہیں۔ کوئی داہوئی نہ فریاد۔“ اور سنگھ بابو نے جلدی سے مونچھوں پر اخیر مرتبہ ہاتھ پھیرا۔ اور نہایت ذکاوتانہ انداز میں شرت لیکر اپنے ۱۰۳۰ پرنٹنگ فیلڈ رائفل کا ۱۸ گرین والا سیل رسید کیا۔ گولی ہزاروں میل فی سیکنڈ کی رفتار سے آدم خود نیل گائے کے آہنی تاروں جیسے بال کاٹتی، لوہے کی چادر سے کھال پھوٹتی، پیٹھ پر اعضاء اور فولادی رگ و ریشوں کو توڑتی اور سنگین ٹکڑیوں کو سر مرکرتی عجب سے اندر گئی اور پھٹ گئی۔ خون فی نیل گائے نے بڑے زور سے چھال ماری۔ اور لوہیا کو چھوڑ کر دوسری جہت میں اس کی بسزنا توں میں غائب ہو گیا۔

روز قیامت یہ چار پانچ منٹ گزرے۔ تمام جنگل زیرِ زیر ہو گیا۔ لوہیا جیسے مضبوط اور بہادر سپرٹس مین کا قتل!! اور پھر دو رائفلوں بیچ!!! دونوں کاٹری بان تانگوں پر بہت سے بنے ہوئے دم بچو تھے، ہم دونوں نے سہی اعتبار سے کلیتاً مغلوب سے تھے، لوہیا کی لاش کا لوتھڑا اس کی لوٹی ہوئی کٹولی اور مسلح ہوئی پتیوں کے سبز فرش پر خاموش تھا، کاسیہ سر پاش پاش، بھیجا بکھرا ہوا اور خون کا چھڑکاؤ لگا ہوا۔ شکاری جذبہ انتقامی جذبہ، حفاظتی جذبہ سب کچھ مغفوق تھا، جنگل کی چمکدار وضو بسط اور روشن وسعت خاموش تھی۔ کائنات پر ٹھیک ٹھیک موت والا سناٹا طاری تھا — اور اس جمود کو ہمارے پیچھے کچھ دور ایک ببول کے درخت پر چڑھے ہوئے بھیگی کی آواز نے توڑا۔

”سرکار! ٹھہر گیا، ٹھہر گیا۔“ اس نے کہا۔ اور جدھر کو نیل گائے بھاگتا تھا ادھر کو اشارہ کیا۔ اب ہم کچھ کچھ صبح حالت پر آگئے اور

ہوا اور ہم کچھ نہ کر سکے!۔ وقت کی بات ہے۔ اور پھر کتنی دیر تک!۔ اوہو!!۔۔۔

میں نے اپنے گاڑی بان سے کہا کہ اگر دوسرے تانگے پر بیٹھ جائے اور اسکے ہاتھ سے رسیاں خود اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ مگر میرا گاڑی بان اس درجہ خائف تھا کہ تانگے سے اترنے کی بہت بھی نہ پڑتی تھی اور حالت اس قدر قابلِ رحم تھی کہ سختی کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ آخر میں اپنی بندوق اور رافل لیکر خود اتر پڑا اور جس تانگے پر سنگھ بابو بیٹھ ہوئے تھے۔ اس کے قریب پہنچا۔ تو وہ گاڑی بان بھی تانگہ اچھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ مجھے تاؤ تو آ ہی گیا تھا رافل کا کنڈا رسید کیا اور گریبان سے پکڑ کر تانگے سے نیچے کھینچ لیا۔ وہ دونوں ایک تانگے پر جمع ہو گئے۔ اور ہم دونوں ایک تانگے پر جمع ہو گئے۔

میں نے سیلوں کی رسیاں لے لیں اپنی بندوق اور رافل اچھے تانگے میں رکھ دی اور ہاتھ کا ہنٹر ہاتھ میں لیکر سیلوں کو ادھر لٹکا دیا۔ حیرت نل کھائے بھاگ کر گیا تھا۔ ہمارے دونوں پر خوف، افسوس، غصہ اور انتقام کے عجیب و غریب میلے جلے احساسات طاری تھے اور ان تینوں کیفیات میں بڑے زور سے کشمکش ہو رہی تھی۔ اور ان میں سے ہر کیفیت ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اس میں شک نہیں کہ SPORT کا احساس بالکل غوث تھا۔ ورنہ میں رسی پکڑ کر بیل ہانکتا ہوا اور سنگھ بابو پیچھے بیٹھ کر شکار کھیلتا ہوا اس فینسی ڈریس قسم کے شکار سے ہم دونوں بچپن کے ساتھی نہ معلوم کتنے لطف اندوز ہوتے۔ مگر واصل میں گاڑی بان تھا۔ اور سنگھ بابو شکاری۔۔۔ اور ہم اس وقت شکار نہ مار سکنے کی خفت مٹانے جا رہے تھے۔ خفت کا احساس استدرشدید تھا۔ کہ ہم دونوں کی ایک دوسرے سے آنکھیں چارتے ہوئی تھیں۔ نہ بات کرنے کو جی چاہتا تھا۔ سنگھ بابو نے بھنگی کی بات پر پورا یقین نہ کیا تھا۔ اور انہیں ہنوز شبہ تھا۔ کہ فرخانی گیا اور نیل کھائے ہمارے ساتھی کو آنکھوں کے سامنے مار کر کورا بچکر نکل گیا۔ اور یہ چیز ایک پختہ کار شکاری اور خاندانی راجپوت کو جتنی گراں گزرنی چاہیے گزر رہی تھی۔ انہوں

نے اپنی آواز درست کرتے ہوئے حلق میں جھپ جھپ کو صاف کرتے ہوئے نہایت آہستہ سے کہا۔ ”چودہری بار ہاتھ خالی گیا۔۔۔ میں نے ۱۰ اگرین والا شیل مارا تھا۔ صاف جا نہیں سکتا تھا معلوم ہوتا ہے بچ گیا“ اور جوں ہی انہوں نے اپنا جملہ ختم کیا ایک دم میری نگاہ ادرہ کے پیڑوں کی خون آلود پھینگیوں پر پڑ گئی اور میں نے کہا ”کیا بکتے ہو! یہ دیکھو!۔۔۔ اور پھر نیچے کھو جو کی جانب غور کر کے کہا اور دیکھو اگلے نقش یا کی سیدھی اور کے درخت کی پھٹکی پر خون لگا ہوا ہے۔ شانہ پر پڑی ہے گولی۔ نہایت کاری۔“ اور یہ کہتے ہوئے جب میں نے پیچھے مڑ کر دوا اور نگاہ اٹھائی تو سنگھ بابو کا ساڈا چہرہ و غور سرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اور میں نے انکے جذبات کا احساس کرتے ہوئے کہا ”ویل شاٹ!۔۔۔“

”ہاں تو میں نے شانہ تو لیا ہی تھا، بیٹا مضبوط معلوم ہوتا ہے۔“ ۱۰ اگرین کا شیل!! اور لیکر صاف گیا!!۔۔۔ سنگھ بابو نے مخربہ انداز میں کہا۔ اور خوب تن کر پوری لمبائی تک کھڑے ہو گئے۔

ہاں مگر نیل کھائے کیا ہے۔ پوری دیوار کی دیوار ہے میں نے خون آلود ادرہ کی پٹنیوں میں نیل کھائے کے راستہ پر سیلوں کی رسیاں موڑتے ہوئے کہا۔ بیل ابھی تک خائف تھی۔ انہوں نے لڑتے چلتے کھانا اچھوڑ دیا تھا۔ بھنگی برابر سہمائی کورہا تھا۔ جس کی تصدیق خون آلود راستہ کرتا جاتا تھا۔ سنگھ بابو بار بار اچک اچک کر دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر شاید اب تک ہمارے میدان والے ساتھیوں کو یہ احساس نہیں ہوا تھا۔ کہ آدم خور نیل کھائے زخمی ہو گیا ہے۔ لوہیا کے مارے جانے کی خبر تمام جنگل میں پھیل چکی تھی۔ بھنگی کی سہمائی کی بھی ہمیں چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ خون کے قطرے جواب رفتہ رفتہ چھینٹوں کی شکل اختیار کر رہے تھے ہمیں بہ آسانی اس راستہ پر چلا رہے تھے۔ جس پر نیل کھائے گیا تھا۔ ہم پر لوہیا کی موت کا احساس نہایت تیزی کے ساتھ ذہنی کوفت میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

سوٹ رکھ دیئے اور کہا دیکھتے نہیں ارہر بہت گھنی ہے۔ گولی
اس تک نہیں پہنچے گی۔ ادھر ہی پھٹ جائے گی لگ کر پودوں
میں شیل ہی شیل ہیں سب میری میگنیزین میں۔
”کیا کوئی سالٹ بال کا کارٹوس نہیں ہے؟“
”میرے پاس تو نہیں ہے۔“

”میرے بیگ میں شاید کچھ 25 گریں والے سالٹ
پڑے ہیں اور غالباً ایک دو 20 گریں والا ہے۔ نکال دو۔“
مگر میری میگنیزین بھری ہوئی ہے۔ اسے خالی کروں۔
اور ہماری اس کا ناچھوسی میں، نیل گائے چوکنا ہو کر
چل دیا۔ ”لاستول ولا قوتہ! یا رستگہ تم بھی ترسے وہی ہو
چار بند و قیں پڑی ہوئی ہیں۔ اور یہ نیل گائے بس ایک فیر کا
محتاج ہے۔ کوئی جمادی ہوئی۔“ میں نے کہا۔

”رجا کیا دیتا۔ بھی مسکے پاس بڑے شیل ہیں۔ میری
میگنیزین شیلوں سے بھری ہوئی تمہاری میگنیزین شیلوں سے بھری
ہوئی ایسی گھنی ارہر میں شیل چلانے سے فائدہ؟ بس لکڑیوں
میں لگ کر ہی پھٹ جاتا۔“
”تو یا رستم نے بارہ بوراٹھالی ہوئی اور یہ پہلے سے
سوچا ہوتا۔“

”ایں بارہ بورا اور کیا بارہ بور کی ان چوک نالوں میں
شیل کے علاوہ سالٹ بھی مل جاتا۔ اور شاید دو چار لیٹل کے
کارٹوس پڑے ہونگے۔ دونوں تھیلوں میں۔ اگر سالٹ ہوتا بھی
تو چوک نال میں بیکار تھا۔“
”ایل جی رکھ کر کینٹی پر رسید کرتے۔“

”خبر چھوڑو۔ اور یہ کہہ کر سنگھ بابو نے رائفل رکھ
کر بارہ بوراٹھالی۔“
”ہاں جی کیوں گولی چلاؤ۔ بس اب کی مرتبہ موقع پر
آئے تو 20 لگانا لگ ریخ کا کارٹوس جما کر کینٹی ملا کر۔
بس ایک فیر کا محتاج ہے ایک فیر کا۔“
اور جب ہم اس جگہ پہنچے۔ جہاں خونی نیل گائے کھڑا

بڑا بھارتی قلع اس بات کا تھا۔ کہ وہ ہمارے سامنے اس بیرجی
سے قتل کر دیا گیا اور ہم کچھ نہ کر سکے۔ کم از کم ہماری شکاری زندگی
میں تو یہ پہلا واقعہ تھا۔ ہم دونوں بہت معمولی شکاری ہیں۔ مگر
چونکہ اس تمام کس بارہ میل لمبے چوڑے علاقہ میں کوئی اور
شکار کھیلتا ہی نہ تھا۔ لہذا ہم ملک الموت خیال کئے جاتے
تھے۔ اور سال میں دو چار مرتبہ جب ہم دونوں جمع ہو جاتے
تھے۔ تو پھر تمام جنگل میں گھسیل جاتی تھی۔ جو جانور سامنے
آ جاتا تھا۔ پکڑ جاتا ہی نہ تھا۔ نیل گائے اور ہماری آنکھوں کے
سامنے ہمارے ساتھی کو مار کر چلا جاتے اور ہماری بندوق کے
سامنے سے پکڑ نکل جاتے! ہم کو تو خیر ڈوب مرنے کا مقام
تھا ہی مگر تمام دیہاتیوں میں بجز ہمارے بھنگی دیدیان کے بھوت
والا عقیدہ راسخ ہو رہا تھا۔ مگر بھنگی نے ارہروں میں کھڑے ہوئے
بول پر سے اچھی طرح اندازہ کر لیا تھا۔ کہ وار پور پڑا۔

جوں جوں ہم آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ ہمیں خون زیادہ
ملتا جا رہا تھا۔ جگہ جگہ ارہر کے پودے تمام کے تمام خون میں نہائے
ٹپک رہے تھے۔ موت کا خاموش راک تمام جنگل میں گونج
رہا تھا۔ خون اور موت، جاتے وقوع سے لیکر تمام چک میں
خون ہی خون نظر آ رہا تھا۔ نیل گائے کے خون کو دیکھ کر ہم پرجذباتی
کینفیت طاری نہ ہوئی۔ ایک دم ہمارا تانگہ مڑا۔ کیونکہ اب
خونی راستہ ہمارے بالکل سیدھی جانب جا رہا تھا۔ ہمارے دیدیان
نے اشارہ کیا۔ اور چلا کر کہا ”بس سرکار یہی ہی!“ اور ہم
نے اپنے تانگے سے پچیس تیس گز کے فاصلے پر ارہر کی گھنی نمو
کے درمیان دیوار کی دیوار نیل گائے کھڑا دیکھا۔

میں نے مڑ کر اوپر کھڑے ہوئے سنگھ بابو کا چہرہ دیکھا اور
چونکہ نیل گائے کی ہماری جانب پشت تھی۔ لہذا شاتہ لینے کے
لئے ذرا ایک جانب موڑنے کو بیوں کی رسیاں کھینچیں۔ اور
تانگے کو شانہ کے رخ پر لگا کر میں نے سنگھ کو پھر اشارہ کیا اور
اشارہ ہی اشارہ میں تانگہ روکنے کی اجازت طلب کی۔ تاکہ وہ
اطمینان سے نشانہ لگا سکیں۔ سنگھ نے جھک کر میرے کان پر

”ابو اگونی کے بعد بھی اٹھا گیا!!۔“

”بھیا ٹا کر جی وقت اور گھڑیا کی بات ہے اور تم نے پھر

S.G. لگایا تھا جناب S.G. اور S.S.G. سے کنپٹی کا مارا۔“

— نیل گائے اٹک کر جا پڑا ہے جہاں کا تھاں۔ اب کم سے

کم تمہارے دونوں فیروں کے بارہ والوں میں سے اس کے چار پانچ

والے تو ضرور ہی پڑے ہیں۔“

”مگر چودھری ایچ بھر موٹی کھال ہوتی ہے۔ کہاں تک توڑے

S.G. بھی۔“

”دوست وقت کی بات ہے۔ یہ کوئی زالا سی نیل گائے تو

ہے نہیں ہاں بڑا ضرور ہے۔ اور یہ جو کچھ دونوں سے بند کر دیا ہے

سرکار نے سوستی پر آگیا ہے اور کچھ نہیں۔ کیا آج تک نیل گائے

نہیں مارے۔“

”مگر اب نکل کے جائیگا نہیں آج ہم کھول کر ہی رہینگے۔“

نیل گائے ”سنگھ نے ذرا سے مذاقہ ادا نہیں کیا۔“

”یہ کچھ مت کہو اس کا نام شکار ہے۔ چھری تلے سے

گردن نکال کر بھاگتے دیکھا ہے۔“ میں نے تنبیہ کی سے جواب دیا

خیر ابھی تو بارہ بھی نہیں بچے ہیں۔ جائیگا کہاں تک سالا

نکل کے شام دور ہے۔“

مگر ہمارے تمام ساتھیوں کے دل میں بھوت والا عقیدہ

راسخ ہو گیا تھا۔ اور بولوں پر چڑھے ہی چڑھے وہ آہیں میں

بہ آواز بلند ایک دوسرے سے بات کر رہے تھے ہم اب زخمی نیل گائے

کا پیچھا کرتے ہوئے ریح کے میدان سے کافی قریب ہو گئے تھے۔

”ارے مت کٹی ہے مت۔ جے بھوت ان کے ٹپکن (پٹاخنوں)

سے ناہیں مرے (مریگا)۔“

”نہ معلوم کون بلا ہے! نیل گائے ہوئے تو مرے!۔“

”ارے ہوا اور آسب یہ گولی اڑنا ہی کون۔ کمور جی

نین چوٹیں کر چکے ہیں۔ تکت ناہیں سوت۔“

اور ان آوازوں کو سنکر سنگھ بابو دانت کٹاکر بڑبڑا

اٹھتا۔ تیری ایسی تیری۔ دیکھتا ہے کہاں جاتا ہے نکل کے

رہا تھا تو ہم نے دیکھا کہ جیسے پورا مشک بھر خون بکھرا پڑا ہے

”ابو بڑی کمار گولی پڑی ہے۔“ میں نے کہا اور تازہ خون

کے بتے ہوئے راستہ پر ہمارا تانگا بدستور چلنے لگا۔

”بڑی اونچی ارہیں ہیں سنگھ بابو نے کہا۔ اور دور

مشک خون سے رنگین ارہیں کی چینگیوں کی جانب اشارہ کیا۔

”مگر نیل گائے بھی کچھ کم اونچا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

جس وقت چونکتا ہے تو سرا درگر دن کا بالائی حصہ صاف ہی

چھنگیوں سے اوپر نظر آتا ہے۔ بس وہیں پر جہا دنیاؤں فلن

دونوں قیر ایک ہی پشت پر۔“

”ہاں مگر چودھری تم کہ تو رہے ہو ایک شاٹ کو مگر گردن

اور کنپٹی انچہ بھر موٹی کھال میں لپٹی ہوئی ہے نیل گائے کی۔“

”ارے ٹھاکر صاحب بک شاٹ سے دھوئیں اڑتے ہیں

ٹڈیاں سر سر ہوتی ہیں جانتے ہوئے ایسی بات کہتے ہو، ایچ بھر

موٹی کھال کیا چیز ہے۔ اور خون کی مقدار بڑھتی معلوم ہوئی اور میں نے

غور کیا کہ یہاں پر رفتار بھر ملکی ہوئی ہے۔ قریب کہیں ہی کھڑا

ہو گا لہذا سنگھ کو خاموش رہنے اور طیار ہونے کا اشارہ کیا اور

چند ڈگیں بیلوں نے بڑھاپائی ہوئی کہ سامنے نہایت گھنے حصہ

میں سے یکدم چھنگیوں کے اوپر سینک کان اور گردن ظاہر

ہوئی۔ میں نے یکدم بیل روک لئے۔ اور تانگے پر کھڑے ہی کھڑے

بڑے اطمینان سے سنگھ بابو نے ترط ”اور ترط“ دونوں

قیریک شاٹ کے کر دیئے، زخمی نیل گائے نے گراپ کی

چوٹ کھا کر جیسے کھیاں اڑنے کے لئے دو مرتبہ گردن جھکی۔

اور ایک حبت کرنا دکھائی دیا اور غائب، کچھ دور گھنی ارہیں

کے درخت متحرک دکھائی دیئے اور پھر سکون اور سناٹا۔

خون آلودہ شاہراہ سامنے تھی۔ اور ہمارے آنکھیں حیرت

سے کھلی کی کھلی۔

”بھئی چودھری صاحب میں نے بہت ہی جا پڑ کر کنپٹی لی

بھئی۔ پھر یہ کیا ہوا!!۔“

”ہو گیا۔ اٹھا گیا۔ صاف!۔“

خون میں نہایا ہوا۔ ہمارے اتنے قریب پہنچنے پر اس نے چلنے کا
انکار کیا۔ بیل خوب جھک کر کھڑے ہو گئے۔ سنگھ بابو نے بہت
اچھی نشانہ لیکر تڑا تڑا — دو قبروں، دن ایک ہی نشانے
پر جہائے۔ ایک مرتبہ بائیں کپٹی سامنے تھی مگر وہاں پھر کھیاں ہی
جھاڑیں اور غائب — سنگھ بابو مفت میں خفیف سے سوتے
اور بولے ”اوہو! نیل گھائے ہے یا لالہ تھی! اکم بخت! دیکھا
تم نے چودہری یار لیا گیا ہے۔ جیسے کارتوس میں گرا پ ہی
نہیں تھے۔“

”بھیا وقت کی بات ہے پانچ چوٹیں جھاڑ گیا۔ سخت
جانی کی انتہا ہے۔“

”وقت کی بات کچھ نہیں ہے۔ تم نے ہمیں وہیں بتا دیا
تھا کہ تمہارے بھیلے میں سالڈ بال کے کارتوس ہیں ایک 250
گرین والی سالڈ کے مارے تو کھوڑی اڑی چلی جانی علیہ غلطی
ہماری ہوئی جو بارہ بورا دریک شافٹ کے چکر میں پڑ گئے یار
اتنی دیر سے اور مفت میں۔“

”تو پ ہی کیوں نہ جھاڑتے بھیا وقت کی بات ہے۔ ایسے
پتھے ہاتھ پڑ رہے ہیں۔۔۔ نیل گھائے ہے کہ آسیب ۱۹۔“
”ماں یار کچھ کہہ نہیں سکتا! — رائفل اور بندوق سب
ہی فضول ثابت ہو رہے ہیں! —“

اب ہم نے پھرا پنا تاکہ اسی طریقے سے جدید تر خونی
رہنمائی پر ڈال دیا۔ اب ہمارے ایک ہاتھ پر ربیع کا وسیع اہلہاٹا
میدان تھا اور دوسرے ہاتھ پر ارسروں کا سبز کاہی چک —
راستہ پر پشکیل چیز منٹ چلے ہوئے۔ کہ یک دم ذرا سے تعجب
کے ساتھ سنگھ بابو نے کہا ”اوہو وہ تو بڑی لمبی دوڑ پر ہے۔
بڑا سخت جان نکلا۔“ اور جب میں نے ان کے اشارے پر تدریج
اچک کر نگاہ اٹھائی۔ تو نقشہ پنا پانسو گز کے فاصلے پر ربیع کے
کھیتوں میں ڈوڑنے اور چلنے کی درمیانی چال چٹا دکھائی دیا
میں نے کہا سنگھ بابو یار یہ تو جھگڑ چھوڑ جانے کی سیدھ ملا
رہا ہے۔ دیکھو۔۔۔ آج — ات خدا کے ہاتھ ہے۔ اللہ عزوجل

اب کی، پہلے تو جذبہ شکار۔ پھر جذبہ انتقام، نیل گھائے کھولنے اور
آدمی بند کرنے کے مصلحانہ عمل کی تکمیل کا جذبہ اور ان گنواروں کا
مخالطہ دور کرنا۔ جن کی آوازیں ہمارے اوپر نازیبانہ کی طرح پڑ رہی
تھیں۔ ہم پر اس کے شکار کرنے کا بصوت ساسوار تھا۔

سنگھ بابو نے کہا ”چودہری کہیں چکر نہ لگ گیا اور ہاتھ نہ
آیا تو موٹھ دکھانے کو جگہ نہ رہے گی میں تو رائفل لے کر کسی کنوین
میں پھانڈ پڑھکا۔ آنکھوں سامنے ہمارے آدمی کو مار کر نکل جاتے
اور سنگھ بابو کا چہرہ امید و بیم کا مرکب بنا ہوا تھا۔

جیرو درست یہ سالانچ تو سکتا نہیں۔ اگر آج نہ مرا تو کل
مگر دس پانچ کوس پر جا کر مر گیا تو ہماری کرکری ہو جائے گی۔ حیر
جاؤ یے رہا کہ اگر آج شام تک نہ مار سکے تو ہم تم دونوں بندوق
چھپونے کا زندگی بھر کو بھد کر لیں گے۔“

”مر گیا کیسے نہیں سالا — ابھی لوا بھی۔“ سنگھ بابو کا
چہرہ سرخ ہو گیا۔ ذرا جھک نظر آجائے اب کی مرتبہ۔“

ہمارا تاکہ سرخ راستے پر بڑھ رہا تھا اب ربیع کا میدان
سامنے تھا اور بولوں پر بیٹھے ہوئے گنواروں کے طنز کے
تیر نماں طور پر کالوں میں آ رہے تھے۔ اور وہ کیوں نہ بھوت
سمجھتے تگتے۔ جب ان کی روایات میں نیل گھائے کا شکار بالعموم
رائفل کی ایک گولی سے ہوتا رہا تھا۔ اور یہ تو تین کھا چکا تھا۔

نیل گھائے بند ہونے کے بعد سے یہ پہلا شکار تھا جو ان کے
سامنے ہو رہا تھا۔ اور تڑا تڑا جبر ہو رہے تھے۔ قانون تحفظ نیل
گھائے کے نفاذ کے بعد شاید نیل گھائے یہاں تک خوشخوار ہو
گئے تھے کہ آدمی کو کھا جائیں اور اتنے مضبوط ہو گئے تھے کہ
تین تین دیر کھا جائیں!

ہم خون میں لٹھڑے ہوئے قد آدم ارسر کے پودوں
کے درمیان اپنا تاکہ لانتے رہے یہاں تک کہ ارسر کا چک ختم
ہو کر ربیع کے میدان کا کنارہ آ گیا۔ اور ہم نے دیکھا کہ ربیع کی
مینڈھ سے دس بارہ گز ہماری جانب کو ہم سے تیس چالیس گز
کے فاصلے پر آدم خور نیل گھائے کھڑا ہے۔ سر سے پاؤں تک

دونوں بڑی تیزی سے جا رہا ہے۔ نگہ یار یہ دیکھو موقتہ سے گھڑا بھر خون بھی پھیلتا چلتا ہے۔ کہاں تک نہجے گا اس صورت سے۔

یہ منت کہو۔ ممکن ہے کہ شام ہو جائے اور میں بالکل نہ لے۔

پھر بھٹی ہمارے ماتھے میں بھی کیا ہے۔ اس وقت زد سے ہماری باہر ہے۔ چال اُس کی تیر ہے۔ اور ہمارے پاس آخر کو بیل لگاڑی ہی تو ہے۔

وہ اور اگر عظمیٰ تو اب کی مرتبہ وہ 50 گرین والی سائڈ میرے بیگ میں سے نکال کر مارنا شانے پر۔

بھٹی وہ آڑ چھوڑ آیا اب رکنے کا نہیں۔ اور میدان میں چاہیں سالٹ مار دیا شیل وہ تو وہاں گھنی اربروں میں اندیشہ تھا کہ کوئی اس بنک پہنچنے سے پہلے ہی پھٹ جائے گی۔ اب اگر موقع ہوا تو شیل ہی مار بیگے۔ مگر بھیا نوبت آتی معلوم نہیں ہوتی رکنے لگا نہیں۔

خیر اب تا نگہ روک کر ہمیں چند منٹ اس کا رخ دیکھنا چاہیئے۔ میں نے کہا۔ اور ایک منٹ بعد وہ ایک ببول کے قریب سے گزرا جس پر ایک نوجوان پاسی بیٹھا ہوا تھا۔ اور تو تمام ساتھی اپنے اپنے ببولوں پر سہمے ہوئے تھے۔ مگر چونکہ پاسی کی قدیم ترین ہندوستانی قوم پر تمدن کا سایہ سب کم پڑا ہے وہ بزم خود بھوت سے کشتی رٹنے کے لئے ببول سے کود پڑا اور اپنی لاٹھی جو نیچے تنے سے ٹکی ہوئی تھی اٹھالی، نیل کائے لے دیکھ کر ٹھٹکا۔ مگر سر اور گردن زخمی تھی لڑنا تو کا ہے۔

نوجوان پاسی نے نہایت بہادری کے ساتھ لٹکار کر لاٹھی ماری اور ہر اُسکے کودتے ہی آٹا آٹا سب کے سب کو دروڑ پڑے۔ پاسی کی لاٹھی کی ایک ہی ضرب میں حکم سلطانی کا بھوت اڑ گیا۔ نیل کائے پر درجنوں لاٹھیوں کا مدینہ سا برس رہا تھا۔ اوجھل اوجھل کر، دھما دھم، کود کود کر تراخ پڑا، آگے لاٹھی پیچھے لاٹھی دابلیں لاٹھی بائیں لاٹھی، سچا ب پڑ رہی تھیں۔ اور ہماری پارٹی کے پچاس

ساتھ آدمیوں کے علاوہ جنگل کی زمین نے نہ معلوم کتنے آدمی اگل دیئے تھے۔ پرانی پرانی لوہے کی سلاخ سی لچک دار لاٹھیاں موٹے موٹے کالے کالے لٹھ پٹی پٹی لوچدار لمبی اور گھٹیلی ڈانڈیں ہر صورت اور قسم کی بے بہاؤ کی پڑ رہی تھی، باک جرسی ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی تھیں، موٹے موٹے برسوں کا نیل پٹے ہوئے ہماری نیام والے لٹھ جیسے چیکا مٹی کے تو دسے پر پڑ رہی ہیں۔ مصنوط ماتھے جھننا اٹھتے تھے، کلاسیاں اور ہینچے خچ اٹھتے تھے۔ مگر آدم خور نیل کائے ٹس سے مس نہ ہوا تھا۔ یا علی اور بزرگ بلی کے نعرے اور جیکارے آج ایک ہو رہے تھے۔ جنتا کی ضربیں مل کر کوٹ رہی تھیں۔ پیر جنگلی کے قانون کو توڑنے کی کوشش کہہ ہی تھیں مگر آدم خور نیل کائے جہاں کا تھاں سب ضربیں اس طرح اتارے چلا جا رہا تھا۔ جیسے عین کے سائبان پر۔ او لا پڑتا ہے بندق کی پلے پلے ضربوں نے اسے حملہ کے قابل تو چھوڑا ہی نہ تھا مگر گھاؤں والوں کی لاٹھی کے مقابلہ میں وہ مجسم مافت بنا کھڑا تھا۔ جیسے پتھر کا اسٹوپ ہے۔ جس پر لاٹھی کی ضرب اثر ہی نہیں کر سکتی۔ اس کی زخمی گردن کڑے سے کڑے جوانوں کی ضربوں سے ذرا بھی نہ جھکتی تھی۔ ہم دونوں تیز نیزہ بیل بڑھا قریب پہنچ گئے۔ اب عام دیہاتیوں کا مبلہ لگ چکا تھا سنگھ بابو نے کہا کہو یار چودہری اب کیا کہتے ہو؟ اس غدر میں بندق فوج نہیں سکتی اور دیکھو پندرہ منٹ ہو چکے ہیں۔ چھت کی ٹاٹی سی ہو رہی ہے اور گردنے کا نام نہیں لیتا۔ اور وہ دیکھو وہ دیکھو رائفل کی گولی کا یہ بڑا سوراخ ہے۔ کیسی سچی چوٹ پڑی ہے۔ اور دونوں کنپٹیاں علیحدہ چھوٹی پڑی ہیں۔ اور سب سضم کر گیا۔ اور اتنی لاٹھیاں اوپر سے اور کھا گیا اور ٹس سے مس نہیں ہوتا۔

”ہاں دیکھو ذرا تم سیلوں کی رسیاں کھول لو۔ فیر کرنے کا موقع نہیں دیکھو نا۔ یہ کہہ کر میں نے تمام جنگل میں بھرے ہوئے آدمیوں کی جانب اشارہ کیا۔ اور پھر میں نے اشارہ سے مارتے ہوئے دھقانوں کو روک کر اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔ مگر فضول۔

میں نے کہا کہ اگر شام تک ایسے ہی کھڑے رہو گے۔ تو بھی تمہیں نہیں کھرا لے سکا۔

”خونی نیل کائے آج اپنے خون کی دلدل میں کھڑا ہوا تھا اور
حسب لال لال سوتے جا رہی تھے۔ آنکھوں سے بدستور عیش ٹپک
رہا تھا۔ بڑی شکل سے چند مقتدر آدمیوں نے نو جوانوں کو روکا۔
جن کی حسرتیں بھی مٹ چکی تھیں۔ اوکس بل بھی ٹوٹ چکے تھے۔ میں
اور سنگھ آگے بڑھے دیوار میں زلزلہ ضرور تھا۔ مگر اہدام کی کوئی
شکل نہ تھی۔ آدم خور نیل کائے آہستہ آہستہ کانپ ضرور رہا
تھا۔ مگر اس کی چاروں ٹانگیں مضبوط ستونوں کی طرح گڑھی ہوئی تھیں
میں نے سنگھ بابو کے ماتھے سے سیلوں کی رسیاں لیں جو وہ کھول
کر لائے تھے۔ اور ایک شاطر پاسی کی جانب بڑھا کر کہا ”یہ لے
ایک اگلی اور ایک بچھی ٹانگ بائذہ کر کے لے“ اور پاسی نے نہایت
پھرتی سے ایک اگلی اور ایک بچھی ٹانگ بچاس کر سرک بچھا

بنایا۔ اور نہایت ہر مند می کے ساتھ ترجیحا ہو کر کھینچ لیا
ہندوؤں کی ضربوں اور لڑائی کی سمتوں سے جو عمارت نہ گر سکی تھی
وہ رسی کے پھندے کی ترکیب سے اڑاڑا دوں میں بچے آ رہی
اور اس طرح پیر خجلی کے حکم کا بند کیا موانیل گاٹے مریدان
دستی کی رسیوں سے باندھ کر کھول دیا گیا۔ اور پھر آخر عمل
میں شکاری چاقو تے پورا کیا :-۔ دوسرے کے تاروں کے
گچھے جیسے موٹے موٹے بالوں کو کاٹ کر، انچ بھر دینے کھال
میں گھس کر، موٹی موٹی تسوں بیچوں اور سخت رگ ریشوں میں
پیر کر اور حلقہ کی پٹی کے گرد یوں کو علیحدہ کر کے میسرے
چاقو کی دھار نے ہمت اور رائے کے اشتراک عمل سے
نیل گاٹے کھول دیا اور آدمی بند کر دیا

1972

ہندوستانی زندگی کا انقلاب انجینر اور تاریخی سال ہے

السمخونی اور انقلابی دور میں

ہمارے سن تھارویں کا قلم خاموش نہیں رہا۔ ان کے بلند پایہ شاعروں، افسانہ نگاروں، نقادوں اور ادیبوں
نے سال بھر کی سماجی، سیاسی، معاشی، اور اقتصادی زندگی کی رفتار کو اپنے فنی زاویہ نگاہ سے دیکھا اور پیش کیا ہے۔
ان تمام نمایندگانِ نگارِ شاہ کو

مہترین ادب

میں جمع کیا گیا ہے۔ سندھوستان و پاکستان کے چٹائی کے ادبی رسائل کا مجموعہ

اردو ادب کی تاریخ میں

اس میں سال بھر کے بہترین افسانے، نظمیں، مقالے، ڈرامے گیت اور غزلیں شامل ہیں

مکتبہ اردو لاہور

قیمت چھ روپے

مصنف: لوشیگی پران دیلو

مترجم: شاہد احمد دہلوی

اچھا جی

(۱)

اُسے دیا تھا۔ کوسمو نے جھٹ اتار کر ننگے رٹ کے کو پہنا دیا۔ اور خود دفتر
ماتوں جیسی ٹوپی پہنے ننگ دھڑنگ گھر واپس آ گیا۔ مگر اندر اس نے
نیک کام کا صرف یہ نتیجہ نکالا کہ باپ نے اُسے حق گدے مہر پائل کہا۔
اور اس زور سے اس کے کان کھینچے کہ تعجب ہے وہ کیسے لگے رہ گئے۔
اور صاف اٹھ کیوں نہ گئے۔

مکتب میں کوسمو مذہبی تعلیم میں بڑے ذوق و شوق سے مہمک
ہو گیا۔ اس درجہ مہمک کہ سولہ سال کی عمر میں پہنچتے پہنچتے اُسے دق کا
شدید خطرہ لاحق ہو گیا۔ اس نے بہلا مقدس درجہ حاصل کر لیا تھا۔

رومن کیتھولک دینیات کہتی ہے کہ یہ اصول شخص کو پہلے مان لینا
چاہئے۔ کہ نیک کاموں میں ستواری ایک سعادت ہے جو خدا اُن کو بخشے
جہیں وہ عزیز رکھتے۔ چاہے اُن میں کیسی ہی خوبیاں یا خامیاں کیوں
نہ ہوں۔

کوسمو اس مسئلہ پر کئی ہفتے غور کرتا رہا۔ اس عرصے کے اختتام پر
اُسے ایک سات اس حالت میں پایا گیا کہ ہاتھ میں موم بتی ہے و صرف
قیص پہنچے حجرے میں گھوم رہے۔ اُس کا چہرہ تہمتا رہا تھا۔ اور اُسے
بجارت چڑھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بھیٹی ہوئی تھیں اور اُن میں ایک عجیب
سی چمک تھی۔ دریافت کرنے پر اُس نے بتایا: میں کبھی تلاش کر رہا ہوں
حب پوچھا گیا "کس کی کبھی؟ تو اُس نے کہا: استواری کی وہ بالکل دیوانہ
ہو گیا تھا خوش قسمتی سے دماغی بجا ر شروع ہو گیا۔ اسے گرجا کے مکتب
سے ہٹا دیا گیا اور ایک مہینے تک اُس کی زندگی خطرے میں رہی۔

اسخو جب وہ اچھا ہوا تو اس کے عقائد زائل ہو چکے تھے۔ اور
صرف یہی نہیں اُس کے بال بھی زائل ہو گئے تھے گویا اُن غائب ورا نکھو
کی روشنی کم ہو گئی تھی اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ زائل ہو گیا تھا۔
حافظ بالکل جاننا رہا تھا۔ اور تقریباً سال مہر وہ بالکل گم سم ہو کر رہ گیا تھا

۱۲ فروری ۱۸۶۱ء کی رات کو کورویا فرانسکو اور لیو اداس
کی بیوی ملویر کے ہاں لڑکا کوسمو انطونیو کو دیرا پیدا ہوا۔ بچے کو ناخوشگوار
خیر مقدم سے دوچار ہونا پڑا۔ اُسے خوب پٹا گیا۔ وہ بغیر روئے دنیاس
داخل ہوا تھا۔ جاچے میں اتنی دیر لگی کہ اُس کا سانس گھٹ گیا تھا۔ اس لئے
دانی نے کچھ دیر اُسے الٹا رکھا کہ خوب ٹھکانی کی۔ یہاں تک کہ وہ رونے لگا۔
کیونکہ دنیاس میں داخل ہوتے ہی رونا پڑتا ہے۔

۱۳ فروری ۱۸۶۱ء اور ۱۵ مارچ ۱۸۶۲ء کے درمیانی عرصے میں
اس پر پانچ اتائیں مامور کی گئیں۔ پہلی دواس لئے علیحدہ کی گئیں کہ ان کے
دودھ کم تھا۔ تیسری اس وجہ سے نکالی گئی کہ ایک دفعہ ہلنے میں وہ پانی
سونا بھول گئی اور پکتے پانی ہی میں بچے کو جھکوا دے دیا۔ بچہ جھلس کر رہ گیا
اور مرتے مرتے بچا۔ اللہ ہی نے جان رکھ لی، مگر انہی دنوں میں اُس کے
بدلے اُس کی مال رحمت ہو گئی۔ چوتھی اتانے اُسے تین دفعہ پٹنگ سے بچے
گئے دیا۔ زیادہ نہیں۔ ایک دفعہ، صرف ایک دفعہ وہ بچے کو گود میں لئے
لئے بیٹھوں پر سے ٹھٹھک گئی۔ یوں دوچار دفعہ گئے میں کوئی خاص
چوٹ نہیں آئی سب سے بڑی چوٹ یہ آئی کہ ناک کا بالنا ٹوٹ گیا۔ بس
نوسال کا ہوتے ہوتے "کوسمو انطونیو کو دیرا آمیدی" اُن تمام بیماریوں
کو شگت چکا تھا جو گویا میٹھی ہیں زندگی کے زینے کی۔ یوم پیدائش
سے بچپن کی ہوشیاری تک۔ اودھ بھی اس طرح کہ ایک طرف سے ڈاکٹر
نے سہارا دے رکھا ہوا اور دوسری طرف سے دافردش نے۔ جب وہ نو
برس کا ہوا تو مذہبی جذبات سے سرشار ہو کر گرجے کے مکتب میں داخل ہو گیا۔

مکتب جلنے سے چند روز پہلے خیرات کے متخذ سات کاموں میں سے
ایک کی لفظ لفظ تکمیل کو ہی تھی۔ سمندر کے کنارے اُسے ایک غریب لڑکا
لا جو مادر زاد تنگ تھا۔ باپ نے نیپلز سے جو ایک اچھا سوٹ لا کر

حمام مغز میں پچکاریاں دینے کے علاج سے وہ تندرست و صحت یاب ہوا۔ جب وہ کچھ اوپر بائیس سال کا ہو تو میٹرک کا امتحان دینے اور نیپلز یونیورسٹی میں جانے کے قابل ہوا یہاں ادب و فلسفہ کی فضالت کے لئے اُس نے پڑھنا شروع کیا۔ وہ گنیا اور ادھا اندھا ہو چکا تھا۔ اور بچپن میں گرنے سے اُس کی ناک پہلے ہی ٹوٹ چکی تھی۔

اکتوبر ۱۸۸۷ء میں وہ مقابلہ کے امتحان میں بیٹھا اور سساری کے لوئر سکندری اسکول میں اُسے سسٹنٹ ماسٹر کی جگہ مل گئی۔ لڑکے زندہ دل اور شریعہ پرست تھے۔ اور ان گراؤں کا اُستاد بد قرارہ اور نیم بنیا ہو تو مدرسے کا گھر چڑیا گھر بن جاتا ہے۔ اس لئے جماعت کی بدانتظامی کی وجہ سے ہیڈ ماسٹر اپنے سسٹنٹ سے ہمیشہ شکایت ہی کرتا رہتا۔

سساری کے گلی کوچوں میں بھی پروفیسر کو ستم کو بیٹے چھیڑا کرتے تھے۔ آخر اس کے ایک ساتھی استاد نے ڈال فوڈ ڈالنی لے جو نچرل سائنس کا پروفیسر تھا۔ اسکول کے اندر اور سکول کے باہر بھی کو ستم کو کپانے کی ذمہ داری اپنے اُوپر لے لی۔ وہ ایک قدم اور بھی آگے بڑھ گیا کہ کو ستم کو اپنے گھر میں لے کر رہنے کا بلا دیا بھی دے دیا۔

ڈال فوڈ ڈالنی نے محکم کی ہمیشہ حامی بڑی عمر میں اختیار کیا تھا۔

اس کے پاس تعلیم کی کوئی سند نہیں تھی۔ اور بغیر کسی امتحان یا مقابلے میں بیٹھے اُسے ملازمت مل گئی تھی۔ ایک بہت ذی اثر ممبر پارلیمنٹ کی مہربانی سے۔ اس سے پہلے وہ افریقہ میں تحسین کرتا پھرتا تھا اور پھر جینیوا میں کئی سال تک اخبار نویس رہا تھا ایک درجن سے زیادہ تقیض کے مقابلے لڑ چکا تھا۔ اور بیشتر میں کامیاب رہا تھا۔ وہ بڑا آزاد خیال تھا اور اپنی حمایتی لڑکی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ اس کا شاندار نام اس نے شیطانیہ رکھا تھا۔

ڈال فوڈ ڈالنی کی سرپرستی میں کو ستم کو اُمید تھی کہ چین کا سائنس لیگا مگر یہ توقع غلط ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس کے صحاف نے اُسے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ کو ستم کو سارا فرصت کا وقت وہ اپنے سفر کے واقعات سُنانے، اخبار نویس کی زبان کی چال بازیوں بیان کرنے اور مجاہدوں کی کیفیت بتانے میں صرف کرتا تھا۔ اپنے کارنامے سنانے کا اُسے بڑا شوق تھا۔ فلسفہ، مذہب وغیرہ پر بحث کرنے میں اُسے لطف آتا تھا۔ ان

بچوں میں صرف ایک ہی آدمی مسلسل لوہے جانا تھا۔ ٹانگیں پھیلائے، سینہ اٹھائے وہ گھنٹوں گندے گندے تھے سناٹا رہتا اور چہرے پر بے شمار مسوں پرانے ہونے بالوں کے گچھوں کو مروٹیاں دیتا رہتا۔ یہ جتنی ڈینگیں مارتا اتنا ہی کو ستم کو بھیجتا جاتا۔ ہمیشہ ماں میں ماں ملاتا اور کبھی کبھی ایک لفظ مخالفت میں نہ کہتا۔ کو ستم کو اب خاصا محفوظ و مسون ہو گیا تھا اور یہ حالت مشکوک بھی نہیں تھی۔ اُس کے شاگرد اور گلی کوچوں کے بچے اب اُسے نہیں چھیڑتے تھے۔ اس ڈرس کہ نہ جانے ڈال فوڈ ڈالنی کیا کر ڈالے لیکن دوسری طرف اُسے خود اپنے اوپر بالکل اختیار نہیں رہا تھا۔ نہ تو وہ اپنی فرصت کو صرف کرنے کا مجاز تھا اور نہ اُس حقیر مشاہرے پر اُسے تصرف حاصل تھا جو لوئر سکندری اسکول میں پڑھنے کا اُسے ملتا تھا۔ اگر کوئی ایسی ہی ناگزیر ضرورت پیش آگئی تو اُسے شیطانیہ سے چند تانبے کے سکوں کی درخواست کرنی پڑتی۔ وہ لڑکی۔ اب پندرہ برس کی تھی۔ اس گھر کی ماں کے خرائص انجام دے رہی تھی۔ وہ کو ستم کو پیسے قودے دیتی مگر اس انداز سے جیسے چوری چھپے دے رہی ہو۔ اور نہ لکھ کر دیتی کہ تم اس کا جو چاہو کرنا مگر "ابا" کو محرم نہ ہو ورنہ وہ بھی مانگیں گے اور پھر خیریت نہیں۔"

شیطانیہ ابھی لڑکی تھی۔ اتنی اچھی کہ کو ستم کو اس کا نام مختصر کر کے صرف تیر رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس میں زیادہ دل کشی تھی۔ مگر ڈال فوڈ ڈالنی نے اس تجویز کو سرے سے پسند ہی نہیں کیا۔ یہ کیا؟ لہذا اس کا نام شیطان ہے صرف شیطان! سمجھے؟

زندہ باد شیطان!

زندہ باد لغات!

اور عقل کی انتقامی قوت!

یہی شب و روز تین سال تک جاری رہے۔ پروفیسر کو ستم سے اکثر پوچھا جاتا کہ تم اس بڑ بڑھے ڈال فوڈ ڈالنی کے ساتھ آخر کیسے گزارہ کرتے ہو؟ مگر وہ جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہتا۔ کدے جھٹک کر اور نیم بنیا کھول کر نیم داکر کے وہ اپنے ہاتھوں کو اس طرح جنفیش دیتا جیسے راضی برضا ہو اور چہرے پر مسکراہٹ کا جو شائبہ سا پیدا

کوشش کروں گا۔ مگر ہیڈ ماسٹر اور اس کے ساتھیوں نے کندھے جھٹک کر اس تجویز کو ناپسند کر دیا۔ اور کوٹھو یہ سوچتا ہوا وہاں سے چلا کہ میں نے کوئی غلط بات کہی ہے۔ اُسے تعجب ہوا تھا کہ آخر پندرہ لاکھ کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ اس تجویز میں غلطی کیلئے؟ اس نے شیطانہ سے اپنی تجویز بیان کی اور یہ دیکھ کر مستعجب ہوا کہ اُس نے بھی اسے ناممکن بتایا کہ اُس کے ساتھ وہ ایک ہی گھر میں رہے۔ وہ تو جلدی سے جلدی گھر سے نکل جانا چاہتی تھی۔

”تم کہاں جاؤ گی؟“

”اے۔ کہیں بھی۔۔۔“

”مگر تمہارا جانا کیا ضروری ہے؟“

اس کا اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

اس کے ساتھی ماسٹروں نے بعد میں اُسے دھمکھائی۔ انہوں نے بتایا کہ تم کچھ اوپر تیس کے ہو گے۔ اور شیطانہ اٹھارہ کی پوچھتی ہے۔ اس نے تم تنہا بٹے نہیں ہو کہ اُس کے باپ بن سکو۔ اور نہ وہ اتنی چھوٹی ہے کہ تمہاری بیٹی بن کر رہے۔ بنے ناسیدھی سادھی سی بات پر دھیس کوٹھو نے اپنے جوتے کے پنجوں کی طرف دیکھا پھر اپنی انگلیوں کے پوروں کو اور گئے میں جو نوالہ سا پھنس رہا تھا۔ اُسے نکلنے کی کوشش کی۔ کیہرے ساتھیوں کا مقصد یہ ہے کہ مجھے۔ مجھے شیطانہ سے شادی کر لینی چاہئے؟ اس تصور کے آتے ہی اُس پر غشی سی طاری ہونے لگی۔ نہیں جی وہ یقیناً مذاق کو کہہ رہے ہوں گے مجھے شیطانہ سے پھر بات چیت کر کے اُسے سمجھانا چاہئے۔ اُس نے ایسا ہی کیا اور اسے قائل کرنا چاہا کہ تم جو کہیں بھی چلے جاؤ گا ارادہ کر رہی ہو تو یہ دیوانہ بنے۔ اور دیوانہ بن۔ اس پر شیطانہ نے بھی اسے سمجھایا کہ میں تمہارے ساتھ صرف ایک شرط پر رہ سکتی ہوں۔ اور وہ۔۔۔

یا اللہ!۔۔۔ وہ یہ کہ میں تمہاری بیوی بن جاؤں۔

کوٹھو کو اس اندیشے سے ڈر گئے لگا۔ کہ کہیں میری عقل تو نائل نہیں ہو رہی؟ یا تو میں فائر الحفل ہوا ہوں یا پھر سب کے سب نے مجھ سے پُر اذیت مذاق کرنے کی سازش کر لی ہے۔ یہ بات اُس کی سمجھ میں کسی طرح نہ آتی تھی کہ اس جوان لڑکی نے سنجیدگی کے

ہوتا تو اُسے دیکھ کر ترس آتے لگتا یہ وہ خوب سمجھتا تھا کہ اس سوال کا مقصد اس حقیقت کو اس پر واضح کرنا ہوتا کہ لوگ اُسے پاگل سمجھتے ہیں۔

اور یہ واقعہ ہے کہ اگر اور مجبور کیا جاتا تو کوٹھو یہ مان لینے کو تیار ہو جاتا کہ میں پاگل ہوں۔ لیکن اس بات کا اُسے پورا پورا یقین نہیں ہو سکا تھا کہ کوٹھو نے دراز تک غور کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا۔ کہ عام زندگی خود مجھ سے زیادہ دیوانی ہے۔ اس لیے حقیقت میں یہ کوئی خوبی نہیں تھی کہ بڑی سوجھ بوجھ پیدا کی جائے یا آدمی تیز دماغ ہی ہو۔ بالخصوص جبکہ زندگی کو یہ ضد ہی ٹھہری کہ انسان کو اپنے چنگل میں پھنسنے کی ایسی حالت میں تو یہی بہتر ہے کہ زندگی کے رحم و کرم پر اپنے آپ کو ڈال دے اور مزاحمت بالکل نہ کرے۔ کیونکہ یہ تو طے ہی ہے کہ زندگی کی نظریں کوئی انجام ضرور ہے۔ چاہے ہمیں نہ دکھائی دے، اور کسی نہ کسی طرح ایک نہ ایک دن زندگی انجام پذیر ضرور ہوگی۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

اور واقعی زندگی انجام پذیر ہو گئی۔ ایک انکی۔ مگر فوس کہ کوٹھو کے لئے نہیں۔ یہ ڈالو ڈالو یعنی تھا جس پر اسکول میں پڑھاتے ہی میں دل کا دھڑ پڑ گیا۔

ڈالو ڈالو یعنی کے بیک ایک جہانے کا کوٹھو کو سخت صدمہ ہوا۔ اُس کے لئے گھر ایک دم سے خالی ہو گیا۔ حیرتناک طور پر خالی۔ گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں تھی اور کوئی دی روح ایسا نہیں تھا جس سے اُسے غلغلہ نہ والستگی ہو گھر کی سب چیزیں افسوس کے ساتھ اُس شخص کی واپسی کی منتظر نظر آتی تھیں جو کبھی واپس آنے والا نہیں تھا۔

شیطانہ پھوٹ پھوٹ کر دوئی شروع شروع میں کوٹھو نے اُسے دلا سادینے کی کوشش نہیں کی۔ یہ سمجھ کر کہ کسی بات سے اُس کی تسلی نہیں ہو سکتی۔ پھر ہیڈ ماسٹر اور دوسرے ساتھیوں نے اُس سے دریافت کیا کہ تم نے آئندہ اُس غریب لڑکی کے لئے کیا سوچا ہے۔ جو بیک ایک یتیم ہو گئی اور وراثتاً اُسے کوئی ذلیفہ بھی نہیں مل سکتا۔ اُس کے گزراے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اور اُس کے کوئی رشتہ دار بھی نہیں تھا نہ پاس کے اور نہ دُور کے۔ پروفیسر نے فوراً جواب دیا۔ میں اسے اپنے پاس لکھو لگا۔ اور یہ کہنے کی ضرورت بھی نہیں کہ میں اس کا اچھا باپ ثابت ہونے کی

نتیجہ کے طور پر اور بھی زیادہ احمق ہو گیا۔ ساہا سال کی خوشی سے جو بات نہ ہو سکی تھی۔ وہ خوشی سے چھوٹ جاتی تھیں ہو گئی۔ کوٹھونے جو کچھ بھی علم حاصل کیا تھا۔ وہ سب محو ہو گیا۔ یہاں تک لاطینی صرف دیکھی اور بالکل بدھو ہو گیا۔ اسے کچھ نہ سوچنا تھا۔ سولے شیطانیہ کے۔ کوئی خواب نہ دیکھتا تھا سوائے شیطانیہ کے۔ اگر شیطانیہ اصرار نہ کرتی تو وہ کھانا کھانے کی بھی زحمت گوارہ نہ کرتا۔ اگر اس کی دہن کھانے کی میز پر بیٹھی دکھائی دیتی رہتی۔ تو اسے اس منظر سے اس درجہ سیری ہو جاتی کہ اسے بھوک کی پروا بھی نہ ہوتی اور وہ خوشی رہتا۔ وہ تو خوشی خوشی اپنے بے سنگم جسم کی بوٹی بوٹی اُسے کھلا دیتا۔ بشرطیکہ وہ اپنے خوبصورت دانتوں کے لائق اسے سمجھ لیتی۔

اب چونکہ ڈاکٹر الفوڈ لافنری تو رہا ہی نہیں تھا کہ اسکول کے لڑکے اور مٹی کو پھل کے پچے دبے رہتے اس لئے اسکول کے اندر اور باہر جو ہنگامے برپا ہوئے تو اس زور شور کے ساتھ کہ پہلے بھی نہ ہوئے تھے۔ ہیڈ اسٹرائٹ اسسٹنٹ پر چیتا چلاتا اور بڑی بڑی طرہ ڈاٹا نگر سب بیکار۔ پروفیسر کو صرف تپاک سے مسکراتا رہتا۔ گویا اس تہدید کا تعلق خود اس سے کچھ نہیں تھا۔ مجبور ہو کر شیطانیہ نے پارلیمنٹ کے ممبر کو جو اس کے باپ کا بڑا عزیز دوست اور سرپرست تھا۔ ایک خط لکھا۔ اس میں درخواست کی کہ اپنا اثر مثال کر پروفیسر کو فوراً اسکول سے نکال کر کسی اور پرسکون خانہ منت پرانہ کر دیا جائے۔ چاہئے یہ جگہ کتب خانہ عام میں ہو چاہئے ہدایت کاری علم کی ذرا ت میں۔ چنانچہ دو مہینے بعد کوٹھوروم روانہ ہوا تاکہ حکم نامے کے مطابق ذرا ت میں۔

پانی پور کی رہائش گاہ۔ اس کے شاگرد اس رہائش گاہ پر بہت افسوس ہوئے کیونکہ اور جگہ جو کچھ ہو رہا تھا اپنے استاد کو پسند کرتے تھے ہیڈ اسٹرائٹ اس کے ساتھی، پناہ نہ چھوٹے پر خوش تھے شیطانیہ اب دو جگہ تھی۔ سمندر کے سفر میں خوب بیمار پڑی۔ لیکن بندہ گاہ پر اترتے ہی وہ اپنی بیماری بھل گئی۔ اطالوی طبعت کا قریب حاصل ہوتے ہی اُس پر ایسا عمدہ اثر پڑا کہ ساری دیکھ بھاری جاتی دہی۔ اُسے یہ محسوس کر کے تعجب ہوا کہ بہتات سر کرنے والے باپ کا خون اُس کی رگوں میں کس قدر شور سے گردش کر رہا ہے۔

ساتھ سے کیسے ضروری سمجھ لیا کہ میری بیوی بن جائے؟ گویا ایک ہی گھر میں ساتھ ساتھ رہنے سے سارے دیہات میں ان کی بڑائی پھیل جائے گی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ مجھ سے شادی کرنا اُس کے نزدیک ایک مضحکہ خیز چیز نہیں ہو سکتی ہیں تو ہر لحاظ سے نفرت انگیز ہوں! وہ اپنے آئینہ کے قریب جا کر اپنی شکل دیکھنے لگا اور جتنا وہ بد شکل تھا۔ اس سے بھی زیادہ اپنے کو بد شکل سمجھنے لگا۔ اُس کا چہرہ بیماروں کی طرح پیلا پڑا ہوا تھا۔ بُری صحت اور بد نصیبی کی وجہ سے۔ وہ گنجی تھا اور نیم بینا بھی۔ شیطانیہ اتنی سی چمکیلی اور تندہ مست ہے! اور اس خیال سے اُس کا سر چکرانے لگا۔ وہ بھلا مجھ سے شادی کرے گی! کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ وہ شیطانیہ کے پاس پھر گیا اور ہلکا ہلکا کر اُس سے پوچھنے لگا۔ "کیا تم واقعی مجھے قبول کر لو گی؟" اور وہ بیوقوفوں کی طرح دنگ رہ گیا۔ جب اُس نے کہا "ہاں" اور خواب دینے میں نہ تو وہ کچھ جھجکی اور نہ شرمائی بلکہ یہاں تک کہہ گئی کہ "اگر تم مجھ سے شادی کر لو تو میں ساری عمر تمہارا احسان مانوں گی۔"

کاسٹم نے احتجاجاً اپنے ماتھے اٹھائے اور پچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا۔ وہ اس کی منتیں کر رہا تھا کہ "تم احسان کا ذکر مت کرو کیسی الٹی بات تم کہہ رہی ہو! احسان مند تو مجھے ہوتا چاہئے" سوچو وہی قسمت کس قدر عظیم مسرت سے اُسے دوچار کرنے والی تھی! یہ بات ناقابل عمل معلوم ہو رہی تھی۔ کئی دن تک پروفیسر کا شیرازہ بکھرا رہا۔

شادی جلدی ہوتی چاہئے کیونکہ بیاہ جانے والا جوڑا ایک ہی گھر میں رہنے پر مجبور تھا ہیڈ اسٹرائٹ کو بھی اُمید تھی کہ شادی ہو جائے۔ تو بچا نا اسسٹنٹ اُس سرمدی دار فتنگی سے بھی چمٹکا رہ پالے گا۔ جس میں وہ مبتلا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ اُمید بے سود ثابت ہوئی۔ رسم شادی ۱۴ مارچ ۱۸۹۲ء کو ادا ہوئی اور یہ تقریب نجی طور پر ادا کی گئی کیونکہ کئی سال قبل جو گھیرے میں کوٹھونے نے حلفا حلفی کی تھی اُس بنا پر گھیرے میں شادی کی رسم ادا نہیں کی جاسکتی تھی۔

شادی کے بعد پروفیسر اور بھی زیادہ خوش رہنے لگا۔ اور

سب تکلیفوں کا بدلہ مل گیا تھا۔ اُن تمام تکلیفوں کا جو اُس نے انجیلیں اور اُن کا بھی جو اُسے آئندہ بھوگنی تھیں۔ اُس نے پروفیسر پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ چاہے ساری دُنیا کے کلرک اس کی منہی اڑائیں اور چاہے سب کے سب اُسے کچھ ہی کہیں۔ اُسے کیا؟ اُس کے پاس اس کی شیطانی تھی، اور بس۔ طعنے تشنوں کی پھر بھلا وہ کیا پروا کرتا؟ جب وہ وزارت کے دفتر میں ہوتا تو اُس کا دھیان شیطانیہ ہی میں پڑا رہتا۔ وہ ہمیشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے ہوتی چاہے کتنی ہی دُور کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے غریبانہ فلیٹ کے کسی کمرے میں کام کرتی ہوتی اور پروفیسر اپنے دفتر میں ہوتے ہوئے بھی اپنے تصور میں اس طرح دیکھتا رہتا جیسے آنکھوں سے دیکھ رہا ہو۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو شیطانہ ساتھ خیر کے ماتھے پیر سے فارغ ہوئی اور لڑکے کا نام ڈاٹینور لکھا گیا۔ باپ مارے خوشی کے دیوانہ ہوتے ہوتے رو گیا۔ ایک بات البتہ اس پر لیشان کر رہی تھی شیطانہ میں اتنی وقت بہن تھی کہ بچے کو دودھ پلا سکے۔ اس لئے بچے کو بہاری علاقے کے ایک دور کے گاؤں میں اتا کے پاس چھوڑنا پڑا۔ پروفیسر نے محسوس کیا کہ اس انتظام کو گوارہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ شکار، کافی کی پیالی اور ایسی ہی چھوٹی چھوٹی خوش عیشیاں چھوڑنی پڑیں گی۔ اس طرح اتا کا خرچ نکل سکے گا۔

آپ نے دیکھا ہوگا نٹ تماشہ کر رہے ہیں اور ایک مجمع حیرت سے سانس روکے انہیں دیکھ رہا ہے۔ پھر ایک بڑھانٹ کہتا ہے۔
 "میں نہ مالوں میں نہ مالوں" تو ایک جھبور اہنی میں سے نکل کر آگے آتا ہے۔
 اور بازی گر کہتا ہے۔ "لو اب ہمارا سب سے اچھا تماشا ہے۔"
 اور جھبور اٹھ کر خیر پلٹیاں کھلنے لگتا ہے، اور سب اس کی احمقانہ حرکتوں پر ہنستے ہیں۔ بس بالکل اسی طرح قیمت کا گھاگ نٹ جھبور سے کو سٹو کو پیدا ہونے کے دن سے برابر پلٹیوں پر پلٹیاں کھلائے جا رہا تھا مگر سب
 اچھا تماشہ ابھی ہونا باقی تھا۔ یہ تماشہ ۳۰ مئی ۱۹۷۲ء کو ہونے والا تھا۔

اُس دن پروفیسر کو سٹور ورنہ کی طرح ٹھیک ساٹھ بجے پہنچا
 کو اپنے گھر واپس آیا راستہ میں سے کچھ مٹھائی خریدی
 کیونکہ مٹھائی سنیتا تھ کہ بہت پسند تھی بلکہ مجھے زینے طے کر کے اُدھر

ہدایت کاری عامہ کی وزارت میں محکمہ نقد و اساتذہ پر وینس کو وابستہ کیا گیا۔ دفتر کی نگرانی اس کو سونپی گئی۔ لیکن اس کی نگرانی قطعی ریکارڈ ثابت ہوئی۔ کم تنخواہ کے کلرکوں نے وہاں ایک ہی دن میں بھاپ لیا کہ کس قسم کے آدمی سے اُنہیں سابقہ پٹریے۔ اگر ان کا نگہان کوئی مشہور معمر گھاگ ہوتا تو بات ہی کچھ اور ہوتی۔ خوب جھجک جھجک کے سلام کئے جاتے اور کام بھی تیزی سے ہوتا۔ مگر اس طرح کے ایک سیدھے سادھے شریف آدمی کی تعظیم سے حاصل؟ یہ نہیں کہ وہ اُسے ستاتے ہوں۔ پس جب ذرا کام کم ہوتا تو بے غرض مذاق کرتے۔ اور اگر نقد نویسی میں کوئی غلطی ہو جائے تو ظاہر ہے کہ سارا الزام پر وینس کو سمیٹو پر آتا۔

”کیوں صاحب! کیا آپ بہرمانی فرما کر اپنی نقلیں ذرا مجھے دکھائیے؟“
”سنئے! الزامِ کرم توجہ سے سنئے! جب آپ وجہ“ لکھیں تو چھوٹی“
”سے لکھیں۔ آپ کی عنایت ہو گی۔“

پروفیسر صاحب! بڑی میں بہر حال چھوٹی سے زیادہ فائدہ دیتا ہے۔ اس لئے بہتر تو بڑی ہی ہے۔ کہے گی۔ یوں بھی یہ معاملہ ”وجہ“ کا ہے۔
 ”اچھا“ ”جی“ کہہ کر پروفیسر اپنی گردن لمبی کرتا اور اپنے کندھے چٹھالیتا۔ نیم بنیٹا آنکھیں آدھی آدھی بند ہو جاتیں جو پہلے ہی موڑے موڑے شیشوں کی عینک میں نظر نہ آتیں۔ شیشے سے شیشے بنے!
 لوتل کی تلی جتنے موڑے!

جب پروفیسر کے منہ سے آہ سرد کے ساتھ کمرک "جی اچھا" سنتے تو کھینکھلا کر ہنسن پڑتے۔ پروفیسر کبھی معلوم نہ کر سکا کہ وہ آخر کیا اس طرح ہنستے ہیں؟ جب کوئی کام پروفیسر سے بگڑتا تو اس کی عادت تھی کہ یہی دو لفظ روتے پھینچ لکھتا اچھا جی اچھا جی "ادب سارے کمر کوں نے مل کر اس کا نام "پروفیسر اچھا جی" رکھ دیا تھا۔ اور اس کا تذکرہ اسی نام سے کرتے۔ جب پروفیسر نے اپنا نیا بائبل سنا تو مسکرایا "اپنی گردن لمبی کی، کندھے چڑھائے۔ اور روتے پھینچیں کہا" اچھا جی "یہ اس کی عادت ہو گئی تھی اور اس نکتہ پر کلام کا اُسے کبھی احساس نہیں ہوا مدتوں تک بد فیصلی کی ٹھوکروں پر قانع رہنے کا یہ نتیجہ تھا۔ مگر اب آخر کار اُسے اپنی

کیا۔ یہ سانسے جسم میں ہو رہی تھی سر میں، پیٹ میں، گھٹنوں اور
توؤں تک میں۔ اس کی تیز گردش نے اُسے بولا دیا اور وہ گھر سے کھینٹے
لگا۔ اس بھینچتا ہٹ نے خیالات اور احساسات تک کو غارت
کر دیا۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں وہ بیٹھا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر گھر کی
کے قریب گیا۔ یہ دیکھنے کے لئے کشادہ تار کا جواب لئے کوئی لڑکا گھر
کے بڑے دروازے کے آگے نیچے نہ کھڑا ہو۔ گھر کی میں سے جھانکنے پر اُسے
معلوم ہوا کہ یہ ملعون بھینچتا ہٹ — خدا اسے غارت کرے —
نیچے چلی میں سے ابھی تھی اور بجلی کی روشنی کی کسی خوابی کی وجہ سے پیدا
ہو رہی تھی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور اس کے ساتھ ہی اٹکے ہاں سے
تار کا جواب بھی آیا — انکاسی — امید کی آخری کرن بھی غائب
ہو گئی۔

چند گھنٹے کے بعد ملازمہ گھر کی صفائی سمجھائی اور سو و صلت
لانے کے لئے آگئی۔ یہ لکھنی کی عورت تھی اور اس کا پکا پکاسا ناک لکھنے
تھا۔ یہ بڑی تیز دماغ اور زبان زور تھی۔

گھر کے مالک کو اس نے دیکھا کہ اٹکھٹا بیٹا ہے چہرے پر زردی
کھنڈی ہوئی اور آنکھیں پتھرائی ہوئیں جیسے دماغ ناؤٹ ہو گیا ہو۔
بولی :-

”ابھی سے اٹکھٹے؟“

”نہیں ہیں۔ کل سے۔ یہاں نہیں ہیں۔“

”نہیں“ آپ ہکا بھکا ہیں۔ بڑی بھیا بک خبر سنائی گئی
نے !

پروفیسر کو سمونے پکار گئی سے ہاتھ پھیلائے اور پھر آہستہ آہستہ
گھسی میں جم گیا۔ چہرے پر پھر وہی مصلوب الحواسوں کی سی کیفیت
طاری ہو گئی۔

”بشکل بولا“ ساری رات“

عورت نے پوچھا ”کہاں گئی ہوں گی بھنا؟“

اس نے ہاتھوں کی جنبش سے پھر اپنی بے چارگی کا اظہار کیا۔
عورت نے کہا ”ذرا آپ تلاش تو کیجئے۔ ذرا وہاں بھی جا کر

پہنچا جیسے ٹٹول کر کھینچی نکالی۔ اور ٹٹول ٹٹول کر فضل کھولا۔ کمرے
کے اندر گیا۔ شیطانی گھر پر موجود نہیں تھی۔ پھلا کہاں چلی گئی ہوگی اس
وقت؟ یہ وقت تو اُس کے کہیں جانے کا ہے نہیں۔ کوئی نہ کوئی ایسی
ہی بات ہو گئی ہوگی جواب تک وہ نہیں لہٹی۔ میز پر دفتر خان بھی نہیں
لگایا اور نہ لگانا پکنے ہی کے کچھ آثار ہیں۔ پوچھا ٹھنڈا پڑا تھا اور برتن
دیسے کے دیسے ہی دھلے دھلائے رکھے ہوئے تھے۔ صبح جو ملازمہ آیا
کرتی تھی وہ برتن بھانڈا ایسی صاف کر جاتی تھی اور جھاڑو بھی۔
چنانچہ گھر صاف ستھرا پڑا تھا۔ نہ جانے کیا ہو گیا ہوشیہ نیکو؟ شاید
ڈالغینوں کی آٹانے کسی ضروری کام سے بلوایا ہو؟ لیکن ایسا ہو نہیں
سکتا کہ مجھے دفتر میں اطلاع بھجوائے بغیر وہ وہاں چلی جاتی۔ سارے
زینے پھرا کر وہ چوکیدار کے پاس گیا۔ اُس سے دریافت کیا۔ برابر
میں جو چھوٹی سی دکان تھی اُس پر پوچھا اور پڑوسی کے ملازم سے
معلوم کرنا چاہا۔ مگر کوئی بھی اُسے کچھ نہ بتا سکا۔ اوپر اُس کے تینوں
کمرے اور اُن کا سارا فرنیچر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب صبر سے منتظر ہیں
کہ پڑ سکون زندگی کا دور دیکھیں پھر کب شروع ہوئے؟ ان کی سلیقہ دار
ترتیب اور اپنی ذہنی بے ترتیبی میں اس قدر تضاد اُس کے لئے اس رجم
اجیران ہو گیا۔ کہ وہ وہاں نہ ٹھہر سکا اور کوئی ٹھکانہ معلوم نہ ہوئے ہوئے
بھی وہ تلاش کرنے نکل کھڑا ہوا۔ ادھر ادھر گھومنے کے بعد اُس نے
تار گھر جا کر ایک اشد ضروری جوابی تار ڈالغینوں کی آٹا کو دیا۔ اس کے بعد
پھر ادھر ادھر بے ارادہ جدھر مٹا گیا گھر مٹا پھرا۔ اُس کا سر تنکے کی طرح
چکر کھانا تھا۔ اور اُسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ رات خاصی ہو گئی ہے جب
اس نے اندازہ کر لیا کہ اب تار کا جواب آگیا ہوگا تو یہ امید کہ گھر پہنچا
کہ شیطانی بھی آگئی ہوگی۔ لیکن چوکیدار نے اُسے دیکھتے ہی جواب اطلاع
دی اُس سے ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ اور پروفیسر کو ایک دم سے
معلوم ہوا کہ وہ تنک کر چورا ہو گیا ہے۔ اور اب اُس سے یہ لینے لینے نہ
کیسے طے ہوں گے؟ کسی نہ کسی طرح گرتا پڑتا وہ اوپر پہنچ ہی گیا اور
اندھیرے میں ٹٹولتا گھر میں داخل ہو گیا اور اندھیرے ہی میں ایک
گھسی پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

کچھ دیر بعد ایک عجیب طرح کی بھینچتا ہٹ نے اُسے سنا تا شروع

اس لئے پروفیسر کو سمجھنے کی چٹھی کی درخواست دی۔
اورہ مارچ ۱۹۰۲ء کو تو فوراً نہ ہو گیا، تاکہ سمندر کے رُخ ایک چھوٹا سا فلیٹ
میں ضروری سامان کے کرایہ پر ملے۔

— (۲) —

آرام کے لئے ایک بیگنی کی چٹھی کا ٹیک وقت پہنچا۔ کل رنگ
میں پرستار تھا لیکن اب مارچ کا سورج خوب چمک رہا تھا۔ اور ہوا
کا دھچکاں بنا رہا تھا۔ کہ بہار کے آجاتے ہیں اب کوئی شب نہیں رہا۔

اولد فنی پروفیسر کی گاڑی اسٹیشن سے نکلی جب اس نے کھڑکی
میں سے روم کے مصافحات کو دیکھا تو گزرتے ہوئے سبزہ زاروں کی بڑی
سبزی میں اُسے بہانے کے گلابی رنگ میں لپکاپنی دکھائی دی۔ یہ کیا چیز ہو سکتی
تھی؟ شاید خوبانی کے درختوں کا ٹھنڈا پھولوں میں لدرہا ہو۔ ناں، ناں،
لو یہ ایک اور آگیا۔ ناں، یہی بات تھی۔ پھر ایک اور آگیا۔ آخر وہ سمجھا گیا
یہی پہنچا تھا۔ یوں بہار کو دیکھ، ٹیک بہار کی پیدائش کے وقت کہ خوبانی
کے درخت سُرخ اور خوش دکھائی دے رہے ہوں۔ پروفیسر کو ساہرا سال
ہو گئے تھے۔

اُس نے ایک لیا ٹھنڈا سالن لیا۔ اور ستھری شیریں ہوا میں سانس
لینے سے اُسے ایک نیا لطف آیا۔ اتنا کہ اُسے نشہ سا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے محسوس کیا جا رہی تھی کہ اپنی سخت گیری میں
کچھ کمی کر دی ہے کہ اس دلکش منظر سے ٹکٹ اندر نہ ہو سکے۔ اُس کی رُخ
سرشار ہو رہی تھی کسی نامعلوم طریقہ پر وہ حال سے بہت دور چلا گیا۔
نافی میں دور بچپن کے تفکرات سے آزاد نہ ہوئے ہیں، اپنے دیہات کی بھولی
بسنی نازک فضاؤں میں۔ اس لمحے میں وہ اپنی ساری محبتوں کو بھول
گیا۔ دونوں پہلی اور اب کی۔ اُس کا بچہ خطرناک عدالت میں مبتلا
تھا۔ وہ بدبخت عورت جس نے اس کے نام کو بڑھ لیا تھا۔ وہ پادری
جو اُسے چین لینے نہ دیتا تھا۔ یہ بات کہ اپنی قلیل آمدنی سے کہیں زیادہ
اُسے خرچ کرنا پڑ رہا ہے۔ اس امید پر کہ شاید بچا راڈ الفیسا چھا ہو جائیگا۔
امید بھی وہ جو شاید فریب ہی ثابت ہو۔ وہ اپنی تاریک و
تلخ زندگی کو بھول گیا۔ زندگی کے ناقابل برداشت بوجھ کو اُس کے اندر
تاریکی ہی تاریکی ہو گئی۔ لیکن باہر تو کہستان کی سبزی تھی۔ آسمان

کے لئے اللہ نے نیک ڈال فیو کو منتخب کر لیا تھا حقیقت میں یہ ایک
مقتدر آگاہی تھی کہ مردود پروفیسر کو سمجھ دینا میں اکیلا رہ جائے۔
تو کسی ماہب خانہ میں داخل ہو جائے۔ مثلاً ایک ماہب خانہ نری
فوتین میں ترالیت کا تھا۔ یہ ایک رحمت باری کا ممکن تھا۔ یہ
ٹیک وہی مقام تھا جہاں کفارہ ادا کیا جاسکتا تھا۔
یہ دلاسے سُن کر پروفیسر کو سمجھ اپنی گردن لمبی کرتا اور کندھے
چڑھانا اور نیم دا آنکھوں سے دیکھ کر چپکے سے کہتا۔

”اچھا جی“

بعض دن جب وہ اپنے دفتر سے اٹھتا تو سناٹا باریکی میں
پرایک طرف اُسے پادری منتظر کھڑا دکھائی دیتا۔ اور دوسری طرف میں
تقیوں کی سیڑھیوں کا سہارا لئے اس کی بیوی کھڑی ہوتی۔ پادری
اور بیوی دو برسی سے ایک دوسرے کو بُری بُری نظروں سے دیکھتے۔
پادری اپنی ٹھوڑی اور گالوں کو سہلانا رہتا۔ وہ چاہے جتنی دفعہ
ڈاڑھی مونڈتا ان پر کھنڈیاں ہمیشہ نکل آتیں عورت کے لئے بوجھ
بوں پر ایک عیاں نہ مسکرا ہٹ ہوتی۔

شام کو پروفیسر جب برآمد ہوتا تو وہ کنکیموں سے ہمیشہ کھڑک
کی طرف دیکھ لیتا کہ بیوی تو نہیں کھڑی ہوتی۔ وہ سیدھا پادری
کی طرف چلتا تو جانتا تھا کہ جب تک اس کے پاس پیسے گا، اس کی
بیوی اُسے پکڑے گی اور خرچ کے لئے کچھ مانگے گی۔ اس درخواست کو
وہ نہیں جانتا تھا کہ کس طرح ملے۔ لیکن جب کبھی وہ اپنے قصور کی
اُس سے معافی مانگتی تو پروفیسر بڑی حقارت سے اُسے دھمکا دیتا
پادری سے ملنے پر اُسے یہ فکر ہوتا تھا کہ دیکھئے وہ کس کس طرح
سے بڑا بھلا کہتا ہے، اپنے دونوں ہاتھ گرگڑتے ہوئے اور راضی برضا ہونے
کے انداز سے وہ کہتا۔

”اچھا جی اچھا جی؟“

اب موسم بہار قریب آچکا تھا۔ دق کے مہینوں کے لئے سب سے
خطرناک موسم۔ ڈاکٹر نے پروفیسر کو مشورہ دیا تھا کہ ڈال فیو کو ساحلی علاقے
میں لے جاؤ۔ کم سے کم موسم بہار کے پہلے مہینے تک، کیونکہ روم کا موسم مرہین
کے لئے اس مہینے میں بہت سخت ہوتا ہے۔

اس کی نظر کے سامنے بھائی گئی۔ آہ! سمندر، پیارا سمندر — گھٹنے برس گزر گئے تھے اُسے دیکھ کر ایکسی تیز کیسی شدید تھی۔ سمندر کو دوبارہ دیکھنے کی خواہش الودہ رہا۔ وہ رہا! پروفیسر اس قدر بے قابو ہوا کہ کھڑے ہو کر اُس نے کھڑکی میں سے اپنا سر باہر نکال دیا۔ لیکن وہاں اس نے تابی اور مسرت سے اس نے سانس لئے کہ جلد ہی اُس کا سر جھک جانے لگا۔ وہ اپنی جگہ پر پھر بیٹھ گیا۔ اور اپنی آنکھوں کو دونوں ماتوں سے ڈھنک لیا۔

انٹرنیو پر گاڑی چند منٹ، ٹھہری۔ یہ چھوٹا سا خوشنما شہر تھا جہاں پروفیسر کبھی نہیں گیا تھا۔ ٹیشن سے جو کچھ دکھائی دیتا تھا اُسے دیکھنے میں پروفیسر نے اپنا وقت صرف کیا رات کو ڈری ویر لاجد تو آگیا۔ اور وہ اتر پڑا۔ اس کی طبیعت اب بھی قابو میں نہیں آئی تھی سمندر کو دیکھتے ہی اُس نے جو گہرے گہرے سانس لئے تھے ان سے دماغ چکر اگیا تھا۔ ساہا سال سے اُس نے اتنے گہرے سانس نہیں لئے تھے۔

دفتر کے نقل نویسوں نے اس شہر کے بارے میں اُسے چند باتیں بتائی تھیں۔

ریل سے اتر کر وہ بڑے چوک میں پہنچا اور دریافت کرنے لگا کہ ایک ایسا فیٹ کہاں مل سکتا ہے۔ جو بہت مہنگا نہ ہو اور سمندر کے رخ بھی ہو یہ رائٹس گا ہیں واقعی اس کی حیثیت سے زیادہ تھیں۔ لیکن کسی نہ کسی طرح ان میں سے ایک کا خرچ تو برداشت کرنا ہی تھا گھر کا رخ چوک کی طرف تھا اور سامنے بند وچھو کی بارگاہیں تھیں۔ ان میں دو چھو کے دستے باری باری سے آتے اور نشانہ بازی کی مشق کر کے چلے جاتے۔ اس کے سامنے کی کھڑکی بہت نیچے تھی۔ اور پھیل کر کے کھڑکی کو سمندر کے سطح تھی اتنی اونچی تھی جتنی کہ دوسری منزل کی ہوتی ہے۔ باہر دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ سمندر لکڑے کے اندر اب آیا کہ اب آیا۔ سوائے سمندر کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پروفیسر نے کاندار کے پاس روپیہ جمع کر دیا اور کہا "کل میں آکر اس کا قبضہ لے لوں گا۔ وہاں سے رخصت ہو کر وہ سمندر کے کنارے پہنچ گیا۔

گھر کے مغربی رخ ایک پرانی گڑھی تھی۔ یہ سوہوہیں صدی کی ایک پرعظمت عمارت تھی۔ زمانے نے اس کی دیواروں کا رنگ سیاہ

کی نیلا ہٹ تھی۔ اور چوکی وہ ملائم نازکی تھی جو بہار کا گرم سانس تھا مسرت میں کھویا ہوا وہ منظر کو ٹکٹا رہا۔

ہاں زندگی حقیقتاً حسین ہو سکتی ہے لیکن صرف وہاں یا ہر کھلے دھاتوں میں جو اس تمام بشر شاہی سے گھوٹے ہوئے ہوں۔ وہاں واقعی اسے رحم فحمت اس طرح اس پر ظلم نہیں توڑ سکتی تھی جس طرح تنگ تنگ گھیلوں والے شہر میں متعبد ہونے کے بعد اس ستم آسانی کی اُس نے ایک محسوس شکل بنائی تھی اور کھتا تھا کہ وہ اُسے اپنا بیچا کرتے ہوئے اُسے دیکھ سکتا ہے۔ ایک بھیا نک سا بچہ جیسی چیز جس کی موجودگی سے اُسے اس طرح جھک کر چلنا پڑتا تھا۔ جیسے خوف کے بوجھ سے دبا جا رہا ہو یہ شکل جو اس کے دم کے ساتھ سائیکل کی طرح لگی رہتی۔ اس کی بیوی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنی بیوی کی تصویر کو اپنے سے دور کیا تاکہ اس حین منظر میں شامل نہ ہو اب دیہات اُسے پھر دکھائی دے رہے تھے دیکھو وہ عصبے البان پہاڑ۔ وہ سماں میں گھٹے جا رہے تھے پہاڑ اتنے ہلکے معلوم ہو رہے تھے کہ شکل سمجھنے آتا تھا کہ یہ ٹھوس پتھر کے ہیں۔ وہ انہی غار بنے جس پر درخت بھی درخت چھلے ہوئے ہیں اور اس کے آگے رولتے اوپر زرد درختوں کے جنگل میں راہب خانہ ہے۔ اور وہاں اُس کے پیچھے ٹراس کا ٹی ہے۔ دھوپ میں ہناتی فراس کا ٹی۔ ریل کے شدر سے گھبرا کر چڑیوں کی ایک ٹنگڑی اڑی اور ان کے اوپر ایک لڑا اپنے جھکدار پرہل پر ہوا میں محلوں دکھائی دے رہا تھا۔ لوہے کو دیکھ کر پروفیسر کو لاطینی گرامر کا پہلا فقرہ یاد آیا۔ کتنے سال ہوئے اُسے پڑھ ہوئے! اس نے اچانک یاد کیا، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اسکول ماسٹری کے ابتدائی سال بھی اچھے ہی تھے، مگر لیں اُس کے گھر میں اُس کے ساتھ رہنے سے پہلے پہلے ہی۔

اُس نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا "اچھا جی" اور پھر اُس کا مزاج مکتد رہنے لگا۔

اس کی طبیعت کا اضمحلال دیر تک باقی نہیں رہا کیونکہ کیرا کبیٹو ٹیشن سے گزرتے ہی اُسے محسوس ہونے لگا کہ سمندر قریب آگیا ہے۔ اور اُس کی رُوح میں اس خیال کے ساتھ ہی سرخوشی پیدا ہونے لگی۔ وہ بڑے شوق سے انتظار کرنے لگا سمندر کی ناپیدائش رہنمائی کسی لمحے بھی

ہو گیا تھا ماسے بتایا گیا تھا کہ اس دیرانے میں بہت سی بلبلیں بھی تھیں اور کان لگا کر جو اس نے سنا تو معلوم ہوا کہ وہ کہیں ایک بلبل کا رہی تھی۔ وہ اس کے لئے پرچا اور جنگل کی گہرائیوں میں اترتا گیا۔ اور بہت دیر تک چلتے رہنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ایک نہایت خوبصورت چڑیا کے بن میں پایا۔ ان کے سیدھے سیدھے تنے کسی عالی شان گرجے کے ستونوں نظر آ رہے تھے۔ دور دور پر سر پر سر درختیں اس قدر گنجان اور دست و گریباں تھیں کہ کہیں سے بھی آسمان کی جھلک تک نہیں دکھائی دیتی تھی۔ اس چڑیا کے کان کا اپنا ایک خاص ماحول تھا۔ تانبے کے رنگ کا جس کو یہی عجیب سی خوشبو سی ہوتی تھی جو ٹھنڈے تارکے گر جاؤں کے لئے مخصوص ہے۔

پروفیسر اس سے آگے نہ چل سکا۔ اس نے اپنی ٹوپی اتار دی اور بیٹھ گیا پھر لیٹ گیا۔ اور اچانک پاؤں پھیل کر سوچنے لگا۔

سالنامہ سال تک پے درپے مصائب اور مسلسل رنج و غم نے جیسے اس کی روح پر اجیرن لے بسی کا ایک خلاف چڑھا دیا تھا معذرتہ زندگی کی پریشانیوں سے تنگ آ کر اس کی روح پرواز کی۔ ان بلندیوں تک پہنچنے سے اب عاری ہو گئی تھی جہاں جوانی میں تخیل اسے اٹھا لے جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ عقل عارضی طور پر مات ہو گئی تھی اور اس کے بعد مذہبی عقائد بھی متزلزل ہو گئے تھے۔ لیکن آج کے دن ساری کشمکش رک گئی تھی۔ اور اس صداقت کی ایک جھلک اسے دکھائی دے گئی تھی کہ زندگی لطف اٹھانے کے لئے ہوتی ہے لیکن یہ صرف ایک جھلک ہی تھی۔ کیونکہ اس کے دل یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ ایک بار پھر دن کی روشنی کو دیکھنے کی کوشش کر دیکھے۔ ان تیر کے اُلجھے ہوئے چمکتا روں میں سے جن پر وہ پہلے خوب غور و خوض کر چکا تھا۔ اس نے اپنے دل سے پوچھا "قسمت نے مجھے کون سے تھروں اور تیروں کا نشانہ بنانے کے لئے کیوں انتخاب کیا؟ میں نے تو کبھی بھی کسی کو جان بوجھ کر دکھ نہیں پہنچایا۔ بلکہ میں نے تو ہمیشہ وہی کیا ہے جو ٹھیک ہو۔ پادری بننے کے عہد کو جو میں نے توڑا تو اس میں بھی حق بجانب تھا۔ کیونکہ گرجے کے پادریوں کی باتوں اور عقل سلیم میں مجھے کوئی مطابقت ہی نظر نہ آئی۔ یہ بھی میں نے ٹھیک

کر دیا تھا اور یہ دیواریں پانی کے کنارے تک پہنچی ہوئی تھیں۔ گڑھی کے نیچے جہاں پانی ٹکراتا اور اچھلتا تھا۔ پروفیسر اس جتنے پرچھ کر بیٹھ گیا ادھیک گھنٹے تک سردی نشاط کا لطف اٹھاتا رہا۔ دیرمانی کر سیکو کی خاک لٹے تھی۔ جو خواب کے جزیرے کی طرح نیلے سمندر میں سے ابھری ہوئی تھی اور اس قدر نازک کہ معلوم ہوتا تھا جیسا کہ بیٹیس میں آجکے کی طرح ٹوٹ جئے گی۔ اس کے پیچھے ساحل پر اسٹورا کی گڑھی تھی۔ اس کے برابر میں سیدھے ماتھے کو آنسو کی بندرگاہ تھی جس میں جہاز بھرے پٹے تھے کوٹے سے کالے ہوئے۔ اور ان کے پیچھے پانی کی لامحدود وسعت تھی، دھوپ میں جھل جھل کرتی، اتنی خاموش اور ساکن کہ شاید ہی کوئی لہر نہ لے پڑتی ہو۔ اس صحرانظر سے اس نے بھرپور اپنے آپ کو غلجھو کیا۔ اور شہر جا کر تھوڑا سا کھانا کھایا۔ یہ جان کر کہ پانچ بجے سے پہلے کوئی گاڑی روم نہیں جاتی اس نے طے کیا کہ پروفیسر کا شاندار بارغ دیکھنے میں تین گھنٹے صرف کئے جائیں۔ تاکہ وقت اچھا کٹ جائے۔ یہ بلع آنسو اور متونوں کے بیچ میں تھا۔

پروفیسر کو یاد نہیں تھا کہ اس سے زیادہ دلکش دن اس نے اپنی عمر میں کبھی گزارا ہو۔ شہری دوپہر میں سبز کھیت اور جنگل ایک طرف اور سمندر دوسری طرف جس چٹان پر وہ چل رہا تھا۔ عین اس کے نیچے ایسی خوشی پہلے کبھی اسے حاصل نہیں ہوئی تھی۔ بارغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور وہ اس میں داخل ہو کر گھومنے لگا۔ قدم قدم پر اس کا دل بھرت سے اُبل پڑتا تھا۔ ایک چمٹائی پر اسے چڑھنا شروع کیا ہی تھا۔ کہ کسی نے آواز دی۔

ظہر! تمہارے پاس منگٹ ہوتا چاہئے۔ پانچ سولہ! اس نے منگٹ کر دیکھا کہ ایک ٹھنگی سی عورت دوڑی چلی آتی ہے یہ عورت بارغ کی رکھوالی تھی۔ پروفیسر نے اپنا خرچ زیادہ سے زیادہ گھٹانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن جو رقم اس سے اب طلب کی گئی۔ اس نے فوراً ادا کر دی۔ اور گھومتا پھرا ان تنہا راستوں میں جو گویا سایہ دائر نگین تھیں جنگلوں میں۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے غلاب میں چل رہا ہو۔ ایسے شاندار درخت خوابستان ہی میں ہو سکتے ہیں۔ یہ درخت اس طرح کھڑے تھے جیسے خاموش استغراق میں محو یوں چڑیلوں کے نمنوں سے بھی خاموشی کا جادو نہیں لٹا تھا۔ بلکہ تیر آفرینی میں ان سے اور بھی اضافہ

بلانے بھاگی۔ تاکہ اس منتری کو ساتھ لے لے جو باغ کے دروازے کے قریب ریل کی پٹری ٹھیک کر رہا تھا اور زخمی آدمی کو آرسینگو ہسپتال پہنچا دیں۔ جو قریب ہی تھا۔

وہاں پروفیسر کا سر منڈا گیا اور زخم میں پانچ لیے لیے ٹانگے دے گئے۔ اور پھر پٹی باندھ دی گئی۔ پروفیسر کو جانے کی جلدی لگ رہی تھی کہ کہیں ریل نہ چھٹ جائے۔ جب ڈاکٹر نے سنا کہ زخمی کو سفر کرنا ہے۔ تو اس نے سوچا کہ احتیاط زیادہ کرنی چاہئے۔ اس لئے پٹی کے علاوہ اس نے دوئی کے پہلے رکھ رکھ کر اور پٹی اس طرح باندھی کہ پگڑی سی بن گئی اور ٹوپی پہنا پروفیسر کے لئے ناممکن ہو گیا۔ جب سارے کام ٹھیک ہو گئے تو گوٹو سونے اپنے کندھے چڑھائے اور بہت آہستہ آہستہ اپنی گدن لمبی کرنے کی کوشش کی اور ادھکھلی آنکھوں سے دیکھ کر ایک بار پھر سر کے ساتھ ہکا :-
”اچھا جی!“

۳

”پیاری بہار۔“

مجھے کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ خاص طور پر اس سال تم کو اس وقت سے پہلے آجانا ایسا کیا ضروری تھا جو وقت کہ لوگوں نے اپنی تعلیم میں تمہارے لئے متعین کر رکھا ہے۔ جاڑ اب کے کچھ کم رہا اور اس سے پہلے کہ وہ دم توڑے شاید قصور بہت نقصان تو پہنچتا یا چاہتا ہے۔ اس ضرر رسانی کا اُسے حق حاصل ہے۔ اس لئے وہ چاہئے گا کہ تم اتنا وقت اس کے لئے چھوڑ دو کہ دوچار برس اتنی جھگڑا چلا کر اپنا دل ہلکا کر لے۔ اگر یہ عذر تمہیں نہیں بھاتا تو میں یہ کہوں گا کہ شاید وہ اس بات کا اندیشہ کرتا ہو کہ جب تمہارا نہ داخل ہو تو سٹرکوں پر بارش سے کیچڑ پانی نہ ہو جائے۔ اس سے تمہارے گلابی پاؤں میلے ہو جائیں گے۔ جاڑا بچا رہا تمہیں یہ اطلاع دینا چاہتا ہے کہ ہوا اس کے اندر اب بھی بچ و تاب کھا رہی ہے۔ اور وہ تم سے درخواست کرتا ہے کہ اگر وہ مہربانی اُسے اتنا وقت کسی نہ کسی طرح دے دو کہ وہ اس سے چھٹکارا پالے۔ وہ تم سے وعدہ کرتا ہے کہ ہوا کی خنکی کم کر دے گا۔ اور زمین کو اس تمام گندگی سے صاف کرے گا جو اُس نے زمین پر ڈالی ہے۔ اگر تم اس کی یہ درخواست منظور کر لو گی تو تم اس کے لئے بے اندازہ خوشی کا باعث ہو گی اور اس سے زیادہ میرے لئے۔ ہاں، میں تمہیں یہ بتا دوں کہ ایک شخص

کیا کہ ایک یتیم لڑکی سے اس نے شادی کی کہ اُس کا کوئی ٹھکانہ ہو جائے۔ خود اُس نے اس شرط پر اصرار کیا تھا۔ حالانکہ میں نے اس کے بیڑھی معزز طریقے پر نہایت ایمان داری کے ساتھ اس کے رہنے سہنے کا انتظام کرنا چاہا تھا۔ اور اب جبکہ میری زندگی اُس عورت نے اپنی ذلیل فریب کاری اور فراری سے برباد کر دی ہے۔ اب میری قسمت میں یہ لکھا ہے کہ اپنے بچے کو سسک سسک کر مرنے دیکھنے کا عذاب برداشت کروں جو سکون قلب کا واحد سہارا ہے۔ چاہئے کتنا ہی مشعل سہارا کیوں نہ ہو! ایسی باتیں کسی کی قسمت میں کیوں ہوتی ہیں؟ کیا یہ سب اللہ کی طرف سے ہوتی ہیں؟ نہیں خدا کی جانب سے ایسے احکام نہیں ہو سکتے۔ اگر کوئی خدا موجود ہے تو اُسے مہربان ہونا چاہئے۔ اچھے بندوں پر اگر ایک ظالم و جاہل خدا کے وجود پر ایمان رکھا جائے تو پھر اس سے بڑھ کر اور کیا کفر ہوگا! پھر کون ہے؟ کون ہے جو کارخانہ عالم چلا رہا ہے؟ جو بد نصیب انسانوں کی قسمتوں پر قادر ہے؟

چیترا کا ایک خشک پھل کیا چیترا کا پھل تھا؟ ہاں یہ چیترا کا پھل تھا جو اسی وقت تھمتی سے الگ ہوا۔ اور پروفیسر کے سر پر گرا۔ پروفیسر کو اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ بچا پروفیسر کے جس حرکت پڑا رہا۔ بے ہوش جیسے اس پر کبھی گر پڑی ہو جب اُسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ خون میں لت پت۔ پڑا ہے۔ سر کے نیچے میں سے ہوتا ہوا کان کے پیچھے تک ایک لمبا زخم ہو گیا تھا۔ اور اس میں سے خون اب بھی جاری تھا۔ بے حواسوں کی طرح لڑکھڑاتا وہ اپنے بیروں پر کھڑا ہوا اور منہ کی تمام پاؤں گھسیٹ گھسیٹ کر باغ کے دروازے تک پہنچا۔ جب بلخ کی رکھوالی ٹھٹھکی نے اُسے خون میں نہایا ہوا دیکھا تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی۔

”اللہ! تمہیں کیا ہو گیا؟“

اُس نے اپنا لپکپکاتا ہوا منہ اٹھایا اور چہرہ بگاڑ کر دانت کچھ اس طرح نکوسے کہ ان سے دریا شاہد سرت کا اظہار کرنا مقصود تھا، بولا :-

”یہ یہ چیترا پھل چیترا پھل ہے۔ جو کارخانہ عالم چلا رہا ہے۔ یہ اُسی نے کیا ہے۔“
عورت سمجھی کہ یہ کوئی دیوانہ ہے۔ وہ اپنے پڑوسی کو الے کو

نرجانی کے لئے بار بار تاکے کئے کی طرف دیکھتا۔ یہ نصیبی پر بدیہی، وہ بچاری
پلنگ پر پڑ گئی تھی کیونکہ شدید نرسے سے اُس کا گلا بھینچ رہا تھا۔

جب پروفیسر ایک ہاتھ میں کاربالک کی شیشی اور دوسرے میں پھیری
لے کر تاکے قریب جاتا تو وہ بڑی لجاجت سے کہتی "بہت احتیاط کیجئے"
جناب، بہت احتیاط کیجئے۔

اٹا اپنے پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی اور منہ کھول دیا۔ سارا حلق لال
لال اور سوجھا ہوا تھا۔ پروفیسر بہت احتیاط کرتا لیکن شاید ہوا سے
اُس کا ہاتھ پل جاتا تھا جب وہ گئے میں پھر بری لگانا چاہتا تو ہاتھ کہیں
کا کہیں جاتا اور یہ اُس بچاری انا کی خوش نصیبی ہی تھی جو اُس کی آنکھوں
میں پھر بری نہیں لگی اور وہ اندھی ہونے سے بچ گئی۔

"اب تھوک دو تھوک دو"

پروفیسر یہ کہہ کر ڈالقیٹو کی طرف پلٹا اور اُسے وحشیوں کی طرح
گھومتا۔ کاربالک کی شیشی اُس کے ہاتھ میں لڑتی۔ کاربالک
زہر... تہیں، بہت کم مقدار ہے اور وہ بھی کم قوت کا...
اس سے کیا فائدہ ہوگا... پھر ڈالقیٹو کو اُس کی موجودہ حالت
پر کیسے چھوڑ دیا جائے؟ نہیں یہ نہیں کرنا چاہئے۔ اُس کا جی چاہتا تھا
کہ بچے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے... ہونے اُسے یا گل
بنادیا تھا۔

منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگا۔ "واہ کیا آرام ہو رہا ہے سمندر
کے کنارے!"

آدھا مہینہ گزر چکا تھا یہاں آنے سے فائدہ کیا ہوا؟ دوسرا گھر کا کرایہ
دینا ہے، گھر کا آرام الگ چھوٹا۔ تاکہ بیماری مستزاد اور ڈالقیٹو کی بیماری
میں اور اضافہ ہو گیا۔ اور ماں، ابھی تو اور کئی باتیں رہ گئیں۔ اُسے
اپنا اور دونوں بیماروں کا سارا کام خود کرتا پڑتا تھا، آگ جلانا، بازار
سے سودا سلت لانا۔ کھانا پکانا... پھر یہ دیکھو کہ اُسے ایک
منٹ کی فرصت بھی نہیں ملی تھی۔ کہ اپنے بچے کو سمندر کے کنارے لے
جاتا۔ تین کمروں میں قیدیوں کی طرح بند ہو کر رہ گیا تھا۔ اور سمندر راور
ہوا کے تازیانے پڑ رہے تھے یہ تو بہت ہی ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔
دلانے کو کسی نے آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا۔

ہے۔ خاصہ اچھا۔ جس کی میں نگرانی کر رہی ہوں، خاص طور پر اس کے
پیدا ہونے سے اب تک، تم سمجھ سکتی ہو کہ مجھے کتنا لطف آ رہا ہے۔ اُسے تکلیف
پہنچانے میں، اور کل ہی کی بات ہے تم سے لطف اندوزی میں جب وہ
سرشار ہو گیا۔ چیر بن کے ایک نہایت حسین حصے میں۔ اور زمین پر
ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا تو میں نے اُس کے سر پر ایک حنڈا اور بڑا سارا چیر
پھل گرایا۔ بڑا لطف آیا مجھے۔ وہ مرتے مرتے بچا۔ میں اُسے جان سے مارنا
چاہتی تھی نہیں تھی۔ تم تو خوب جانتی ہی ہو کہ میرے طعنے میں جو بلی تھی
ہوتی ہے۔ وہ چوپے سے کھیلتی رہتی ہے۔ اُسے مارتی نہیں...
پروفیسر کو سونے کسی پرانی کتاب میں ایک ایسی ہی اپیل پڑھی تھی
اُسی ڈھنگ پر یہ بوٹھراییل اُس نے لکھی تھی قیمت کے ظالمانہ سلوک کی
توضیح کرنا اس کا مقصد تھا۔ پندرہ دن سے وہ دل ہی دل میں کہہ رہا
تھا کہ یہ اپیل قیمت کی طرف سے بہار کی دیوی کو لکھی گئی ہے اور اسے
دیوی نے فوراً منظور کر لیا۔ اپنی پگڑی پہنے پروفیسر اسے وقت ڈالقیٹو
کی پٹی سے لگا بیٹھا رہتا۔ مسلسل بخار تے بچے کو کھٹیا سے لگا دیتا مارتا تو
بڑا ترستے ہی اُسے بخار چڑھ گیا تھا۔ پہلے۔ روم میں۔ بخار صرف رات
کو ہو جاتا تھا۔

لیکن ہوا، ہوا، ہوا! پندرہ دن سے دن رات ایک لمحے کے لئے
بھی ہوا نہ تھی تھی۔ ہوا سیٹیاں، بجاتی، چختی جلاتی، ہر سر میں بعض بونکے
تواتے زور کے آتے کہ معلوم ہوتا کہ مکان جڑ بنیاد سے اکھر ٹکڑا جائیں گے
اندیشہ تو یہی رہتا تھا مگر اتنا شدید نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ ہوتا یہ کہ چند
کپھر میں اڑ جائیں چند تار کے کھمبے اور درخت گر جائے اور چند کھڑکیاں ٹوٹ
جائیں۔ سمندر میں بڑی بڑی موجیں اٹھا کر خوش ہوتی اور یہ پہاڑ کے پہاڑ ساحل
پر سے ہو کر گھر کی دیواروں سے اس زور سے ٹکرانے کہ شور قیامت مچا ہوتا۔
پروفیسر کو ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ کسی جہاز میں بیٹھا ہو۔ اور طوفان جہاز کو
اچھالے دے رہا ہو۔ بخارا ڈالقیٹو سہم گیا تھا۔ باپ پیارا اور محبت کی باتوں
سے اُسے دلاسا دینا چاہتا مگر بات منہ سے نہ نکلتی۔ موجوں کا شور اتنا خوفناک
نہیں تھا جتنا کہ وہ صاف تھی ہوا کا۔ معلوم ہوتا کہ وہ اُس کے تن بدن
سے گھس رہی ہے۔ اور صرف اُس کی آواز ہی کو سلب نہیں کر رہی بلکہ
اس کا سانس بھی گھونٹ رہی ہے۔ بالواسی میں غرق وہ اپنے خیالات کی

”کون ہے؟“

خاموشی، چپے ساری دنیا ایک دم سے ساکت و خاموش ہو گئی ہو۔ پروفیسر نے پتلا سر اٹھایا اور تعجب سے سننے لگا۔ کھڑکی کا ایک شیشہ اب بھی ہل رہا تھا۔ مگر بہت آہستہ آہستہ۔ ہائیں! کیا یہ وہی ہے۔ ہوا؟ تو آخر ہوا بند ہو گئی تھی کیا یہ بھی ممکن تھا؟ پروفیسر اٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا! باہر نظر ڈالی، لگی میں روشنی ہو رہی تھی۔ افسروں کے گوارڈوں کے سامنے بارغ دکھائی دیا۔ ہاں، جوارگ گئی تھی۔ یکایک۔ فوجی دستے کے افسر کھانا کھا کر خوشی خوشی باہر نکل رہے تھے۔ اور ان کے بولنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن اس عرصے میں ڈالیفینو اندھیرے ہی میں لیٹا ہوا تھا۔ اور شیطانیہ اُس کے ساتھ تھی۔ پروفیسر روشنی لانے چلا۔ شیطانیہ نے ایک دم سے کہا۔ ”لاؤ مجھے دو۔ میں جلائے دیتی ہوں۔ موسم بتی کہاں ہے؟ دوسرے کمرے میں ہے کیا؟“

اور روشنی لینے جلدی جلدی نکل گئی۔
ڈالیفینو نے چپکے سے کہا ”ڈیڈی۔ ڈیڈی، مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ ان میں سے سینٹ کے بھیجے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”تم نہ گھبراؤ بیٹا، تم نہ گھبراؤ۔“

مگر ڈیڈی آپ کہاں سوئیں گے؟ آپ کے لئے تو کوئی پلنگ خالی نہیں ہے۔ آپ میرے پاس یہیں سوئیں گے ڈیڈی۔ سوئیں گے نا ڈیڈی؟
”ہاں بیٹا۔۔۔۔۔ تمہارے ہی پاس سوؤں گا بیٹا، تم پریشان مت ہو۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ مگر شیطانیہ کہاں رہ گئی؟ اب تک واپس کیوں نہیں آئی؟ کیا اُسے موم بتی نہیں ملی؟ کہاں رہ گئی؟ پروفیسر نے کان لگا کر سنا۔ پھر اُس کے پیروں کو ہوا کا ایک سرو جھونکا لگا۔ شاید اس نے دوسرے کمرے کی کھڑکی کھولی ہے۔ مگر کیوں؟

پروفیسر کھڑا ہو گیا اور بچے کے پلنگ سے ہٹ کر بچوں پر چپکے چپکے چلا۔ دوسرے کمرے میں کھڑکی تھی جو اُس میدان پر کھلتی تھی جو افسروں کی بارک کے سامنے تھا۔ ہاں، شیطانیہ نے کھڑکی کھول رکھی تھی اور اس میں سے جھانک رہی تھی۔ وہ باتیں کر رہی تھی اپنی آوازیں

پروفیسر حیرت زدہ سا رہ گیا جب اس نے دیکھا کہ ہوا کے جھونکے کے ساتھ شیطانیہ داخل ہوئی۔ شیطانیہ جو امتا کی مادی ماں بننا چاہتی تھی چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ اسے اپنے پیار بچے کو ضرور دیکھنا تھا۔
اُس کے بال کبھوتے ہوئے اور کپڑے بے ڈھنگے تھے۔ وہ بھاگ کر پروفیسر کے قدموں میں جھبک گئی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ اُس نے پروفیسر کے کوٹ کا دامن پکڑ لیا۔ اور گہرا گہرا کر کہنے لگی۔

”کوہو! کوہو! خدا کیلئے! مجھے میرا بچہ دکھا دو۔ مجھے معاف کر دو! مجھے پالو! مجھے پر رحم کر دو!“
پھر اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دیا اُمڈ پڑا۔ سچے آنسو جو شاید کبھی نہ رکیں۔ رونے سے اُس کا سارا جسم ہل کھانا تھا اور اُس کی سیکیاں آنسوؤں سے کچھ حقیقی نہیں تھیں۔ اُس نے زمین سے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ التجائیں کرتی رہی۔

”میں چوموں گی۔۔۔۔۔ میں اُس زمین کو چوموں گی جس پر تم چلے گے کوہو! اگر تم مجھے صرف معاف کر دو صرف مجھے پالو۔ میں اس زندگی کو اب برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اب سے ڈالیفینو ہی کے لئے وقف ہو جاؤں گی۔ مجھے اس کی خدمت کرنے دو۔ مجھے اس کی دیکھ بھال کرنے دو۔ خدا کے لئے۔ میں تم سے بھیک مانگتی ہوں۔۔۔۔۔“

پروفیسر ایک کرسی میں گر پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا منہ چھپانے کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی۔ رات ہو گئی تھی اور کمرے میں اندھیرا پھیل گیا تھا۔ شام کی عبادت کی گھنٹی بجی اور اتانے اُوچی آوازیں زور زور سے ایک حمد پڑھتی شروع کر دی تاکہ بچہ اپنی ماں کے قریب میں نہ آجائے۔

پچھلے کمرے میں سے ڈالیفینو کی آواز سنائی دی ”ڈیڈی! ڈیڈی! کمرے میں سے اُسے جو آوازیں سنائی دی تھیں۔ اُن سے وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اُس کی آواز سننے ہی شیطانیہ اُچھل پڑی اور پک کر بچے کے کمرے میں گھس گئی۔

پروفیسر کرسی میں بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا۔ ڈالیفینو کے کمرے میں ساری آوازیں اُس کے کانوں میں آ رہی تھیں۔ ماں کے بار بار پیار کرنے کی آواز اور محبت کی باتیں۔ باہر ایک بڑی تبدیلی ہو گئی تھی۔ ایک پراسرار

حیرت اور ہراس سے دنگ رہ گیا۔ سامنے ایک مُرنے کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اُس پر ایک بڑی سی عینک لگی ہوئی تھی۔ اور سر پر پٹیوں کی پگڑی۔

پروفیسر نے پوچھا "کہاں چلوں؟"
پولیس افسر نے اُس کا کندھا پکڑ کر بدلتیزی سے کہا "میرے ساتھ اور زیادہ بکواس مت کرو۔"

"اچھا جی۔ مگر میرا بچہ اس کا کیا حشر ہوگا؟ یہ بہت بیمار ہے۔ اسے کس پر چھوٹوں؟ جناب ذرا میری بات بھی تو سنئے۔۔۔"

پولیس افسر نے غصے سے کہا "بکواس بند کرو۔ تمہارے بچے کو ہسپتال پہنچا دیا جائے گا۔"

تم چلو میرے ساتھ۔"

ڈاکٹر الفینڈو خوں سے کانپ رہا تھا۔ پروفیسر نے اُسے پلنگ پر پھر لٹا دیا۔ بڑی ہمت سے اُس نے اپنے آنسو ضبط کئے۔ بار بار پیار کیا کان میں چپکے چپکے کہتا رہا "بیٹا ہمت سے کام لو۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔" بندو قہقہوں میں سے ایک صبر نہ کر سکا اور آگے بڑھ کر اس نے پروفیسر کا بازو پکڑ لیا۔

پروفیسر نے پوچھا "کیا تم میرے ہتھکڑیاں بھی لگاؤ گے؟"
جب ہتھکڑیاں پٹکیں تو پروفیسر ڈاکٹر الفینڈو پر پھر چھکا اور بولا:-
"بیٹا۔۔۔ میری عینک۔۔۔"

بچہ اب تک مرنہ رہا تھا۔ سہما ہوا بولا "کیا کہہ رہے ہیں آپ ڈیڈی؟"

بیٹا میری عینک آتا رہا۔۔۔ ہاں، بس ٹھیک ہے۔۔۔۔۔

نہایت عمدہ۔۔۔۔۔ اب میں نہیں نہیں دیکھ سکتا۔۔۔۔۔

پروفیسر نے اب مجمع کی طرف رخ کر لیا اُس کی آنکھیں چندھی ہو گئی تھیں اور پنا منہ ٹیڑھا کر کے اس طرح کہہ کر آیا کہ اُس کے سامنے زور زور دانت دکھائی دینے لگے، پھر کندھے چڑھاتے دانتی گردن لمبی کی گلابد کے گلے میں نہ جانے گولا سا کیا پھنس گیا کہ اپنی عادت کے مطابق نہ کہہ سکا۔

"اچھا جی۔"

باہر کوئی ضرورت تھا۔ کون ہو سکتا تھا؟ کیا وہ بے حیا عادت اب بھی وہی ذلیل حرکتیں کر رہی تھی؟ پروفیسر شیر کی طرح دبک کر چپکے چپکے اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ شیطانیہ نیچے والے کسی افسر سے کہہ رہی تھی "نہیں گرتی پیارے۔ آج نہیں۔ بالکل ناممکن ہے۔ ہاں کل۔۔۔۔۔ کل کایں وعدہ کرتی ہوں۔"

یہ سن کر پروفیسر اور بھی دبک گیا۔ شیطانیہ کے پاؤں پکڑ کر زور کے جھپٹکے کے ساتھ اُس نے شیطانیہ کو کھڑکی میں سے باہر پھینک دیا اور چیخ کر بولا:-

"یہ لو لفسٹ! اسے لپک لو۔"

شیطانیہ کی چیخ اور افسر کا شور سن کر پروفیسر تھک کر کا پتتا کھڑکی میں سے ہٹ گیا۔ اُس نے کھڑکی بند کرنے کی کوشش کی۔ باہر فوجیوں اور افسروں اور لاہیروں کی بھیڑ لگنی شروع ہو گئی تھی اس لئے لٹکھڑاتے قدموں سے وہ بیٹے کے کمرے میں واپس آ گیا۔ واپسی میں اُسے اتالی جو گھبرا کر اپنے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اتالی اُسے روک کر پوچھنا چاہتی تھی کہ یہ آخر ہوا کیا ہے کیوں اتنا شور مچ رہا ہے؟ پروفیسر نے اُسے دھکا دے کر بچے کے پلنگ کا رخ کیا اور جھپک کر ڈاکٹر الفینڈو کو پیار کیا۔

بچے کے پوچھنے پر اُس نے گھبراہٹ میں کہا "کچھ نہیں ہے۔۔۔۔۔ بالکل کچھ نہیں۔۔۔۔۔ واقعی کچھ نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم مت ڈرو۔ ایک کچھل چھت پر سے اکھڑ کر لفسٹ کے سر پر گر پڑی۔

بس!۔۔۔۔۔"

سامنے کے دروازے کو زور زور سے دھڑھڑایا گیا۔ اتالی بھڑکی سے کپڑے پہن کر دروازہ کھول دیا۔ دو بندو قہقی اور ایک پولیس راجٹ اور اُس کے پیچھے فوجیوں، افسروں اور لاہیروں کی ایک بھیڑیا قافل ہوئی۔ اتالی نے گھبرا کر کہا "ڈرا ٹھہریے۔۔۔۔۔ میں موم بتی جلاتی ہوں۔"

سب نے دیکھا ڈاکٹر الفینڈو اپنے پلنگ پر جھکا ہوا دعا مانگ رہا ہے۔ اور پروفیسر کو سٹروائے اپنی گود میں لئے ہوئے ہے۔

پولیس والے نے آواز دی "اے سنئے ہو؟ تم میرے ساتھ چلو۔"

پروفیسر نے اپنا سر گھما کر ادھر دیکھا۔ مجمع جو کمرے میں گھس آیا تھا۔

اور دیکھتے ہوئے بے پروا نہ ہو کر اپنے شاہوں - تم ہی ہیں شہنشاہ تھے تو کیا کو شاہوں

کھانا میں ڈھکی سے کھلی کر رہی ہے - ایک قوس میں وہ قوس میں تو ہے رہی ہے
ایک ڈھکی میں آگ کو لکھ کر کیاں جاؤں - تم کو کچھ سناؤں -

روسیا

نامرغشی

دل لیتا ہے پیسے کے جان بھی دیکر - اب دوتا ہو دل ناتھ میں پیکر -

میں روتی تڑپتی تیرا دعا دہوں کوں -

جب باگ کو تھے تیرا کر جتنے سے تیرا دن - دوسرا کر پکڑے پھاڑا مارا پیرا

نہ پٹا کے یہ ایک ماں مائی کو درد سناؤں -

افراد

عالی ————— ایک نوجوان شاعر
بڑے کاکا ————— ایک بوڑھا ملازم
لیلی ————— ایک سیاہ فام جوان لڑکی

زمانہ

اٹھارویں صدی عیسوی کا
وسطی زمانہ جب کہ لڑکیاں عام
طور پر بڑے گھرانوں میں ہوتی
تھیں

دیوانخانے کا ایک حجرہ :-

(دیتا ہے)

عالی - (پک کر بڑے کا کو پکڑ لیتا ہے - ملتجائے) اللہ بتاؤ...
میری منسوبہ... بتاؤ کیا کہہ رہے تھے
بڑے کا کا؟

بڑے کا کا - (جاتے ہوئے) آپ جب فکر شعر کر چکیں تو مجھے آواز
دے لیجئے گا!

عالی - (ملتجائے) بڑے کا کا - تم خفا ہو گئے؟... اسے اب بتا بھی
دور کیا زریں میری منسوبہ ہو گئیں؟

بڑے کا کا - (بتاؤنی طور پر کھانستے ہوئے) ذرا کھانس تو لوں!

عالی - میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا - بتاؤ! (بڑے کا کا کا گلا
پکڑ لیتا ہے)

بڑے کا کا - (گھٹٹی آواز میں) بتاتا ہوں... بتاتا ہوں!!...
میں مر جاؤں گا!

عالی - (چھوڑ دیتا ہے) اچھا بتاؤ اب!

بڑے کا کا - زریں کے والدین نے آپ کا پیغام قبول کر لیا۔

عالی - (دغوشی سے بے خود) تم سچ کہہ رہے ہو؟

بڑے کا کا - (عاجز آکر، ہاں! عالی میاں! ہاں!!

عالی - (دو جہیز آکر ٹیڈا فائز میں ترنم پڑھتا ہے)

"عالی کوئی مقام تمنا نہیں مگر

کچھ دیر تیری رگنڈر دیکھتا چلوں"

بڑے کا کا - (جاتے ہوئے) آپ کی طبیعت پھر موزوں ہو گئی ہے۔

میں جا رہا ہوں۔

عالی - (بڑے کا کا سے پٹ جاتا ہے) ارے بڑے کا کا جی چاہتا ہے

تمہیں چوم لوں۔

بڑے کا کا - (اجی چھوڑے مجھے مجھے آپ کی طبیعت کچھ زیادہ سی موزوں
ہو رہی ہے۔

عالی - تمہاری سفید ڈرہی کی قسم بڑے کا کا - - - - - (عالی

پٹا رہتا ہے)

بڑے کا کا - (نامراض ہو کر) چھوڑے مجھے... یہ کیا بدتمیزی ہے!

عقب میں ایک جھروکا ہے جس میں سب مرمر کی خوشنما جالی لگی ہوئی ہے
جھروکے کے دونوں جانب مثل محراب کے طاق ہیں جن میں چینی کی نقش
صراحیاں سجی ہوئی ہیں۔ دائیں جانب وسط دیوار میں ایک دروازہ ہے جس پر
محل کا دبیز پردہ آویزاں ہے۔ یہ دروازہ باہر والاں میں لے جاتا ہے۔ بائیں جانب
دیوار میں تین طاق بنے ہوئے ہیں جن میں آرائش کے لئے نادر اشیاء سجی
ہوئی ہیں۔ اس دیوار کے ساتھ ملا ہوا ایک بڑا تخت بچھا ہوا ہے جس پر
مسند اور گاہک لکھا ہے فرش پر تالین بچھا ہوا ہے چھت میں ٹائیس
آویزاں ہے۔

رات کا وقت ہے۔ حجرے میں بائیں جانب کونے میں قد آدم شمع
روشن ہے۔ عالی حجرے میں ٹہل رہا ہے۔ عالی فوجان خوبصورت مرد ہے۔
اس کا قد لمبا اور بدن پتلا ہے۔ حذو خال سبک میں۔ اس کے بال بے ترتیب
ہیں اور انگریز کے بند کھلے ہوئے ہیں۔ عالی کے چہرے پر شاعرانہ کیفیت
ہے۔ وہ ایک شعر گنگنا رہا ہے۔

"عالی کوئی مقام تمنا نہیں مگر

کچھ دیر تیری رگنڈر دیکھتا چلوں"

عالی جھروکے کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے۔ بڑے کا کا دائیں جانب
سے حجرے میں داخل ہوتے ہیں۔ دائرہ اور سر کے بال تل چاڑھے ہیں
لباس سادہ اور صاف ہے۔ کمرے مخصوص قسم کا پیکا بندھا ہوا ہے۔
جو صاف ہونے کی نشانی ہے۔ بڑے کا کا کا رنگ صاف ہے۔

بڑے کا کا - (آہستہ سے) عالی میاں! (کھانستے) عالی میاں!!

(عالی دھیان نہیں دیتا تو دوسری بار بہت زور سے کھانستے)

اجی عالی میاں!!!

عالی - (غصے سے) تم دیکھتے نہیں ہو۔ اس وقت میری طبیعت موزوں

ہے۔ فکر شعر کر رہا ہوں۔

بڑے کا کا - میں طبیعت موزوں دیکھ کر ہی تو آیا ہوں!

عالی - (غصے سے) چلے جاؤ!!... جاؤ!!

بڑے کا کا - (اچھا جاتا ہوں) (جاتے ہوئے) میں تو یہ کہنے آیا تھا کہ

آپ کی منسوبہ... رات ادھوری چھوڑ

عقیدے کی ترجمان بنے یقین کر دے کہ بڑے کا کامیری
ساری محبت صرف رزین کے لئے ہے ۔
بڑے کا کام سو دفعہ کے بعد اپنی شاید آپ کے پاس آئے اپنے گئے
میں لٹکے ہوئے خلال سے دانت کرتا ہے)
عالی - تم بہت سمجھ دار ہو بڑے کا - تم سمجھتے ہو کہ مجھے لیلیٰ سے بھی
محبت ہے ؟

بڑے کا کام - حاشا وکلا - یہ میں نے کب کہا مرکار ؟
عالی (راہستہ سے رازدارانہ) سچ بتاؤں ؟ وہ ایک بلا ہے جو میرے اعصاب
پر بُری طرح چھائی ہوئی ہے ۔

بڑے کا کام - وہ رات گئے آپ کے پاس آتی ہے گھنٹوں تھلے میں آپ کے
پاس رہتی ہے اور ادھی آدھی رات کے بعد جاتی ہے سب نوکر
لوڈی - غلاموں میں آپ کے اور لیلیٰ کے متعلق باتیں ہوتی ہیں - کل
ڈیوڑھی دارتی بھی کہہ رہی تھی - اس سے پہلے شمع بردار نے بھی مجھ سے
کہا تھا - نرگس نے بھی پوچھا تھا وہ پوچھتی تھی کہ جب آپ
لیلیٰ پر مہربان ہو سکتے ہیں تو نرگس میں کیا بُرائی ہے
وہ بھی لوڈی ہے اور جوان ہے ۔

عالی - یہ میں نہیں بتا سکتا لیلیٰ میں کیا بات ہے بڑے کا کام
تم یقین کر دو مجھے لیلیٰ سے محبت نہیں ہے ۔ ۔ ۔ نفرت ہے ۔
شاید نفرت ! لیکن جب وہ میرے پاس آتی ہے تو میں کھجاتا
ہوں اور پھسل کر حیوانیت کی دلدل میں جاگرتا ہوں تم نہیں
جانتے جب میرے پاس درست ہوتے ہیں تو کس قدر اذیت ہوتی
ہے میں اپنے کو کس قدر لعن طعن کرتا ہوں - میرے لطیف احساسات
کس بُری طرح مجروح ہوتے ہیں کبھی تو میری
طبیعت چاہتی ہے کہ خود کشی کروں !

بڑے کا کام - آپ لیلیٰ کو موقع ہی کیوں دیتے ہیں مرکار ؟
عالی - وہ رزین کا پیام سلام لاتی ہے اور رزین سے مجھے محبت ہے میں
ابنک رزین کی خاطر لیلیٰ کو برداشت کرتا رہا ہوں - اُسے موتی
رہا - اور پھر میں بالکل بے بس ہو جاتا تھا لیلیٰ رات کے اندھیرے کی
طرح چھا جاتی ہے - اور میں بالکل اندھا ہو جاتا ہوں ۔

عالی (رتنک کر) بڑے کا کام تنہا ہی عقل سمجھا گئی ہے تم
سمجھتے ہو کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں - تمہیں دھوکا دے رہا ہوں
یا خود اپنے کو دھوکا دے رہا ہوں میری بیاض اٹھا
کر دیکھو میرا کام میری محبت کی نگہ دیتا ہے ۔
مجھے رزین سے محبت ہے ۔

بڑے کا کام - اثبات میں سر ملاتے ہوئے (جی ہاں جی ہاں !)
عالی - (غصہ سے) لٹکھٹھ پتلے کی طرح گروت نہ ہلاؤ !
بڑے کا کام - گستاخی محبت ہو تو ایک بات پوچھو ؟
عالی - پوچھو !

بڑے کا کام - خفا تو نہیں ہوں گے آپ ؟
عالی - پوچھو !!

بڑے کا کام (جھجھکتے ہوئے) رزین کی سیاہ فام لوڈی لیٹے کے
ساتھ آپ کے تعلقات دفعہ ادھورا
چھوڑ دیتا ہے)

عالی - (غصہ سے) بکواس بند کرو لٹکھٹھ کے بھروسے کے پاس
جا کر کھڑا ہو جانا ہے)
(چند لمحے خاموشی)

بڑے کا کام - (کھانستے ہوئے اٹھتے ہیں) میں جاتا ہوں مرکار !
عالی - بیٹھے رہو میں بتاتا ہوں بڑے کا بیٹھ جاتے ہیں - عالی
جھجھکے سے واپس آکر گادنگی کا سہارا لے کر بیٹھ جاتا ہے)
بڑے کا کام - آپ چاہیں تو مجھے نہ بتائیے لیکن یہ غور کیجئے کہ رزین سے
محبت اور لیلیٰ کے ساتھ تعلقات دونوں میں سے سچائی کس میں
زیادہ ہے ۔

عالی - میں شاعر ہوں - جذباتی - والہانہ - لیکن میں جھوٹ نہیں بولتا
تم میری بات کا یقین کر دو - مجھے رزین سے محبت ہے اور محبت میرا
ایمان ہے - میری زندگی کی غایت ہے قدرت نے
عورت اور مرد بنائے - اور انہیں محبت کا جذبہ دیا تاکہ اُن کے
تعلقات حیوانیت کی لپٹی سے بلند ہو کر ایک مقدس درجہ حاصل
کریں - میں محبت کی تقدیس کا قائل ہوں - میری شاعری اسی

بڑے کا کا۔ لیلیٰ بالکل سیاہ فام بنے سرکار!

عالی - بڑے کا کا۔ لیلیٰ میں ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو حیوانیت کی سطح پر کھینچ لاکھڑا کرتی ہے۔۔۔ بالکل برہمنہ تہذیب و اخلاق کے سب بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ وہ عورت کا اسفین نوڑہ ہے تم نہیں جانتے بڑے کا کا میں کس دفعہ میں جلتا ہوں۔ میرا داغ، میری فکر، میرا دل میری روح کس درد و کرب سے چیتے ہیں! بڑے کا کا۔ عالی میاں! اب تک جو بھی تعلقات آپ کے لیلیٰ کے ساتھ تھے انہیں بھول جائیے۔ اور یہ یاد رکھئے کہ وہ آپ کی منسوبہ کی لونڈی ہے اگر آپ شریف انسان ہیں تو آئندہ اُس سے کوئی تعلق نہ رکھئے گا۔ عالی - تم ٹھیک کہتے ہو میں خود اپنی نظر میں گرفتار رہا ہوں۔ میرے سامنے اعلیٰ اجسامت مسموم ہو رہے ہیں۔ میری فکر پریشان اور آوارہ ہو رہی ہے۔ میں بالکل ناکارہ انسان ہوتا جاتا ہوں۔ میں اب لیلیٰ کو منہ نہیں لگاؤں گا۔

بڑے کا کا۔ جب پہلی بار ندیں سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی تو میں نے بھی چھپ کر انہیں دیکھا تھا۔۔۔ وہ بہت حسین ہیں اور عالی حسب النصاب ہیں۔ آپ کی نظر انتخاب بہت اچھی ہے۔ عالی - زرتیں عورت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔ انہیں دیکھ کر ایک لطیف وجد طاری ہو جاتا ہے۔ روح کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے۔ اور ایسی آسودگی قلب محسوس ہوتی ہے کہ۔۔۔ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں ایک شنوی لکھوں گا بڑے کا کا۔۔۔۔۔ یہ شنوی میری محبت کی تصویر ہوگی۔

بڑے کا کا کا کھڑے ہوتے ہوئے اچھا۔ آپ فکر شعر کیجئے۔ میں جا کر حقہ تازہ کرتا ہوں۔ اور حلیم بھر کر لاتا ہوں۔ تمباکو میں تمہارا سا خمیرہ ملا دوں؟

عالی - ہاں۔ ہاں۔

بڑے کا کا۔ اچھا سرکار!

بڑے کا کا کہتا ہے ہوئے حائیں دروازے سے چلے جاتے ہیں۔ عالی اٹھ کر عقبی صبر کے پاس جا کر کھڑا ہوتا ہے اور کوئی شعر نگہا رہا ہے۔ چند لمحے بعد لیلیٰ دائیں جانب کے

دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ لیلیٰ کی عمر بیس سال کے قریب ہے۔ اور جوانی بہت دلکش ہے۔ رنگ سیاہ فام لیکن نقش بہت خوبصورت ہیں۔ لیلیٰ کے ہونٹ قد کے موٹے ہوتے ہیں اور خضار ذرا پھولے ہوئے۔ آنکھیں بڑی ادبے پاک ہیں۔ بال لمبے گھنے اور سیاہ ہیں جسم گدانا ہے اور سیاہ جلد جوانی کی تمازت سے شہاب کی طرح چمکتی ہے۔ لیلیٰ خوب بنی سنوری لوگ پلک درست ہے۔ اور لباس میں سے بھی جسم کے نشیب و فراز بہت نمایاں ہیں۔ اس کے انداز بہت دلکش ہیں اور خود اعتمادی ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی برکت لونڈیوں کی سی ہے لیکن تیور بیگم زادیوں کے سے ہیں۔ لیلیٰ سیاہ چادر اتار دیتی ہے۔ اور تخت کے قریب آجاتی ہے۔۔۔۔۔ عالی کی پیٹھ ہے۔ اس نے لیلیٰ کو نہیں دیکھا ہے!

لیلیٰ - یہ لونڈی رئیس زادہ عالی میاں کی خدمت میں آداب بجالاتی ہے۔ عالی چونک کر مڑتا ہے۔ لیلیٰ ٹھیک کر آداب بجالاتی ہے عالی بے التفاتی سے جھروکے کے پاس کھڑا ہوتا ہے)

عالی (چند لمحے خاموشی کے بعد) زرتیں کا کوئی پیام ملا ہے؟ لیلیٰ - نہیں سرکار؟ عالی (دانا رنگی سے) تو پھر کیوں آئی ہو؟۔۔۔۔۔ مجھے تمہارا پلے وقت آنا اچھا نہیں لگتا۔

لیلیٰ - بہت خوب سرکار! میں بے وقت کبھی نہیں آتی۔

عالی - اتنی رات گئے آنے کے معنی؟

لیلیٰ - یہ میری فرصت کا وقت ہے اور آپ بھی تخلیق میں ہوتے ہیں۔ (مسکرا کر) اور رات بہت لمبی ہوتی ہے۔

عالی (غصہ سے) لیلیٰ چلی جاؤ یہاں سے!۔۔۔ جاؤ!!

لیلیٰ - رجیون حضور کے مزاج کچھ ناساز ہیں؟

عالی (ملتانہ) اللہ۔ تم چلی جاؤ یہاں سے لیلیٰ!

لیلیٰ - حضور کو میری موجودگی ناگوار معلوم ہو رہی ہے؟

عالی - (غصہ سے) میرے ساتھ حجت نہ کرو!

عالی - دہت غصہ سے) لیلیٰ !

لیلیٰ - آپ بہت نا سنجہ ہیں۔ آپ یہ بات دھیان میں رکھئے کہ مجھے زیریں کے والدین کا اعتماد حاصل ہے میں نے آپ کا پیغام قبول کر لیا ہے یہ آپ جانتے ہیں۔ میں چاہوں تو یہ رشتہ ٹوٹ بھی سکتا ہے۔ آپ کو میرے ساتھ خاطر سے پیش آنا چاہئے۔ اچھا غصہ تھوڑا دیکھئے۔ اور میری خاطر یہ گوری کھا لیجئے۔ (گوری منہ کے پاس لے جاتی ہے)

عالی - (انکار کرتے ہوئے) نہیں! نہیں!!

لیلیٰ - (اصرار کرتے ہوئے) بس اب صبر نہ کیجئے۔ (گوری ہونٹوں کے پاس لے جا کر) منہ کھولئے! (منہ میں گوری ٹھونس دیتی ہے۔ اور ہنستی ہے)

عالی - گستاخ کہیں کی!

لیلیٰ - (دہنس کر) گوری تو میں نے کھلا دی۔ اب گالی دے کر منہ کڑوا نہ کیجئے۔ (اگر تخت کے پاس بیٹھ جاتی ہے)

(چند لمبے خاموشی۔ عالی گوری کا لطف اٹھا رہا ہے۔)

بے جھروکے کے پاس سے ہٹ کر تخت پر سہمیٹتا ہے

عالی - تم بڑی حرافہ ہو لیلیٰ!

لیلیٰ - آج آپ میری بہت تعریف فرمائی ہیں! (دہنستی ہے)

عالی - لو۔ میرا پیغام قبول کرنے کے انعام میں یہ انگوٹھی تمہیں دی جاتی ہے (اپنی ایک انگوٹھی اتار کر دیتا ہے)

لیلیٰ - اس زرہ نازی کا شکریہ (انگوٹھی لے کر کھڑی ہو کر آداب کرتی ہے۔ اور بیٹھ جاتی ہے) بہت قیمتی میرا ہے سرکار!

عالی - ہاں۔ کئی بیڑھیوں سے خاندان میں چلا آ رہا ہے۔ اس کی قیمت کا تو اندازہ نہیں۔ لیکن ہاں ایسا دوسرا میرا مشکل سے ہی ملے گا۔

لیلیٰ - (انگوٹھی پہن کر) میری کالی کالی انگلیوں کے درمیان یہ پہرا کس قدر چمک رہا ہے!

عالی - تمہاری آنکھوں کے ڈھیروں کی سفیدی بھی تمہارے چہرے پر ایسی ہی چمکتی ہے۔

لیلیٰ - (دہنس کر) آپ تو شاعری فرمانے لگے (انگوٹھی اتار کر دیتے ہوئے)

لیلیٰ - (بیٹھی رہتی ہے) ایک گھڑی سانس لے لوں۔ ایک گوری تو کھا لوں۔ (پانوں کی ڈبہ نیکال کر ایک گوری کٹے میں رکھ لیتی ہے۔ اپنے کپڑوں میں تلاش کرتے ہوئے) میں قرم کی ڈبہ تو بھول ہی آئی۔ ذرا بڑے کا کاسے کھتی کے سر کے برابر تو ام منگا دیجئے۔ (مسکرا کر) آپ بہت اچھے ہیں!

عالی - تم بہت گستاخ ہو۔

لیلیٰ - اس تعریف کا شکریہ (جھک کر آداب کرتی ہے) . . . اس لونڈی کے ہاتھ سے ایک گوری قبول کیجئے (اٹھ کر ایک گوری عالی کے پاس لے جاتی ہے)

عالی - نہیں! (جھروکے کی طرف منہ پھیر لیتا ہے)

لیلیٰ - (عالی کے شانے کو چھو کر) میں نے یہ پان خاص آپ کے لئے اپنی چھنگلی سے لگایا ہے۔ کھا کر دیکھیے منہ کیسا رچتا ہے۔

عالی - (تک کر) نہیں!!

لیلیٰ - (گوری منہ کے پاس لے جاتی ہے) اچھا ذرا منہ کھولئے میں اپنے ہاتھ سے کھلا دوں اچھی سرکار!

عالی - (دغہ سے) نہیں! نہیں!! نہیں!! میری طبیعت اس وقت سخت ناموزوں ہے۔ میں کچھ برا بھلا کہہ بیٹھوں گا تم فوراً چلی جاؤ۔

لیلیٰ - (واپس آ کر تخت کے اس فرش پر بیٹھ جاتی ہے) اور اگر میں نہ جاؤں تو؟

عالی - میں بڑے کا کا کو بلا کر تمہیں باہر نکلا دوں گا۔ سمجھیں!

لیلیٰ - (چند لمبے خاموشی کے بعد) میں خوب سمجھ گئی۔ آپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ زریں کے والدین نے آپ کا پیغام قبول کر لیا ہے۔ اب آپ کو اطمینان خاطر ہے کہ زریں آپ کی ہیں۔ آپ کا مقصد پورا ہو گیا اب آپ مجھ کو منہ نہیں لگنا چاہتے۔

عالی - میں اب کچھ سنا نہیں چاہتا!

لیلیٰ - آپ بے وجہ غصہ سے بے خود ہو رہے ہیں (مسکرا کر) یہ تو آپ کے رئیسانہ مزاج کے شگوفے ہیں۔ میں ایسی باتوں کا بُرا نہیں ہنسی بلکہ مجھے تو لطف آتا ہے (دہنستی ہے)

عالی - کچھ دیر خاموشی کے بعد (زیریں میرا پیغام قبول ہو جاتے سے بہت خوش ہیں نا؟

لیلیٰ - درزیر لب مسکراتے ہوئے جی ہاں!

عالی - تمہارے چہرے پر یہ پر محنتی مسکراہٹ کیوں ہے لیلیٰ؟

لیلیٰ - یہ ایک لطیفہ ہے سرکار!

عالی - مجھے بھی تو بتاؤ۔

لیلیٰ - آپ کا انتخاب میں نے کیا تھا۔ میں آپ کے قریب ہونا چاہتی

تھی۔ اس لئے میں نے زیریں کو آپ کے سامنے آنے کا موقع

دیا تاکہ آپ دونوں کو محبت ہو جائے۔ پھر دونوں کا رشتہ کرادیا

اور اب زیریں کے ڈولے کے ساتھ لونڈی بکر آؤں گی۔

(سنہتی ہے)

عالی - دسوچتے ہوئے یعنی میری اور زیریں کی محبت صرف تمہاری

فکرت پر داری ہے۔

لیلیٰ - سنیں کر! اس محبت کرانے میں میری خود غرضی ضرور ہے۔۔۔

... مجھے آپ بہت پسند ہیں۔

عالی - تم بہت ذلیل ہو۔

لیلیٰ - لونڈی ذلیل ہی تو ہوتی ہے سرکار۔ لیکن آپ یہ تو سوچئے کہ

زیریں کو تو ایک مرد اور دوسرے مرد میں بھی فرق نہیں معلوم۔ انہوں نے

اپنی زندگی میں صرف اپنے قریبی محرم رشتہ داروں کو دیکھا ہے۔

وہ بھی نا سمجھی کی نظر سے۔ میں لونڈی ہوں اور بہت کچھ دیکھ چکی

ہوں۔ میں ایک نظر میں مرد کو پرکھ لیتی ہوں۔ زیریں تو انتخاب

کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ اس لئے میں نے ہی اپنی پسند سے

انتخاب کر لیا۔

عالی - تم مجھے دیوانہ کر دگی لیلیٰ دکھڑا ہوا جاتا ہے۔ اور حجرے میں ہلکتا

ہے۔ (میرا دل چاہتا ہے کہ اپنا سر پھوڑوں۔

میں کس قدر ذلیل و خوار ہوا ہوں!)

لیلیٰ - اے واہ اس میں ذلت کی کیا بات ہے؟

یہ تو فخر کی بات ہے۔ مجھ جیسی لونڈی کسی ایسے ویسے مرد کا انتخاب

کر سکتی تھی؟ اس شہر کے سارے رئیس زادے، اشرافیہ زادے۔

یہ انگوٹھی آپ ہی کو زیب دیتی ہے مجھے آپ کی انگلیاں بہت اچھی لگتی

ہیں۔ میری یہ انگوٹھی اپنی کسی انگلی میں چسپی رہنے دیجئے۔۔۔۔۔

لائیے۔ انگلی میں پہنا دوں! (عالی کا ہاتھ پکڑنا چاہتی ہے)

عالی - (اپنا ہاتھ کھینچ کر) تم رکھو اسے۔ یہ تو تمہارا انعام ہے۔

لیلیٰ - میں مردوں سے انعام نہیں لیتی۔

عالی - حیرت سے اکیوں؟

لیلیٰ - (خبردار دیا ہوا انعام بری نظر سے دیکھا جاتا ہے مجھے انعام لینے

کی ریت ہی نہیں پہناتی۔ میں لونڈی ہوں اور مجھے لونڈی ہی

رہنا پسند ہے۔ یہ قیمتی چیزیں مجھ پر چغلی کھاتی ہیں۔

عالی - لیکن میں اب یہ انگوٹھی نہیں پہنوں گا۔

لیلیٰ - آپ نہیں لیں گے تو میں واپس جاتے ہوئے کسی کنوئیں میں

پھینکتی جاؤں گی۔ (انگوٹھی مسد کے نیچے رکھ دیتی ہے)

عالی - تم کس قدر مختلف لونڈی ہو! ساری لونڈیاں تو انعام لینے

کے لئے مرتی رہتی ہیں۔

لیلیٰ - مجھے انعام بہت ملتے ہیں۔ بڑی بوڑھیاں دیتی ہیں۔ لیکن میں

اپنے پاس کچھ نہیں رکھتی۔ آپ کے بڑے کا کاکے گئے میں جو بیکر

جڑا ہوا سولے کا خدال لٹک رہا ہے۔ وہ مجھے انعام ملا تھا۔

عالی - زیریں کی والدہ نے بھی تمہیں رشتہ ہونے پر کوئی انعام دیا؟

لیلیٰ - جی ہاں۔ وہ میں زیریں کو شادی کے تحفے میں دوں گی۔ اُن کے

آبا جمان نے مجھے ایک مرنے خنجر دیا ہے بہت قیمتی۔ نایاب جواہر ہے

جڑے ہوئے ہیں۔ میں وہ آپ کو شادی کے تحفے میں دوں گی۔

عالی - میں تمہارا تحفہ قبول نہیں کروں گا۔

لیلیٰ - لونڈی کا دیا ہوا تحفہ واپس نہیں کیا جاتا۔ سمجھے آپ۔

(سنہتی ہے)

عالی - تم تو ایک آفت ہو۔

لیلیٰ - میں ایک ادنیٰ لونڈی ہوں سرکار! (آداب بجا لاتی ہے) ایک

اور گوری پیش کروں؟

عالی - نہیں۔

لیلیٰ - آپ کی طبیعت میں جھجک بہت ہے۔

آتی ہے تو ایک لونڈی ساتھ آتی ہے۔ آپ کو اس میں کیا اعتراض ہے؟

عالی - کوئی نہیں۔ لیکن تم نہیں کوئی اور لونڈی ساتھ آسکتی ہے۔
لیلیٰ - آپ زریں کے ہاں پہنچا دیئے۔ اور پھر دیکھئے کیا کیا قیاس
آرامیاں ہوتی ہیں۔ کوئی کہے گا کہ آپ کی اور میری ان بن بے پہلے
ضرور اٹھ بیٹھ ہوگی۔ دوسرے کہے گا آپ سچا دل ضرور خراب ہے۔
تیسرے کہے گا کہ ایسے کو اپنی لڑکی کیوں دی جائے جو لونڈیاں پر
دور سے ڈالتے۔ . . . اور آپ زریں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

عالی (غصہ سے) تم خاموش نہیں بیٹھ سکتیں؟

لیلیٰ - میں سو کہتی ہوں۔ میں زریں کے ساتھ آتی تو آپ کا کچھ بھدا ہو
جائے گا۔

عالی - میں تمہارا مطلب خوب سمجھ گیا ہوں۔

لیلیٰ - کیا مطلب؟

عالی - تمہاری فطرت بہت کمینہ ہے۔

لیلیٰ (دبسن کر) اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ میں لونڈی جو ٹھہری!

عالی (غصہ سے بے قابو ہو کر) لیکن میں تمہاری طرح رویہ نہیں ہوں!

لیلیٰ - تنگ کر! آپ حد سے بڑھ رہے ہیں سرکار! — میں

رویہ ہوں۔ لیکن آپ کو کیا حق ہے کہ مجھے رویہ کہیں۔ میں

عالی نسب نہیں ہوں۔ میں شریف زادی نہیں ہوں۔ لیکن آپ

جیسے بیسوں رئیس زادوں کے ہاتھ جھٹک چکی ہوں۔ اگر آپ شریف

زادے ہیں۔ تو میری نظر بھی بہت بند ہے۔

عالی - تم اپنی نظر کرم مجھ سے دوسری رکھو!

لیلیٰ - آپ کو زریں سے محبت تھی۔ لیکن آپ ایک طوائف جہاں آرا

کے ہاں جاتے تھے۔

عالی (دحیرت سے) تم سے کس نے کہا؟

لیلیٰ - آپ کو یقین ہے کہ زریں سے شادی کے بعد آپ کسی طوائف کی

جوکھٹ نہیں دیکھیں گے؟

عالی - نہیں! (کچھ سوچ کر) ممکن ہے کہ کبھی گانا سننے چلا جائے۔ ایک

شاعر کو اپنا کام سننا بہت پسند ہوتا ہے۔

دیکھ چکی ہوں۔ ہاں ق میاں اپنے کو بہت سمجھتے تھے۔ لیکن مجھے ان کی
ایک اور بھی پسند نہیں آتی۔ . . . وہ عاجل نکلتے تھے
- ناک چٹھکے ہوئے! شوکت میاں جو نواب عزت اللہ کے بچھے
صاحبزادے ہیں خوش گفتا ہیں۔ لیکن آوازیں نسوانیت ہے۔
جسے میاں کا جسم بہت خوبصورت ہے۔ لیکن اترا تے بہت ہیں
ادبیت کہنے کا ڈھنگ بالکل نہیں۔ ان سب میں کچھ بہتر تھے۔
تو شمیم میاں لیکن وہ عطر اس قدر لگاتے تھے کہ ان میں سے
آدمی کی بو نہیں آتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دفن کرنے کے لئے مودہ
گفتا یا گیا ہے۔ . . .

عالی دکاؤں میں انگلیاں دیتے ہوئے میرے سامنے اس طرح مردوں
کا ذکر نہ کر رہیں تو میں اپنے کانوں کے پردے پھاڑ ڈالوں گا۔

لیلیٰ - آپ تو بہت شرمیلے ہیں۔ شرم اُسے زیادہ آتی ہے جس کے جذبات
زیادہ شدید ہوں۔ مجھے گرم جذبات مرد پر بند ہیں۔

عالی - تم جانتی ہو میں اب کیا کروں گا؟

لیلیٰ (دبسن کر) آپ بتائیے!

عالی - میں تمہیں زریں کے ڈولے کے ساتھ نہیں آنے دوں گا۔

لیلیٰ - (اطمینان ہے) یہ ناممکن ہے۔

عالی - میرے گھر میں میرا حکم چلتا ہے۔ تمہیں نہیں آنے دوں گا!
نہیں آنے دوں گا!!

لیلیٰ (چند لمے خاموشی کے بعد) میں سُنتی ہوں آپ بہت اچھے شاعر ہیں
اگر آپ اپنی مومچیں ترشوا کر دیا پتی کر لیں۔ تو بہت خوبصورت

معلوم ہوں۔ اور دھوبی سے کہئے کہ اگر کھوں میں کلپ ذرا زیادہ

دے۔ آپ میں ایک شان بے نیازی ہے جو مجھے پسند ہے۔

عالی - اب تم مجھے اپنے فقروں میں نہیں لاسکتیں۔ یہ میری زندگی کا سول
ہے۔ تم زریں کے ساتھ نہیں آسکتیں!

لیلیٰ - لیکن آپ مجھ سے اس قدر واقف کیوں ہیں؟

عالی - واقف کیوں ہوں؟ . . . (سوچتا ہے) میں نہیں بتاؤں گا
(عقب کے جھروکے کے پاس بیٹھ بیٹھ کر کھڑا ہوا تھا ہے)

لیلیٰ - یہ تو ایک عام ریت ہے۔ کہ وہاں جب دواغ ہو کر نوشہ کے گھر

کہا جاسکا۔ اور زریں تو جیسے اپنا سر آپ کے سینے پر رکھ کر کھو گئی تھیں۔ جب آپ نے بولن شروع کیا تو سادی شاعری ختم کر دی اور زریں کے ایک لفظ جو پلے پڑا ہو۔ وہ تو آپ ایسے دیکھ رہی تھیں۔ جیسے پیدا ہوا بچہ شمع کو نکلتے ہے؟

عالی - دمنہ پھیر کر تم نہیں سمجھ سکتی محبت کیا ہے!

لیلیٰ - آپ بجا فرماتے ہیں میرے لئے محبت کے بغیر بھی زندگی بہت دلچسپ ہے۔ مثلاً آپ بہت دلچسپ آدمی ہیں۔ اگر خدا خواستہ مجھے آپ سے محبت ہو جائے۔ تو آپ سے لطف اندوز ہونے کی بجائے اس خیال میں گھٹتی رہوں گی۔ کہ آپ بھی مجھ سے محبت کرتے ہیں یا نہیں۔

عالی - تمہاری باتیں میرے دماغ کا توازن خراب کر دیں گی۔ میرا پس چلے تو تمہیں قتل کر دوں!

لیلیٰ - آپ شاعر ہیں۔ شاعر عام طور پر مجذوب ہوتے ہیں۔ لیکن وہ قتل نہیں کرتے۔ اس لئے اطمینان سے بیٹھی ہوں نہیں تو چیختی ہوئی جان بچا کر بھاگتی۔

عالی - تم اب چلی کیوں نہیں جانی؟

لیلیٰ - چلی جاؤں گی۔

عالی - تم اگر یہاں بیٹھی اسی طرح مجھے تکتی رہیں تو شاید میں شاعر نہ رہوں۔ قاتل بن جاؤں۔

لیلیٰ - دسکہ کہ میں بھلا کس طرح تک رہی ہوں؟

عالی - منظر ٹالیتلے (میں نہیں بتا سکتا!)

لیلیٰ - میں آپ کے پاس کئی مہینوں سے آ رہی ہوں۔ آج کوئی نئی بات ہے جو آپ مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں۔

عالی - آج میری تمہیں میرے ساتھ ہے۔ آج تمہاری نظریں بھی بہت بے باک ہیں۔

لیلیٰ - اے بے میری نظروں میں کیا بے باکی ہے؟

عالی - دمنہ پھیر کر تم ایک ذلیل لونڈی ہو!

لیلیٰ - یہ تو میں جانتی ہوں سرکار!

عالی - تم حکمانہ تم کیا چاہتی ہو؟ بتاؤ!

لیلیٰ - بہت نرم ہے میں (میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن اگر کوئی اور لونڈی زریں کے ساتھ آئی تو وہ زریں کے کان جا بھرے گی اور سارے شہر میں دھندلوا پیٹ دے گی۔ پھر نہ آپ کی طبیعت ہی موزوں رہے گی۔ اور نہ آپ شاعری کر سکیں گے۔ آپ کو یہ معلوم نہیں کہ لونڈی ساتھ اس لئے بھیجی جاتی ہے۔ کہ نوشہ کی ہر بات کی ٹوہ لیتی رہے۔ کہاں جاتے ہیں۔ کہاں بیٹھتے ہیں۔ کون صاحب ہیں۔ سات گئے کہاں سے آتے ہیں۔ آپ کی جان آنت میں آجائے گی۔ میں تو آپ کی طبیعت پہچان گئی ہوں۔ بہت سی ایسی باتیں ہو سکتی ہیں جو میں درگزر کر دوں اور زریں تو بالکل سیدھی نا سمجھ لڑکی ہیں۔ اگر میں انہیں نہ بتاؤں گی۔ تو انہیں کچھ معلوم نہ ہوگا۔ عالی - خوب۔ تم نے جس کا نمک کھا لیا ہے اُسی کے گھر کو لگا نا چاہتی ہو۔ تم زریں کی گھڑیاں راستیں ہو۔

لیلیٰ - سنہنس کر زریں عالی نسب شریف زادی ہیں۔ آپ عالی نسب شریف زادہ ہیں۔ لیکن آپ دونوں کی دنیا بالکل الگ الگ ہے۔ زریں کی دنیا حویلی کی چار دیواری ہے۔ جس میں آپ گھنٹہ دو گھنٹے تو رہیں گے اور پھر باہر اپنی دنیا میں چلے جائیں گے۔ آپ کی دنیا میں دوست احباب ہیں۔ سیر و تفریح ہے۔ سفر اور شکار ہیں۔ شعرو شاعری ہے۔ موسیقی اور محفلیں ہیں۔ جب شریف ناچے اور شریف نادیلوں کی زندگی کی سطحیں اس قدر مختلف ہوں تو خوشگوار زندگی اسی طرح بسر ہو سکتی ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی زندگی میں کم سے کم حامل ہوں۔

عالی - تم مجھے زریں سے برگشتہ کرنا چاہتی ہو؟

لیلیٰ - آپ کو زریں سے محبت ہے۔ لیکن ان کی سادگی آپ کو اکتا دیگی جب پہلی بار آپ دونوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ نوٹس چھپ کر دیکھ رہی تھی۔ میں بتا نہیں سکتی کہ میں نے کس مشکل سے اپنی مہنی روکی تھی۔

عالی - (حیرت سے) اس میں ہنسنے کی کیا بات تھی؟

لیلیٰ - بات نہ چیت۔ آپ میں کہ زریں کے ہاتھ چوم رہے ہیں۔ زریں ہیں کہ ان کا سر جھیکا جاتا ہے۔ آپ سے ایک فقرہ بھی پورا نہیں

لیلیٰ - کچھ نہیں سرکار!

عالی - کوئی ایسی صورت نہیں جو تم سے خلاصی ہو سکے؟

لیلیٰ - آپ کہہ ہی چکے ہیں سرکار میں بلا ہوں۔ میں آپ کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔

عالی (متعجب) - تم ابھی میری اور بڑے کا کاکی باتیں سن رہی تھیں؟ لیلیٰ - جی ہاں۔ میں پردے کے پیچھے کھڑی تھی۔

عالی - (دلچسپانہ) تم کیوں میرے پیچھے بڑی ہو؟ میں ایک شریف انسان ہوں۔ مجھے اپنی منسوبیہ سے محبت ہے۔ مجھے زبانی سے محبت کرنے دو۔ اور ہوس کی دلدل میں غرق نہ کرو۔ میں تم سے پناہ مانگتا ہوں۔ تمہاری خوشامد کرتا ہوں۔ تم کہو تو تمہارے آگے ہاتھ جوڑوں لشد میرا پیچھا چھوڑ دو۔

لیلیٰ (دہن کر) آپ تو کہتے ہیں میں بلا ہوں۔

عالی (غصہ سے) تم بلا نہیں ہو تو کیا ہو؟ انسان کو حیوان بنا کر اُس کا خون چوسنا چاہتی ہے۔ تمہارا سارا جسم زہر سے بھرا ہوا ہے۔ تمہارا ایک ایک روٹنگے میں سے سانپ کی زہریلی زبانیں ڈسنے کو نکلی پڑتی ہیں (غصہ سے بے خود ہو کر منہ پھیر لیتا ہے)

لیلیٰ - (توقف کے بعد) آپ جو بھی خوب کہہ سکتے ہیں سرکار! آج تک میں نے آپ سے قصیدے سنے تھے۔ آپ کو میرے جسم میں سے گیہی چکنی مٹی کی سی خوشبو آتی تھی۔ میں بے تاب پھلی تھی جو لڑتی ہو جوں کے لئے تڑپتی ہو۔

عالی - (چینچ کر ہمت دھڑوہ باتیں) میں پاگل ہو جاؤں گا۔

لیلیٰ - میرے سیاہ رخسار آگ کی آتشگیں (لٹوں سے متورستے) میری آنکھوں میں سیلاب بیکار تھا۔

عالی - (زور زور سے چیخ کر) میرے دماغ کی رگیں پھٹی جاتی ہیں۔ میں مرجاؤں گا۔

لیلیٰ - میری ہلکوں کو آپ نے چوما تھا۔ میرے لبوں پر آپ کی غروٹی انگلیوں نے کتنی مہریں لگائی تھیں۔

عالی - (غصہ سے بے خود ہو کر) خاموش! زبردستی لیلیٰ کے منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموش کر دیتا ہے۔ عالی کا سانس پھول رہا ہے کچھ دیر خاموش

کے بعد تم ایک بہت ہی عریاں گالی ہو۔

لیلیٰ - میں نے سنا ہے کہ اکثر شرفاء لیاں مننے کے لئے طوائفوں کے ہاں جاتے ہیں۔ (کچھ دیر خاموشی) آپ کی باتوں نے میرے منہ کا منہ خراب کر دیا۔ آپ کو ایک گھوری پیش کروں کیا؟

عالی - نہیں!

لیلیٰ - میں تو کھاتی ہوں۔ بڑے کا کا سے ذرا سا قہار منگا دیجئے منہ میں سے بوائے لگی۔ اسے آپ بھی کیسی گندری گندی باتیں کرتے ہیں دمنہ میں گھوری رکھ کر دوسری عالی کی طرف بڑھاتی ہیں؟

عالی - (ہاتھ بڑھا کر) اچھا لاؤ

لیلیٰ - اوہوں منہ کھولتے ہیں اپنے ہاتھ سے۔ (عالی منہ کھولتا ہے) دیکھئے میری انگلی نہ کتر لیجئے گا۔ دگھوری منہ میں دبکی آپ بہت شریر ہیں۔

عالی - (حیرت سے) میں بہت شریر ہوں؟

لیلیٰ - (دُپڑے سے انداز میں) معلوم نہیں آپ کب خاموش ہو جائیں اور شرارت شروع کر دیں۔ آپ مرزا فرخ کو جانتے ہیں۔ جو بہت پارسا معلوم ہوتے ہیں۔ وہ بھی آپ کی طرح بہت باتیں کرتے تھے۔ ایک رات انہوں نے مجھے کس قدر ستایا میں بتا نہیں سکتی۔

میری بانہوں پر نیل پڑ گئے۔ بڑی مشکل سے اپنا آپ بچا کر بھاگی۔

عالی - تم فرخ کے پاس گئی کیسے تھیں؟

لیلیٰ - کبھی مجھے ذرا پسند تھے۔ میں پھر ان کے پاس نہیں گئی۔ ان کا منشی کئی بیٹے تک ہماری دیوڑھی پر آیا کیا!

عالی - تم کہتی ہو میں تمہیں بہت پسند ہوں؟

لیلیٰ - میں بات نہیں چھاتی۔ سچ!

عالی - اگر میں شرارت کروں تو تم بھاگ جاؤ گی؟

لیلیٰ - چھی! چھی! ایسی بات نہیں کرتے۔

عالی - (لیلیٰ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچتا ہے) لیلیٰ۔ . . .

لیلیٰ - (دوبی آوازیں) میرا ہاتھ چھوڑیے۔ کسی کی چاپ سنانی دے رہی ہے۔

بڑے کا کا کی آواز قریب سے آتی ہے۔ عالی لیلیٰ

(ایک کش نگار) بالکل تیار ہے سرکار! ردِ داخل ہوا چاہتا ہے۔ کہ عالی کو لیلیٰ کے اس قدر قریب دیکھ کر واپس پلٹنا ہے۔ اور دروازے کے پردے کے پیچھے سے بناوٹی طور پر زور سے کھانسیا ہے)

کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ لیکن دونوں ایک دوسرے بہت قریب ہیں) برٹے کا کا۔ (آواز) میں نے حقہ تازہ کر دیا ہے سرکار۔ چلم میں بالکل دھکتے ہوئے اُپلے بھرے ہیں۔ تبا کو میں خیرہ بھی ملا دیا ہے۔

جنگل کے گھمسان میں
وہ انہوں نے سرگرمی سے اس جنگل میں گھومنا شروع کیا
جس پر وہیں جیسا کہ انہوں نے توڑے تھے کچھ پھول قسمت نے دیے تھے
کھانسیوں کو بھی لگایا ہے

ادب لطیف کی بارہ سالہ ادبی زندگی کا بچوڑ
ایک ضخیم، مستند تاریخی انتخاب

سنگ میل

ادب لطیف نے اردو ادب کے ہر دور میں اپنی تخلیقی اور تعمیری اسبیت کو برقرار رکھا۔ اس کی سرِ شاخت مجتہدانہ اقدامات کی حامل ہوتی تھی۔ اور ان میں جدید و قدیم فن کاروں کی بلند پایہ نگارشات شامل ہوتی رہیں۔ جو تاریخ ادب میں مکہ حشیت کہیں

اردو ادب کے ان بارہ سالوں میں

اہم ترین ادبی کارنامے وجود میں آئے۔ انسانی آرٹ میں انقلابات ہوئے۔ شعری تخلیقات میں ہنگامہ خیز تبدیلیاں ہوئیں۔ تنقیدی فن میں تعمیرات واقع ہوئے اور ادب کی تمام اصناف انقلابی مراحل سے گزریں۔ ان تمام مراحل کی نمائندگی کا فرض صرف ادب لطیف، نے ہی ادا کیا۔

یہ اہم تاریخی کارنامہ ادب لطیف کے گزشتہ بارہ سالہ ادبی کارناموں کا بچوڑ ہو گا۔
بہترین افسانے۔ بہترین تنقیدی مقالے۔ بہترین نظمیں۔ بہترین ڈرامے۔ بہترین غزلیں۔ بہترین سیاسی مضامین شامل ہونگے۔

یہ انتخاب اردو ادب کی بارہ سالہ رفتار کا جائزہ ہے

یہ کتاب کے مابین سے منتخب کردہ ہے
یہ اردو ادب کا سنگ میل ہے
جس پر وہیں جیسا کہ انہوں نے توڑے تھے کچھ پھول قسمت نے دیے تھے

مکمل

میرزا ادیب

افراد :-

- | | | |
|--------------------|-------|------------------------------|
| بارہولی | } | |
| فرانسس | | |
| مانسن | } | |
| کلیورنگ | | |
| کونسل کے ارکان | | |
| • دارن بیٹنگز | _____ | ہندوستان کا گورنر جنرل |
| • لیڈی دارن بیٹنگز | _____ | گورنر جنرل کی جرنل نژاد بیوی |
| سر ایجا امپی | _____ | عدالت عالیہ کا چیف جسٹس |
| موسن پرشاد | _____ | ملکت کا ایک جوہری |
| • نند گمار | | |

زمانہ :- ۱۵، ۱۶ • مقام :- کلکتہ

بہلا منظر

منظر دہلی پور کلکتہ میں ایک شاندار نیگلے بلوید شیر کا کونسل ہال

یہ مکرمہ سلا درجے کے سامان آرائش سے مزین ہے۔ چھت تین نہایت خوبصورت اور بیش قیمت فانوس لٹکائے ہوئے ہیں۔ یہ فانوس کچھ عرصہ پیشتر مرحوم نواب ملوک الدولہ کے محل کی زینت تھے۔ نواب کے خاتمے پر جب کمپنی کے ارباب بست و کشاد نے اس کے محل میں ٹوٹ مار چائی تھی۔ تو جو چیزیں انہیں خاص طور پر بہت پسند آگئی تھیں۔ وہ انہوں نے ولایت بھجوا دی تھیں۔ اور باقی سامان اپنے ہندوستانی بنگلوں اور سرکاری دفاتر میں منتقل کر دیا تھا۔ ان فانوسوں اور فرش پر بچھے ہوئے بیش بہا کشمیری تالین کے علاوہ اور بھی کافی سامان گورنر کے حیفے میں آیا تھا جس سے بلوید شیر کے مختلف کمرہوں کی زینت بڑھائی گئی تھی۔

دیواروں پر خلیہ اور مینی آرٹ کے نمونہ نمونے آویزاں ہیں۔ یہ چیزیں کمپنی کے اہل کار گورنر کی خاص مراعات حاصل کرنے کی خاطر اس کی خدمت میں وقتاً فوقتاً پیش کرتے رہے ہیں۔

اس وقت دن کا دوسرا پہر ہے۔ کمرے کے وسط میں باہقی دانست کی بنی ہوئی میز کے ارد گرد گورنر جنرل کی کونسل کے چاروں ارکان بیٹھے ہیں۔ انہیں طرفت فرانسس ہے اور کونے میں کرنل مانسن اس طرح دوسری جانب جنرل کلیوزنگ ہے اور کونے میں فرانسس کے بالمقابل بارول بیٹھلے ہے۔ ایک طرف کونسل کے صدر اور ہندوستان میں برطانوی مقبوضات کے گورنر جنرل وارن ہیسٹنگز کی کرسی خالی پڑی ہے!

انہیں سب کم عمر فرانسس ہے۔ جس کی عمر پینتیس کے گنگ بھگک ہوگی باقی تینوں ارکان کی عمر چالیس اور چالیس کے درمیان ہے چاروں اپنے قومی لباس کوٹ پتلون میں ملبوس ہیں۔

فرانسس کے سامنے میز پر کچھ کاغذات پڑے ہیں جن پر وہ نگاہیں جمائے کچھ صوبہ رہا ہے۔ بارول ذرا گری کھسکا کر فرانسس کی طرف دیکھتا ہے۔ فرانسس کی توجہ بھی کاغذوں سے ہٹ کر اس کی طرف متعطف ہو جاتی ہے بارول میں سمجھتا ہوں یہ معاملہ نہایت اہم ہے یہیں ہر ممکن احتیاط سے کام لینا چاہیئے!

فرانسس: در ذرا مسکرا کر مٹھا بارول! یہ فقرہ آپ کم از کم چار مرتبہ کہہ چکے ہیں۔ بارول، معاملہ اس درجہ اہم ہے کہ میں بار بار یہ فقرہ کہنے پر مجبور ہوں۔ مانسن: احتیاط سے کام لے لیئر ہم اس معاملے میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے فرانسس: رکاز غذا کھا کر اور انہیں دوبارہ میز پر رکھتے ہوئے کیا اس شہادت کے باوجود کسی فیصلے پر پہنچنا مشکل ہے؟ بارول: اس کے باوجود بھی۔

فرانسس: اس سے زیادہ بھی کسی وضاحت کی ضرورت نہیں؟ مٹھا بارول! آپ ان خطوں کو صحیح تسلیم نہیں کرتے؟ بارول: میں ایک لمحے کے لئے بھی ان پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ وجہ ظاہر ہے۔ کلیوزنگ! وجہ کیا ہے؟ بارول: کیونکہ پھر وہی فقرہ دہرانے پڑیں گے نہیں ہیں کئی مرتبہ کہہ چکا ہوں۔

کلیوزنگ: کیا حرج ہے؟ زیادہ وضاحت ہو جائے گی! بارول: اپنی بات توصاف ظاہر ہے کہ گورنر جنرل نے اس بنگالی بہمن زندگیا کی دیرینہ آرزو پوری نہیں کی تھی۔ یعنی زندگیاں چاہتا تھا کہ رضا خان کی بجائے دوبارہ بنگالے کا صدر بہ دار بن جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا گورنر جنرل نے ریگولیننگ ایکٹ کے ماتحت صوبوں کے دیوانی اختیارات اپنے حیفے میں لے لئے۔ یعنی زندگیاں جو عمدہ چاہتا تھا وہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا گیا ہے۔ کیا اب یہ بھی کہنے کی ضرورت ہے کہ زندگیاں نے گورنر جنرل پر رشوت ستانی کا جو الزام لگایا ہے۔ وہ ایک انتقامی کارروائی کے سوا اور کچھ بھی نہیں؟

مانسن: لیکن یہ خط؟ بارول: میں پلٹے ہی کہہ چکا ہوں۔ کہ مجھے ان خطوں پر کوئی اعتبار نہیں یہ نقلی ہیں!

فرانسس: اگر کسی کے بازو پر دائیں کٹھن رکھتے ہوئے دوستو! میں اتنا ہٹوں یہ معاملہ بہت اہم ہے۔ اور ہمیں ہر ممکن احتیاط سے کام لینا چاہیئے۔ مگر میرے دوست مٹھا بارول کو یہ خیال دماغ سے نکال دینا چاہیئے کہ وہ چونکہ ہندوستان میں مٹھا بھٹنگز کے

محبوب گورنر جنرل کس درجہ بدنام ہو گیا ہے
بارول! سب کچھ فضول — دارن ہسٹنگز اس عہد کا ہیرو ہے۔ گریٹ
مین (GREAT MAN)

کلیوزنگ! آپ لوگ کن چیزوں میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔ اصل معاملے پر
غور کیجئے۔ مشر بارول! آپ یہ بات بھول گئے ہیں کہ ہمارے پاس
صرف مذکورہ کاری کا نہیں مٹی بیگم کی تحریر بھی ہے۔ اگر مذکورہ کے
خط کو یہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا جائے کہ محض انتقامی کارروائی ہے
تو مٹی بیگم کی تحریر کو کیا سمجھنا چاہئے!

فرانسس! (طنز) شاید یہ تحریر جعلی ہے؟

بارول! میں اس تحریر کو جعلی سمجھتا ہوں یا نہیں یہ الگ بات ہے۔ سوال
صرف یہ ہے کہ ہم ہندوستان کے گورنر جنرل کو ان ہیودہ معاملہ
میں گھسیٹ بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ ہندوستانیوں کے گناہ ہوتے
الزام پر غور کرتے وقت ہمیں یہ بات نہ گورنر فراموش کرنی چاہئے
کہ دارن ہسٹنگز ہندوستان کا گورنر جنرل ہے۔ اس کو اس کا
صدر ہے۔ انگلستان کے وقار کا نمائندہ ہے (جوش میں کھڑے
ہو کر) ہندوستانی لوگ آپس میں لڑتے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے
پر حملہ کرنا ان کی فطرت بن چکی ہے۔ اس لئے ہمیں بڑے کھنڈرے
دل سے اس معاملے پر غور کرنا چاہئے۔ ہماری مخالفت سے ہم
اپنے وقار کو نقصان پہنچے گا۔ ہمارے اپنے مقاصد کو نقصان
پہنچے گا۔ جو کام ہم کرنا چاہتے ہیں اس کی راہ میں رکاوٹیں مل
ہو جائیں گی۔ کیا میرے دوست اس امر سے ناواقف ہیں۔ کہ اگر
آج ہم اپنی مجوزہ پالیسی پر سختی کے ساتھ عمل نہ کر سکتے تو ہندوستان
کے بہت سے راجے اور نواب اور خودمختار بادشاہ اپنا کھوپڑیا
وقار دوبارہ حاصل کر لیں گے۔ اس طرح ہماری کوششیں خاک
میں مل جائیں گی۔ میری رائے یہ ہے کہ ان کا غزوہ کو بھار کر
پھینک دینا چاہئے۔ اور مذکورہ جیسے فریب کار شخص کی کسی طرح
بھی بہت افزائی نہیں کرنی چاہئے!

فرانسس! اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر گورنر جنرل ہندوستانیوں سے
ثروت لے کر انگلستان کے وقار کو خاک میں ملائے تو ہمیں

دست راست رہ چکے ہیں۔ اس لئے انہیں گورنر جنرل کی ہر معاملے
میں حمایت کرنی چاہئے اور یہ چونکہ ابھی ابھی انگلینڈ سے آئے ہیں
اس لئے ہم ان کی ہر طرح مخالفت کریں گے۔ ہمیں حالات کو بہتر اور
خوشگوار بنانا ہے۔ ہمیں گورنر جنرل کو ہر معاملے میں نیک مشورہ دینا ہے
بارول! میں اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہوں!

فرانسس! سوال یہ ہے کہ مذکورہ کو گورنر جنرل پر الزام لگانے کی جرأت
کیونکر ہوئی؟ کوئی شخص بھی اتنی بڑی شخصیت پر جھوٹا الزام لگانے
کی بہت نہیں کر سکتا!

بارول! بہتر یہ ہے کہ واقعات کو ان کے حقیقی تسلسل کے ساتھ سمجھا جائے
جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ اگر مذکورہ کو بنگالے کا صوبہ دار بنا دیا جاتا
تو معاملہ میں ختم ہو جاتا۔ اور اسے مشر ہسٹنگز پر الزام لگانے کی قطعاً
ضرورت نہ پڑتی۔ چونکہ اس کا مقصد پورا نہیں ہو سکا۔ اس لئے گورنر
جنرل کو بدنام کرنے کے لئے اس نے یہ الزام لگا دیا ہے۔ یہ ہندوستانی
اس قسم کی حرکتیں کرتے رہتے ہیں!

فرانسس! مشر بارول! آپ کو اپنی پوزیشن کا خیال رکھنا چاہئے۔

بارول! میں بالکل درست کہتا ہوں۔

فرانسس! آپ کو ایسی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں ہے!

بارول! حقیقت بیان کرنا کوئی جرم نہیں ہے!

فرانسس! نا جائز حمایت یقیناً ایک جرم ہے!

کلیوزنگ! حضرات! اس معاملے کو چھوڑیے۔ میں بارول سے پوچھتا
ہوں۔ انہوں نے ان خطوں کو پڑھا بھی ہے؟

بارول! پڑھ چکا ہوں اور میں مرتبہ پڑھ چکا ہوں!

مانسن! بارول کو سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ خط مذکورہ نے بھیجے ہیں

اگر مذکورہ کی بجائے یہ خط کسی اور شخص نے بھیجے ہوتے تو شاید انہیں

زیادہ اعتراض نہ ہوتا۔ کیوں بارول!

بارول! ہمیں ہندوستانیوں کی فطرت کو فراموش نہیں کرنا چاہئے اور اس

چیز کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ کہ کپنی اور گورنر جنرل کا اس ملک

میں مقصد کیا ہے!

فرانسس! کاش بارول کو معلوم ہوتا کہ اس وقت انگلستان میں ان کا

بالکل خاموش رہنا چاہیے۔ بات کچھ معقول ہی معلوم ہوتی ہے

ملتان میں رشتہ داروں میں بے شمار دولت موجود ہے۔ اگر گورنر جنرل

چند لاکھ یا چند کروڑ روپیہ بطور رشوت کے لے لیتا ہے۔ تو اس

کیا فرق پڑتا ہے؟

ماسن! اگر گورنر جنرل یہ روپیہ کس کے حوالے کرے تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا!

بارول! (مگر اگر) بلکہ بہتر یہ ہے کہ وہ آپ کے حوالے کر دے۔

فرانسس! (مزید ہلکا کر) مسٹر بارول! آپ نے تسلیم کر لیا ہے۔ کہ گورنر

جنرل نے رشوت لی ہے!

بارول! ہرگز نہیں!

فلڈونگ! ابھی تو آپ نے کہا ہے کہ گورنر جنرل رشوت کا روپیہ ماسن

کے حوالے کر دے۔

بارول! وہ تو محض ایک مذاق تھا۔

فرانسس! بغیر مذاق مذاق ہی میں آپ نے حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے اور

فرانسس! ابھی اپنا فقرہ مکمل کرنے نہیں پاتا کہ گورنر جنرل کمرے

میں داخل ہوتا ہے۔ وارن ہسٹنگز کو آتے دیکھ کر کونسل کے

سب ارکان تعظیماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وارن ہسٹنگز

مسکراتا ہے اور جلدی جلدی قدم اٹھا کر فرانسس اور کینیڈا

کے درمیان اپنی مخصوص کرسی میں بیٹھ جاتا ہے۔ وارن

ہسٹنگز چھریں سے بدن کا آدمی ہے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی

مگر نہایت تیز فی الفور مخاطب کے دل کی گہرائیوں میں

اتر جاتی ہیں۔ رسواں مال کشادہ پیشانی، دہانہ تنگ،

چہرے سے ہلکی ذہانت نمایاں ہے۔ ارکان اپنی اپنی کرسیوں

میں بیٹھ جاتے ہیں!

وارن ہسٹنگز! معلوم ہوتا ہے کہ کونسل کی اس معاملے پر غور کرنا چاہتی ہے!

بارول! ہمارے دوست اس وقت ایک خاص غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔

وہ سمجھتے ہیں کہ گورنر جنرل نے نہ صرف رشوت کے بلکہ ملوثی کے

مافیہ میں اور شتاب رائے سے رشوت میں روپیہ حاصل کیا ہے۔

میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ کہ نہ صرف رشوت جو کچھ کیا

ہے وہ محض انتقام کی خاطر کیا ہے۔

وارن ہسٹنگز کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے غصے کی مٹی

آتی ہے۔ اور پھر غائب ہو جاتی ہے!

فرانسس! گورنر جنرل اس معاملے میں کیسا کہتے ہیں!

وارن ہسٹنگز! (مزید اور تحمل سے) مسٹر بارول نے جو کچھ کہا ہے درست

فرانسس! تو گورنر جنرل اس الزام کو غلط سمجھتے ہیں؟

وارن ہسٹنگز! (لہجے میں تلخی اور حکم) کیا کونسل آج اسی موضوع پر گفتگو کرنا

چاہتی ہے؟

فرانسس! معاملے کو صاف کرنا کونسل کا فرض ہے۔ اس الزام سے

تاج برطانیہ بدنام ہوتا ہے۔

وارن ہسٹنگز! یہ الزام غلط ہے۔ اس منہج برسن نے انتقام لیا ہے۔

فرانسس! (کاغذوں کو ہاتھ میں لے کر) اور یہ خطا ملی میگ کا۔

وارن ہسٹنگز! (حکم) میں کہتا ہوں یہ سب کچھ بکواس ہے۔

کلیوزنگس! گورنر جنرل یقیناً محسوس کریں گے کہ اس طرح معاملہ صاف

نہیں ہو سکتا۔

بارول! اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

وارن ہسٹنگز! اس موضوع کو ختم کیجئے۔ کوئی اور معاملہ چھیڑیئے۔

ماسن! میں گورنر جنرل کی خدمت میں درخواست کر دوں گا۔ کہ وہ جس

محلے اس معاملے کو ختم کریں!

وارن ہسٹنگز! تو میں اس معاملے کو ختم کرتا ہوں۔ اس پر بحث کرنے کی ضرورت

نہیں ہے۔

فرانسس! کونسل یہ بات سمجھ نہیں سکی!

وارن ہسٹنگز! (ملاٹھ لہجے میں) دوستو! آپ کو انگلستان سے اُسے

ہوئے ۲۰ سال کم عرصہ ہوا ہے۔ میں گورنر اور گورنر جنرل بنے ہیں

پہلے بھی اس ملک میں رہ چکا ہوں۔ مجھے ان لوگوں کی فطرت کا

بجوبی علم ہے۔ ایک دوسرے پر الزام لگانا ان کے کردار کا سبب

نمایاں پہلو ہے۔ ہمیں ان باتوں پر وقت نہیں ضائع کرنا چاہیئے۔

اور اس کام کو جاری رکھنا چاہیئے جس کے لئے ہماری حکومت

نے ہمیں یہاں بھیجا ہے!

فرانسس! یہ درست ہے مگر ہمیں حالات کو خوشگوار بنانا ہے۔ کہنی

اجازت نہیں دوں گا کہ وہ یہود اور فضول باتوں میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرے۔

فرانسس اکونسل کو بہر صورت اپنا فرض پورا کرنا ہو گا! بارول! یہ فرض شناسی نہیں ہٹ دھری ہوگی؟ وارن ہسٹینگز! میں بحیثیت عدل کے اکونسل کو براہ راست کرتا ہوں۔ (وقفہ)

فرانسس! اگر گورنر جنرل اکونسل سے الگ ہو جانا چاہتے ہیں تو یہ الگ بات ہے۔ اکونسل نے اپنے دے جو کام لیا ہے۔ اسے ضرور پورا کرے گی!

وارن ہسٹینگز! مجھے معلوم نہ تھا کہ اکونسل کے ارکان اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے کے لئے ہندوستان میں آئے ہیں۔ میں اس بات کا اعلان کر دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ کہ اردو کے قانون میں اکونسل کو برقا کر رکھتا ہوں۔ اگر اکونسل میری عدم موجودگی میں جاری رہے تو اس کا کوئی فیصلہ میرے لئے قابل قبول نہیں ہو گا!

دکڑی سے الگ ہو کر جانے لگا ہے

بارول! مجھے بھی گورنر جنرل سے اتفاق ہے (جانے لگتا ہے) فرانسس! ہمیں اس کی توقع نہیں تھی!

گورنر جنرل چلا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے بارول بھی رخصت ہو جاتا ہے!

مانسن! اب کیا کرنا چاہیئے!

فرانسس! کارروائی جاری رکھنی چاہیئے۔ میں تجویز کرتا ہوں۔ موجودہ اجلاس کی صدارت سٹر کلیوزنگ انجام دیں!

مانسن! مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیا سٹر کلیوزنگ صدارت کے فرائض انجام دیں گے؟

کلیوزنگ! یقیناً۔ دوستو! معاملے نے بڑی نازک صورت اختیار کر لی ہے۔ گورنر جنرل اس بات کو پسند ہی نہیں کرتے۔ کہ رشوت رسائی کے معاملے میں ان سے باز پرس کی جائے!

فرانسس! یہی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہسٹینگز کے دل میں کھوٹ ہے۔ اگر انہوں نے رشوت نہیں لیا تو ان کا ارادہ سامنے اظہار صدارت

ہندوستان میں اور انگلستان میں دونوں جگہ بدنام ہو گئی ہے! وارن ہسٹینگز! یہ غلط ہے۔

فرانسس! اور بدنامی کی وجہ یہ ہے کہ ہماری حکومت کے نمائندے اس ملک میں احتیاط سے کام نہیں لے رہے۔

وارن ہسٹینگز! (غصے سے) تم نے اس کم خیریت برہن کی باتوں پر اعتبار کر لیا ہے؟

فرانسس! اس نے اپنی بات کو صحیح ثابت کرنے کے لئے جو ثبوت ہم پہنچایا ہے وہ ہمیں مجبوراً ماننا ہے کہ معاملے کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کریں!

کلیوزنگ! اکونسل نے نندکار کو بھی بلایا ہے۔ آہی رہا ہو گا! وارن ہسٹینگز! (غصے سے کھڑے ہو کر) گویا ایک ذلیل شخص کہ یہ میرے مقابلے میں ناکر اکونسل میری توہین کرنا چاہتی ہے؟

فرانسس! اس سے توہین کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ اکونسل چاہتی ہے کہ گورنر جنرل اور نندکار جو کچھ کہنا چاہتے ہیں ایک دوسرے کے سامنے کہیں!

وارن ہسٹینگز! اس سے بڑھ کر میری اور کیا توہین ہو سکتی ہے؟

بارول! واقعی گورنر جنرل کی توہین ہے۔ انگلستان کی توہین ہے۔

تاج برطانیہ کی توہین ہے۔ اکونسل اس بات کی مجاز نہیں ہے کہ گورنر جنرل کی موجودگی میں نندکار کو طلب کرے!

کلیوزنگ! نندکار کو اس لئے طلب کیا گیا ہے کہ وہ گورنر جنرل کی موجودگی میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے کہے۔ اس کے بعد اکونسل فیصلہ کرے گی کہ یہ صرف اس کی اتقامی کارروائی ہے۔ یا اس میں

کچھ صداقت بھی ہے۔ اکونسل کو اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس ہے۔ اگر نہ الزام غلط ثابت ہوا تو نندکار ہماری گرفت سے بچ کر نہیں جاسکے گا مگر ہمیں انصاف کا تقاضا پورا کرنا پڑے گا!

فرانسس! اکونسل گورنر جنرل سے یہ پوچھتی ہے کہ انہیں نندکار کی موجودگی میں حقیقت بیان کرنے سے کیا انکار ہے!

بارول! حقائق ظاہر ہے یہ تاج برطانیہ کے سب سے بڑے نمائندے کی توہین ہے۔

وارن ہسٹینگز! میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اکونسل کو اس بات کی

کرتے ہوئے انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے! ہم انگلستان سے
تماشا کی حیثیت سے نہیں آئے۔ ہمیں حالات کو سنوارنا ہے اور
ہندوستانیوں کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے جو نفرت
پیدا ہو گئی ہے اسے دور کرنا ہے۔

(ایک چپراسی اندر آتا ہے)

چپراسی! نندکار۔

کلیورنگ! بھیج دو اسے اندر

دسب کی نگاہیں دروازے پر جم جاتی ہیں۔ نندکار دروازے
میں آتا ہے۔ سر جھکا کر پیام کرتا ہے اور کھڑاؤں، آئینوں
کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ نندکار کی عمر ساٹھ سال کے
لگ بھگ ہو گئی۔ مگر صورت نہایت اچھی ہے۔ جسم پر دھما
کی ٹیبل کی قمیص اور دھوئی ہے۔ چہرے پر ایک ایسا
جلال برستا ہے۔ جو برہما اور یاہنت لوگوں کی امتیاز
خصوصیت ہے۔

نندکار بڑی متانت اور سنجیدگی سے قدم اٹھاتا ہیکٹول
کے قریب آتا ہے)

فرانسس! نندکار! ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے بیٹھ جاؤ!
نندکار! شکریہ (کرسی پر بیٹھتا نہیں)

کلیورنگ! فرانسس کے سامنے کاغذوں کی طرف اشارہ کر کے اِدہ
خط تم نے بھیجے ہیں!

نندکار! جی ہاں!

کلیورنگ! تم نے ہندوستان کے گورنر جنرل پر یہ الزام لگایا ہے کہ انہوں
نے بہت سا روپیہ رشوت میں لیا ہے۔

نندکار! میں نے کبھی الزام لگایا ہے۔ اور اس کا ثبوت بھی دے چکا ہوں
کلیورنگ! ذرا اسے تفصیل سے بیان کرو!

نندکار! مجھ سے کہا گیا تھا کہ مجھے جو کچھ کہنا ہے گورنر جنرل کی موجودگی
میں کہنا ہے۔

فرانسس! تم وہ باتیں اب بھی کہہ سکتے ہو۔

نندکار! اور گورنر جنرل۔؟

کلیورنگ! تمہیں اس سے کیا تعلق ہے۔ فیصلہ کو تسلیم کرے گی۔
نندکار! گورنر جنرل نے رضا خان کو بنگلے کا اور شتاب رائے کو ہمار
کا صوبہ دار بنایا تھا۔ یہ دونوں شخص اپنے صوبوں کے محاصل وصول
کر کے کمپنی کے حوالے کرتے تھے۔ رضا خان سات سال تک
اپنے عہدے پر رہا۔ اس سے پہلے یہ کام میرے سپرد تھا۔
میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ رضا خان نے سات سال کے
عرصے میں کم از کم تین کروڑ روپیہ لوگوں سے لوٹا۔ اور شتاب رائے
نے نوے لاکھ۔ میں نے یہ واقعہ گورنر جنرل کو بتایا۔ انہوں نے
دونوں کو گرفتار کر لیا۔ اب چاہیے یہ تھا۔ کہ دونوں کے خلاف
مقدمہ چلایا جاتا اور انہیں سزا ملتی۔ مگر دونوں نے گورنر جنرل
کو معقول رشوت دے کر قانون سے نجات حاصل کر لی۔ رضا خان
نے گورنر جنرل کو دس لاکھ رشوت دی۔ اور شتاب رائے نے
چار لاکھ۔ اس کے علاوہ میرے جھڑکی بیوہ منی بیگم نے بھی گورنر جنرل
کو ڈھائی لاکھ کی رقم رشوت دی اور نواب بنگال کی محافظ مقرر
ہو گئی۔ میرے پاس اس کا تحریری ثبوت موجود ہے۔ منی بیگم نے
گورنر جنرل کو مرشد آباد میں ایک لاکھ اور قاسم بازار میں ایک
لاکھ پچاس ہزار روپیہ دیا۔ منی بیگم نے یہ خط مجھ کو لکھا ہے
اور اس میں صاف طور پر بتایا گیا ہے۔ کہ اس نے ڈھائی لاکھ
کی رقم گورنر جنرل کے حضور میں پیش کی تھی!
کلیورنگ! منی بیگم نے یہ خط تمہیں کیوں لکھا تھا؟
نندکار! اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ منی بیگم کو مجھ پر کامل اعتماد
تھا۔ اور دوسرے اسے بھی گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ایک دن
اس کا خط گورنر جنرل کے خلاف ایک تحریری ثبوت کے طور پر
پیش کیا جائے گا!
کلیورنگ! کیا یہ تحریر منی بیگم کی ہے!
نندکار! اس کا جواب براہ راست منی بیگم کے دستخط دے رہے ہیں
فرانسس! نندکار! یہاں عام طرز پر سمجھا جا رہا ہے۔ کہ چونکہ ہمیں
گورنر جنرل نے بنگالے کا صوبہ دیا نہیں بنایا۔ اس لئے تم ان
سے انتقام لینا چاہتے ہو۔

ہم سے متفقہ ہوتے جا رہے ہیں۔ نفرت آلود فضا میں حکمت
برطانیہ کی پالیسی یہاں کامیاب نہیں ہو سکتی!

مالسن! لوگوں میں نفرت بڑھ گئی تو ہمیں بہت زیادہ مشکلات کا سامنا
کرنا پڑے گا!

کلیوزنگ! اس وقت ہماری پالیسی کی کامیابی یا ناکامی کا سوال ہے
گورنر جنرل سے پوری طرح مواخذہ کرنا چاہیے!

فرانسس! میری رائے یہ ہے کہ یہاں کے لوگ اس وقت مطمئن ہوں گے
جب گورنر جنرل سے مواخذہ کیا جائے گا اور سختی سے کیا جائے گا
کلیوزنگ! اگر غذائیں تیار کر کے کپنی کے حوالے کر دینے چاہئیں۔ اگر
آپ اس پر رضامند ہیں تو فی الفور مقدمہ تیار کر کے کپنی کے
سیکرٹری کو دیں گے۔

فرانسس! بالکل!

کلیوزنگ! تو اجلاس برخاست ہوتا ہے۔

دوسرا منظر

منظر! (دارن ہیٹنگز کا ڈرائنگ روم)

مرہ کا فی آراستہ و پیراستہ ہے دروازوں اور کھڑکیوں پر گولین
ریشیں پردے لہرا رہے ہیں مشرقی دروازے کے پاس فرانسیسی سکرین
پڑی ہے سکرین سے دور شمالی دیوار کے قریب نمٹیں عورت پر دارن
ہیٹنگز بیٹھا ہے اور اس کے سامنے کرسی میں کھٹنے کی عدالت عالیہ کا
جینٹ جیسٹ (میر عدالت) سرالجا اپنی نظر آ رہا ہے۔ سرالجا ٹھگنے حد کا آدمی
ہے۔ عمر ہیٹنگز کے لگ بھگ ہوگی۔ چھ سات ماہ کا فرق ہو سکتا ہے۔ سر
الجا کے چہرے سے پر رعب متانت ٹپک رہی ہے۔ کشادہ پیشانی ہے۔
گفتگو آہستہ آہستہ کرتا ہے۔ دارن ہیٹنگز کا کچن کا دوست رہ چکا
ہے۔ اس لئے دونوں میں کافی بے تکلفی ہے! اس وقت رات کا پہلا
پہر ہے۔ مرہ شعدالوں کی روشنی سے منور ہے۔

صدیے کے پاس تپائی پر ایک فائل کھلا پڑا ہے۔ تعلیم ہوتا ہے۔

ہیٹنگز ابھی ابھی اس کی ورق گردانی کرتا رہا ہے۔

ایمی! لیکن مجھے حیرت ہے تمہاری کونسل کے یہ تین ارکان تمہارے

نندکار! کونسل کو ہر طرح اختیار ہے کہ وہ اسے انتقام سمجھے یا کچھ اور
میں نے جس چیز کو حقیقت سمجھا ہے۔ اس کا اظہار کر دیا ہے جب
میں نے گورنر جنرل کو روناخاں اور شتاب رائے کی ٹوٹ کھسوٹ
کا حال بتایا تھا۔ تو انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں بنگلے
کا منصوبہ دار بنایا جائے گا۔ یہ وعدہ پورا نہیں کیا گیا۔ مجھے اس کا رنج
ضرور ہے۔ لیکن گورنر جنرل پر میں نے جو الزام لگایا ہے وہ اس
رنج کا پورا عمل نہیں ہے! رضا خان اور شتاب رائے نے میری
زبان بند کرنے کے لئے مجھے بھی لاکھوں روپیہ رشوت دینے کا
وعدہ کر لیا تھا مگر میں اس کے لئے تیار نہیں تھا اور نہ کبھی تیار
ہو سکتا ہوں۔ اگر مجھے دولت کی خواہش ہوتی تو دولت حاصل کرنے
کا اس سے بہتر ذریعہ کیا ہو سکتا تھا۔ معاف کیجئے میں یہ بات
کہنے پر مجبور ہوں کہ گورنر جنرل نے اس ملک میں جس قسم کی ٹوٹ
کھسوٹ مچا رکھی ہے۔ وہ ناقابل برداشت ہے۔ وہ ہمیں اتفاقی
پیدا کرتا ہے۔ ہمیں ایک دوسرے کے خلاف۔

کلیوزنگ! ربات کاٹ کہ نندکار! اس معاملے کو الجھنے کی کوشش
نہ کرو۔ یہ غلط چال ہے تمہاری۔

نندکار! صرف میں ہی نہیں میرے ساتھ ہزاروں لوگ اس نتیجے پر
پہنچ چکے ہیں کہ ہندوستانیوں کو تباہ کیا جا رہا ہے۔ تو ابوں
اور راجاؤں کو ایک دوسرے کے خلاف لڑایا جا رہا ہے۔ یہاں
کی دولت انگلستان میں بھی جا رہی ہے۔

کلیوزنگ! نندکار! تم نے گورنر جنرل پر جو الزام لگایا ہے اسے کپنی
کے سامنے بیان کر دو گے؟ میرا مطلب رشوت کے معاملے سے
ہے!

نندکار! ہر وقت بیان کرنے کے لئے تیار ہوں۔

کلیوزنگ! تو اب تم جاسکتے ہو! شکریہ!

نندکار! متانت اور سنجیدگی کے ساتھ چلا جاتا ہے

جس متانت اور سنجیدگی سے آیا تھا

فرانسس! میں پہلے ہی کہتا تھا معاملہ نازک ہے۔

کلیوزنگ! معاملہ اس لحاظ سے اور بھی نازک ہے کہ یہاں کے لوگ

خلاف کیوں ہیں۔

وارن ہسٹنگز! بے وقوف نہیں۔ ان کی مخالفت سے مجھے جو نقصان پہنچا ہے وہ تو پہنچے گا ہی، ہندوستان میں برطانوی پارلیمنٹ کی کامیاب نہیں ہو سکے گی۔

اُمپی! تمہارے خلاف انہوں نے سارے کاغذات کمپنی کے حوالے کر دیئے ہیں!

وارن ہسٹنگز! کارروائی شروع ہو چکی ہے۔ سچ میں بھی اس مردود و بربن کے خلاف ہتک عزت کا دعویٰ کرنے والوں!

اُمپی! ضرور کرو۔ اگر اس سے بہتر کوئی صورت ہو سکے تو وہ بھی کرو! وارن ہسٹنگز! اس سے بہتر بھی ایک صورت ہے۔

اُمپی! کیا!

وارن ہسٹنگز! ایک سنگین اخلاقی جرم میں اس برہمن باجی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیئے۔

اُمپی! کیا ایسی صورت ہو سکتی ہے ہسٹنگز؟

وارن ہسٹنگز! یقیناً۔ اور میں اس کی تمام تیاریاں مکمل کر چکا ہوں۔ اور اسی لئے میں تمہیں آج بلایا ہے۔

اُمپی! مجھے تفصیل بتاؤ۔

وارن ہسٹنگز! ذرا دل کو ہاتھ میں لے کر! یہ فائل میں نے اسی مقصد کے لئے حاصل کی ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے کلکتے کے ایک جوہری نے اس باجی کے خلاف جعل سازی کی نااش کی تھی۔ اس وقت میں مداخلت کر کے اس مقدمے کو دبا دیا تھا!

اُمپی! تم نے ایسا کیوں کیا تھا؟

وارن ہسٹنگز! میں اسے ممنوع احسان کرنا چاہتا تھا تاکہ اپنے مقاصد کے لئے اسے استعمال کر سکوں۔ اس شخص کا لوگوں میں برا اثر و رسوخ ہے اور ظاہر ہے ایسے لوگ ہمارے بہت کام آسکتے ہیں!

اُمپی! ذرا تفصیل بتاؤ۔

وارن ہسٹنگز! واقعہ یوں ہے کہ کلکتے کے ایک صلت بلاق داس نے ۱۷۶۹ء میں اپنے وارتوں اور قرص خواہوں میں جائداد کی تقسیم

کی حیثیت کر دی تھی۔ اور اس کا مختار نامہ ایک جوہری موہن پرشاد

کے نام لکھا گیا تھا۔ بلاق داس کی موت کے بعد مندرکار نے ایک

بجی تحریر کیا کہ جس کے بلاق داس کی بیوی سے ارٹا لیس ہزار ایک سو اکیس روپے وصول کرنا چاہتے۔ حالانکہ وصیت نامہ میں مندرکار کا سرور وارن ہسٹنگز کا ترغیب دہانہ تھا۔ چنانچہ موہن پرشاد نے اس کے خلاف جعل سازی کا مقدمہ دائر کر دیا۔ کبھی مقدمہ چل ہی رہا تھا کہ میں نے مداخلت کرنی ضروری سمجھی اور مندرکار بری کر دیا گیا!

اُمپی! مندرکار کا اقرار بیان کیا تھا!

وارن ہسٹنگز! وہ کہتا ہے کہ یہ رقم دس ہزار کے علاوہ ہے۔ اور بلاق داس نے باقی عیوض و دس اس اپنے دستخطوں کے ساتھ مجھے یہ تحریر لکھ کر دی تھی!

اُمپی! تمہارا خیال ہے کہ موہن پرشاد یہ مقدمہ میری عدالت میں دائر کرے گا!

وارن ہسٹنگز! یقیناً۔ میں نے سب کام مکمل کر لیے۔

اُمپی! اس تحریر کا کوئی گواہ بھی تو ہو گا!

وارن ہسٹنگز! اگر موہن پرشاد کو دوبارہ مقدمہ چلانے کی ترغیب دی جا سکتی ہے تو اس کے گواہ کو راہ راست پر نہیں لایا جاسکتا؟

اُمپی! ضرور لایا جاسکتا ہے!

(دروازے کا رشتہ پروردہ ہٹا کر لیڈی ہسٹنگز آتی ہے)

یہ تیس بیس سال کی جرمن نژاد عورت ہے۔ چہرہ نہایت

دلکش ہے۔ پلکیں لمبی لمبی اور ہونٹ باریک ہیں۔ آنکھوں

اور ہونٹوں پر ہر وقت ایک دلغریب مسکراہٹ چھائی

رہتی ہے۔۔۔ لیڈی ہسٹنگز دروازے میں رک کر مسکراتی

ہے۔ ابھی اس کی نظر سرالیا اُمپی پر نہیں پڑی۔

وارن ہسٹنگز! ابھی نہیں ڈارنگ!

لیڈی ہسٹنگز! ادھر مڑنے لگتی ہے۔ کیا اُمپی کو دیکھ کر ہیلو اُمپی

اُمپی! ہیلو!۔۔۔ سیرے واپس آئیں!

لیڈی ہسٹنگز! ابھی آئی ہوں۔ اچھا آپ کام کیسے کرنا ٹھیک۔

اُمپی! گڈ نائٹ!

(لیڈی ہسٹنگز چلی جاتی ہے)

وارن ہسٹنگز! ڈیر اہی۔ امید رکھو چند دن کے بعد یہ کیس پیش ہو جائے گا!

اہی! اگر ایسا ہو جائے تو نتیجہ بہت اچھا ثابت ہوگا!

وارن ہسٹنگز! ایسا ہوگا اور ضرور ہوگا!

اہی! دوش ہاتھ کی مٹھی بھینچ کر اگر جیل سازی کا جرم ثابت ہو جائے تو یہ کمینہ بہمن زندہ نہیں رہے گا! اطمینان رکھو!

وارن ہسٹنگز! ابھی ہر طرح اطمینان ہے۔

اہی! آل رابرٹ رائٹ بیٹھا ہے! گڈ مائٹ

وارن ہسٹنگز! گڈ مائٹ۔

راہی جانے لگتا ہے۔ وارن ہسٹنگز دروازے تک اس

کے ساتھ جاتا ہے۔ اہی کے جانے کے بعد وہ واپس آتا

ہے۔ فائل پریس سرری نظر ڈالتا ہے اور صوفے میں نیم دراز

ہو جاتا ہے۔

سکرین کے قریب بارول آتا ہے (ہسٹنگز اسے دیکھتا ہے)

وارن ہسٹنگز! کیوں؟

بارول! آگیا ہے۔

وارن ہسٹنگز! Good

وارن ہسٹنگز کمرے سے نکل آتا ہے۔ بارول چند لمحے

توقفت کرتا ہے۔ جب وارن ہسٹنگز دوسرے دروازے

سے نکل جاتا ہے تو واپس جاتا ہے۔ وقفے کے بعد وہیں

آتا ہے تو اس کے ساتھ موہن پرشاد بھی ہے۔

موہن پرشاد لمبے قیام اور آدنی ہے۔ مذکور کی طرح

دستی اور قبض میں ہوس ہے۔ چہرہ اس قسم کا ہے کہ اس

پر کبھی سم ہاشمیاں نہیں ہے۔ عمر چالیس کے لگ بھگ

ہوگی۔ بارول موہن پرشاد کو کرسی میں بیٹھا دیتا ہے

اور خود اس کے سامنے دوسری کرسی میں بیٹھ جاتا ہے

موہن پرشاد کرسی میں بیٹھتے ہوئے دو ڈبے جنہیں وہ اس

ہوٹ کمرے میں آتا ہے۔ تپائی پر رکھ دیا ہے،

بارول! آپ کو پہلے کبھی لیڈر ہسٹنگز سے ملاقات کا موقع نہیں ملا!

موہن پرشاد! اجی نہیں۔

بارول! عجیب بات ہے۔ انہیں تو میرا دل اور جوابدہت کا بے حد شوق ہے

کلکتے کی شاہی کوئی ایسی جوہری کی دوکان ہوگی۔ جہاں وہ نہ

گئی ہوں۔

موہن پرشاد! کبھی مرتبہ میرا دل چاہا۔ کہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی

چیزیں پیش کر دوں۔ مگر اس خیال نے روک دیا کہ شاید

وہ پسند ہی نہ کریں۔

بارول! آپ کے پاس خاص چیز کی ہے،

موہن پرشاد! ہار

بارول! ہار تو انہیں بے حد پسند ہیں۔

موہن پرشاد! ابھر تو مجھے انہوں نے کہ اب تک ان کی خدمت میں حاضر

نہ ہو سکا۔

بارول! آخر کوئی بات نہیں۔

لیڈری ہسٹنگز! آتی ہے۔ اسے آتے دیکھ کر دونوں

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لیڈری ہسٹنگز موہن پرشاد کے سامنے بیٹھ جاتی ہے

بارول! (لیڈری ہسٹنگز سے) کلکتے کے مشہور جوہری موہن پرشاد۔ کل

انہی کا ذکر ہو رہا تھا۔

لیڈری ہسٹنگز! (Nice) مجھے انہوں نے اس سے پہلے کبھی آپ

کو بلانہ سکی۔ دراصل مجھے آپ کی خبر ہی نہیں تھی۔

بارول! یہ خود کہہ رہے ہیں کہ کبھی مرتبہ میرا دل اپنی چیزیں پیش کرنے کے

لئے چاہا۔ مگر اس خیال نے روک دیا کہ شاید لیڈری ہسٹنگز

پسند نہ کریں!

لیڈری ہسٹنگز! اچھی چیز مجھے کیوں نہ پسند ہوگی! — (موہن پرشاد

سے آپ لے آئے ہیں ہار!

موہن پرشاد! اجی ہاں! ملاحظہ فرمائیے۔

راتپائی سے ڈبہ اٹھاتا ہے۔ اسے کھداتا ہے اور ہار

نکال کر لیڈری ہسٹنگز کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔

لیڈری ہسٹنگز! BEAUTIFUL

بارول! آپ نے یہ آپ کو

لیڈی ہسٹنگز: اور بھی دکھائیے۔ (نام بھول جاتی ہے)

بارول: ان کا نام موہن پرشاد ہے۔

لیڈی ہسٹنگز: اخص انداز سے مسکرا کر موہن پرشاد کی طرف دیکھتے

ہوئے اسٹر موہن پرشاد!

موہن پرشاد: بہت بہتر!

موہن پرشاد دوسرے ڈیسے ہار نکال کر لیڈی ہسٹنگز

کے ہاتھ میں دے دیتے،

لیڈی ہسٹنگز: بہت اچھا! یہ میں پہلے سے بھی زیادہ پسند
ہے۔

بارول: دونوں پسندیں آپ کو!

لیڈی ہسٹنگز: ہاں! دونوں پسندیں۔

بارول: تو انہیں ضرور خوش کیجئے۔

لیڈی ہسٹنگز: ضرور مسٹر موہن پرشاد! آپ کو جب کبھی آنا ہو۔

فوراً آجایا کیجئے۔ میں ان دونوں ہاروں کو خرید لوں گی۔

دو لاکھ ٹھیک ہے قیمت۔

موہن پرشاد: اگھر اگر۔۔۔ اُسے اتنی قیمت کا کبھی تصور تک بھی نہیں

ہو سکتا تھا، جی۔

(لیڈی ہسٹنگز بے اختیار ہنس پڑتی ہے)

بارول: موہن پرشاد! تم خوش نہیں ہو کیا۔

موہن پرشاد: (بے اختیار ہاتھ جوڑ کر) میں۔۔۔ بہت خوش ہوں!

لیڈی ہسٹنگز: آپ آئندہ بھی آتے رہیں گے نا!

موہن پرشاد: جی ضرور۔ خدمت میں حاضر ہوتا رہوں گا! آپنے۔

(اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنے جذبات کا اظہار کس طرح کرے)

ضرور آتا رہوں گا۔

بارول: اسٹر موہن پرشاد! یہ نذر کار آپ کا عزیز ہے کوئی۔

موہن پرشاد: جی ہاں۔ مگر عرصہ بچا ہمارے تعلقات ختم ہو چکے ہیں۔

لیڈی ہسٹنگز: بہت چالاک آدمی ہے۔

موہن پرشاد: جی ہاں! آج کل گورنر جنرل کو بدنام کر رہا ہے۔

بارول: یہ شخص تمہارا بھی دشمن ہے۔

موہن پرشاد: جی ہاں۔

بارول: دشمنی کی وجہ کیا ہے؟

موہن پرشاد: یہ شخص چاہتا تھا کہ باقی دس سے اپنی جائیداد کا مختار

بنادے۔ مگر اس نے اپنی وصیت میں مجھے مختار نامہ دے دیا۔

لیڈی ہسٹنگز: (یہ شخص ہر شے پر رول کرتا ہے۔ ہاں مسٹر پرشاد!

تم نے اس کے خلاف مقدمہ بھی کیا تھا۔

موہن پرشاد: کیا تھا مگر کچھ نہ ہو سکا۔ گورنر جنرل نے دخل دے کر

اُسے بچا لیا۔

لیڈی ہسٹنگز: ایسے شخص کو تو کبھی نہیں بچانا پڑیئے تھا۔

بارول: اس بناؤں مسٹر موہن پرشاد! کھاتے میں جوئی عدالت عالیہ

قائم ہوئی ہے۔ آپ اس پر اس عدالت میں معتمدہ دائرہ

کردیں!

موہن پرشاد: (ہچکچاتے ہوئے) جی!

لیڈی ہسٹنگز: یہ عدالت پہلی جیسی عدالت نہیں ہے۔ آپ ضرور

مقدمہ جیت لیں گے!

بارول: ہمارا مشورہ ہی ہے۔

(بارول لیڈی ہسٹنگز کی طرف خاص انداز سے دیکھتا

ہے۔ لیڈی ہسٹنگز تپاتی پیسے رومال پٹا دیتی ہے۔

تپائی ہر نوٹوں کے، بٹل پڑے ہیں)

لیڈی ہسٹنگز: یہ کیجئے۔

موہن پرشاد: (خوشی سے چہرہ سرخ ہو گیا ہے) شکریہ

بارول: اسٹر موہن پرشاد! بہتر ہے کہ آپ مقدمہ دائر کر دیں۔ آپ کو ضرور

کامیابی ہوگی۔۔۔ یہ آپ کا بھی دشمن ہے۔ ہر شریف آدمی کا

دشمن ہے۔ ضرور مقدمہ دائر کیجئے!

موہن پرشاد: ضرور کروں گا۔

لیڈی ہسٹنگز: (تھینکس) ایک ٹنٹ اپنی غلطی کا احساس کر رہے ہیں مسٹر

پرشاد! آپ آئندہ بھی آتے رہیں گے نا!

بارول: (جلدی سے) ضرور آتے رہیں گے

موہن پرشاد: کیوں نہ آؤں گا۔ یہ تو میرا فرض ہے۔ آپ بہت ہی چپ

لوگ سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہے ہیں اور ساتھ ساتھ بے چینی سے چیخ و پکار کر دیکھتے بھی جاتے ہیں۔ اس طرح چند لمحے گزر جاتے ہیں۔ سر ایلیجا اپنی فلم ہاتھ سے رکھ دیتا ہے۔

سنو سنو، دیکھو خاموش کتنی بوٹی آواز بلند ہوئی ہے سر ایلیجا نیز پر ہاتھ مارتا ہے۔

سر ایلیجا امپی! خاموش حضرات! (مکمل خاموشی چھا جاتی ہے)

اس مقدمے کو شروع ہوئے کئی دن گزر چکے ہیں۔ عدالت نے اس کے ہر ہل پر پوری طرح غور کیا ہے کلکتے کے

جوہری موہن پرشاد نے کلکتے کے سابق صوبہ دار نند کمار پر یہ الزام لگایا ہے کہ نند کمار نے ارنالڈس ہنر ایک سو اکیس روپے کے لئے جعلی دستاویز تیار کی ہے۔ نند کمار نے یہ

ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ دستاویز اصلی ہے اور اس پر توثیق ملاتی داس کے جو دستخط ہیں وہ جعلی نہیں ہیں۔

یہ مقدمہ آج سے ساڑھے تین سال پہلے ایک مقامی عدالت میں چل چکا ہے۔ مگر اس کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ اس

عدالت میں یہ مقدمہ دوسری مرتبہ دائر کیا گیا ہے۔ عدالت نے ہر ممکن طریقے سے اس مقدمے پر غور کیا

ہے اور عدالت اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ موہن پرشاد نے نند کمار پر جو الزام لگایا ہے وہ درست ہے۔ نند کمار

فی الواقعی جہاں سازی کا مرتکب ہو چکا ہے۔ انگلستان میں اس جرم کی سزا موت ہے۔ عدالت اسی سزا کا حیاں

اعلان کرنے پر مجبور ہے۔ نند کمار ۷۵ سالہ شخص ہے، قوت برہمن کو جعل سازی کے جرم میں پھانسی کی سزا دی جاتی ہے

دیہ الفاظ سنتے ہی لوگوں کی ایسی کیفیت ہوتی ہے جیسے وہ زلزلے کا جھٹکا محسوس کر رہے ہوں۔

نند کمار کا چہرہ ایک سخت ہلکی کی طرح زرد پڑ جاتا ہے۔ اس کے پاؤں لڑکھڑاتے ہیں اور وہ سہارا لینے

اور مہراں ہیں۔

لیڈی ہسٹنگنگز! (مسکرا کر) ادویہ آپ کا نذکار۔ تو ہمیں بہت برائیاں کر رہے ہیں۔

موہن پرشاد اب بے وقت ہے۔ کب تک میں کا

بارول! مسٹر موہن پرشاد! ہندستان میں ہمارا تم جیسے نیک اور اچھے آدمی ہیں وہاں نذکار جیسے غیر ذمے دار لوگ کیوں ہیں۔

لیڈی ہسٹنگنگز! ہمیں تو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اسی کو نقصان ہو گا بھلا لوگ ہمیں جانتے نہیں۔ ہم کیوں رشوت لیں گے؟

بارول! جعل سازی خود کرتا ہے۔

لیڈی ہسٹنگنگز! ایسے آدمی کو سزا ملنی چاہیے۔

موہن پرشاد! غور ملے گی۔ میں دوبارہ مقدمہ دائر کر دوں گا۔

لیڈی ہسٹنگنگز! اور کیا۔ ایسی بری باتیں کر کے خواہ مخواہ ہندوستانیوں کو بدنام کر رہا ہے۔

موہن پرشاد! تو اب مجھے اجازت دیجیے۔

لیڈی ہسٹنگنگز! اچھا۔

موہن پرشاد نوٹوں کے بڈل اٹھانے لگتا ہے۔ لیڈی

ہسٹنگنگز! بارول کی طرف مسکرا کر دیکھتی ہے

تیسرا منظر

منظر! (کلکتے کی عدالت عالیہ)۔ جولائی کا آخری ہفتہ۔ گرمی پور شباب پر ہے۔

اپنی مخصوص کرسیوں میں عدالت عالیہ کے چاروں جج بیٹھے ہیں چاروں کے سر دلوں پر دوڑ گئے ہیں۔ درمیان میں سر ایلیجا امپی ہے۔ دائیں جانب ہاڈل

اور چیمپس ہے۔ اور بائیں طرف لیڈی ہسٹنگنگز کے چاروں طرف لوگ کھڑے ہیں جو بڑی بے تابی سے سر ایلیجا امپی کی طرف دیکھ رہے ہیں جو فیصلہ لکھ

رہا ہے

محرموں کے کٹہرے میں نند کمار کھڑا ہے نند کمار کے چہرے پر تھکاؤ اور اضمحلال نمایاں ہے مگر اس کے باوجود اس کے رعب جلال میں کوئی

فرق نہیں آیا۔

نند کمار! مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ ضرور کہوں گا۔

(لوگوں کا شور "سنو" "سنو" کی آوازیں)

سر ایلیجا! یہ عدالت ہے کوئی تماشہ نہیں ہے!

نند کمار! اب تک جو کچھ ہوا ہے اس کی حیثیت کٹ پتلیوں کے تماشے

سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے۔ کیا مجھ جیسے مالدار شخص کے خلاف

اتنی حقیر رقم کے لئے جعل سازی کا مقدمہ کرنا تماشہ نہیں تو اور کیا ہے

اب تک بیٹنے لوگ یہاں آکر بولتے رہے ہیں وہ صرف کٹ پتلیاں

تھے۔ جو گورنر جنرل اور اس کے ساتھیوں کے اشاروں پر ناچتے

رہے ہیں۔ اس سارے کھیل۔ اس سارے تماشے کا مقصد

صرف یہ تھا۔ کہ گورنر جنرل کے مخالف کو راہ سے ہٹا دیا جائے

۔ اُسے کسی طرح ختم کر دیا جائے۔ اور آج یہ مقصد پورا

ہو گیا ہے۔ میں پرشاد اور اس جیسے دوسرے کیلئے اذ

ذلیل فطرت لوگوں کو جس کام کے لئے رشوت دی گئی تھی۔

وہ کام ختم ہو گیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں آج ہی نند کمار کے خلاف

جعل سازی کا مقدمہ چلانے کی کیوں ضرورت پیش آئی۔

جب ایک مرتبہ مقامی عدالت نے اسے داخلہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

تو پھر اتنے عرصے کے بعد اسے زندہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

ضرورت صرف یہ تھی کہ گورنر جنرل اپنے مخالف کو موت کے

حوالے کر کے اپنی مخالفت کے طوفان کو دبا دینا چاہتا تھا اور

میری موت کے بعد مخالفت کا یہ طوفان خود بخود دوبا جائیگا!

مگر گورنر جنرل کو معلوم ہونا چاہیے۔ کہ چیف جسٹس کے فیصلہ صواب

کرنے کے بعد یہ مقدمہ ختم نہیں ہو جاتا۔ یہ مقدمہ دوبارہ ہوگا

۔ میری موت کے بعد ہوگا اور اس وقت ہوگا۔ جب میرے

ہم وطن تم لوگوں کو۔ تم سفید چٹری والے رکارڈا جیروں کو

ابھی طرح سمجھ جائیں گے۔ اس وقت تمہاری جگہ مجرموں کے

کھڑے میں ہوگی۔ اس وقت لوگوں کو معلوم ہوگا کہ مجرم نند کمار

تھا جس کے خلاف جعل سازی کا مقدمہ کیا گیا تھا یا دارن سٹیٹ

اور سر ایلیجا! یہی تھے جنہوں نے سازش کر کے ایک بے گناہ کو پھانسی

کے تحت پر لٹکا دیا تھا۔ تم نے میرے وطن میں چوروں اور ڈاکوؤں

کے لئے کھڑے کو تھام لیتا ہے۔ دو چار لمحوں کے

بعد وہ اپنے آپ پر قابو پا لیتا ہے۔ لوگوں کی شعوری کیفیت

جاگنے لگتی ہے۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا ایک

دوسرے کی طرف متغیرانہ دیکھ رہے ہیں۔ اور رگابوں

رہی نگاہوں میں پوچھ رہے ہیں۔ واقعی یہ فیصلہ ہو گیا

ہے۔ واقعی ایسا ہو گیا ہے؟

دو چار لمحے اور گزر جائے ہیں

پھانسی کی سزا۔ جعل سازی کی سزا موت۔

اور اسی قسم کے عقوبت بلند ہو رہے ہیں۔

سر ایلیجا منجھکے کے کاغذ سے نگاہیں ہٹا لیتا ہے سربرا

طوریہ لوگوں کو دیکھتا ہے۔

ایک لمحے کے لئے پھر خاموشی چھا جاتی ہے۔ اس

کے بعد وہی الفاظ کہتی پڑتی رہی رہی گھٹی گھٹی آوازیں

اُبھرنے لگتی ہیں۔

نند کمار کا جھکا ہوا سر سر ایلیجا کی طرف مڑتا ہے اس

کی آنکھیں اب شرم ہیں۔ مگر دن اکڑی ہوئی ہے۔ لوگ

خاموش ہو کر بڑی بے تابی سے اس کی طرف دیکھنے لگتے

ہیں!

نند کمار! سر ایلیجا نے اپنی موت کا فیصلہ سن لیا ہے میں جانتا

ہوں یہ قانون کا فیصلہ نہیں ہے (آوازیں جوش بڑھتا جا رہے)

یہ انصاف کا فیصلہ نہیں ہے۔ بلکہ گورنر جنرل کے انتقام کا فیصلہ

ہے۔ گورنر جنرل اور چیف جسٹس کی سازش کا فیصلہ ہے!

سر ایلیجا! مجرم کو معلوم ہونا چاہیے۔ کہ اس قسم کی باتیں کرنا فضول ہے

قانون اور انصاف نے جو فیصلہ کیا ہے۔ عدالت نے

اسی فیصلے کا اعلان کر دیا ہے!

نند کمار! تم اسے انصاف کہتے ہو۔ اگر یہ انصاف ہے تو دنیا

میں نا انصافی کس چیز کا نام ہے؟

سر ایلیجا! عدالت نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ مجلس برخواست

ہوتی ہے (راٹھنے لگتا ہے)

دن! ۵۔ اگست۔ بروز منہ ۵۷ء عیسوی
وقت صبح کے سات بجے میں کچھ منٹ باقی ہیں۔ روشنی
پوری طرح چھیلی نہیں۔ فضا میں گھٹن اور بوجھل پن ہوا
رگ رگ کر چل رہی ہے۔ بہت آہستہ جیسے شکستہ پا
ہو۔ ہجوم میں مرد بھی ہیں عورتیں بھی اور بچے بھی۔ سب
دروازے کے سامنے کھڑے ہیں رینگے چہروں پر غم و
لال کے گہرے اثرات چھلے ہوئے ہیں۔

عورتیں رد رہی ہیں اور بچے ان کی دیکھا دیکھی حادثے
کا اندازہ کئے بغیر سر جھکائے اس طرح خاموش کھڑے
ہیں۔ جیسے ان کے معصوم دنوں پر غم کا بوجھ اُڑا ہو۔
نگاہیں بار بار آہنی دروازے کی طرح اٹھتی ہیں۔ اور پھر
خود بخود جھجک جاتی ہیں۔

ہجوم میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ
ساتھ لوگوں کا اضطراب بھی بڑھتا جا رہا ہے
مرگوشیوں کی گھٹی گھٹی کیفیت میں تھوڑے تھوڑے
دھپے کے بعد ایک عورت کے رونے کی آواز بلند ہو
جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک اس قسم کی آواز آنے
لگتی ہے۔ جیسے بہت سی عورتیں ایک ساتھ سسکیاں بھر
رہی ہیں!

دور سے کلاک سات بجنے کا اعلان کرتا ہے :-
مکمل سکوت پھیل جاتا ہے۔ کلاک کی آواز اس بوجھل
سکوت میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی ہے۔ ابھر ابھر کر پھر
ڈوب رہی ہے۔

ہجوم میں اضطراب کی ایک ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی
ہے۔ جیسے سمندر کی سطح پر طوفان برپا ہو جائے۔

سب دروازے کی طرف بھاگتے ہیں۔ مرد عورتیں
بچے۔ سب کے سب۔

دروازے کے دونوں طرف ایک دوسرے سے جدا
ہونے لگتے ہیں۔

کی طرح ٹوٹ کھسٹ بچا کھتی ہے۔ یہ لوٹ کھسٹ آج جاری
ہے کل جاری نہیں رہے گی۔ وقت آنے پر تمہیں اس طرح اس سرزمین
سے نکال دیا جائے گا۔ جن طرح چور دن اور ڈاکو دن کو گھروں سے
نکال دیا جاتا ہے۔ آج ہمیں موقع ملا ہے ظلم پر ظلم کرتے جاؤ
— بے گناہوں کو پھانسی پر لٹکاتے رہو۔ اور ہم میں چھوٹ
ڈال کر فائدہ اٹھاتے رہو۔ مگر وہ وقت آنے والا ہے جب
یہی لوگ جنہیں تم بھڑکے لوگوں کی طرح ہانک رہے ہو۔ ہتھیں تکار
غاصب اور رٹیرا سمجھ کر یہاں سے چلے جانے پر مجبور کر دیں گے
— تم مجھے مار کر مٹی نہیں مار سکو گے۔ میں مر کر جیوں گا۔

جی جی کروں گا۔!

لوگوں کا ہجوم بے قرار ہو جاتا ہے۔ فضا میں آوازیں گونجنے
لگتی ہیں۔ یہ ظلم ہے؟ یہ زیادتی ہے؟ اپنا فیصلہ بدلو
سرا لیا اپنی کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے۔

ہاٹل جلدی سے اٹھ کر میز پر ہاتھ مار کر لوگوں کو
خاموش ہونے کے لئے کہتا ہے

شور ختم جاتا ہے!

ہاٹل! حضرات! عدالت اس فیصلے پر غور کرے گی۔

”و کب کب“ کا شور ہونے لگتا ہے۔

ہاٹل! میز پر ہاتھ مار کر چند دن تک۔ آپ مطمئن رہیں!

دسپاہی مندرکار کے گرد حلقہ ڈال دیتے ہیں۔ وہ بڑے

دقار اور نکل کے ساتھ قدم اٹھانے لگتا ہے۔ جب

تک وہ دروازے سے باہر نہیں نکل جاتا۔ لوگ طرح

طرح کے فقرے کہتے رہتے ہیں۔ مندرکار جب دروازے

سے باہر نکل جاتا ہے تو سرا لیا اپنی اور دوسرے نچ

بھی روانہ ہو جاتے ہیں۔ لوگ ابھی تک کھڑے ہیں۔

ہجوم کا منظر

منظر! رحیل خانے کا بلند آہنی اور مقفل دروازہ

دروازے کے سامنے لوگوں کا ہجوم!

آواز میں جوش میں آج گوشت پرست کا کوئی انسان
نہیں ہوں۔ بلکہ ایک آدرش ہوں۔ اجنبی قوت کی
نااضافی، ظلم اور لوٹ کھسوٹ کو مٹا دینے والا آدرش
ہوں۔ یہ آدرش زندہ رہے گا۔ — نندکار زندہ
رہے گا۔ اپنے راستے پر چلتے جاؤ اور مجھے خوشی خوشی اپنی
راہ پر جانے دو۔

(لوگوں کی نگاہیں اُس کے پر عظمت اور باوقار چہرے
پر جمی ہیں۔ سب سب سانس روکے بہت بنے اس کی طرف
دیکھ رہے ہیں۔ — نندکار دونوں ہاتھوں کو ہوا میں
اس طرح اٹھاتا ہے۔ جیسے کہہ رہا ہو مجھے جلنے کے لئے
راستہ دو۔ لوگ درمیان میں راستہ بنا دیتے ہیں۔
ایک بچہ آتا ہے اور اس کی ٹانگ سے لپٹ جاتا ہے
یہ نندکار کھڑا ہوتا ہے۔ نندکار اُسے گود میں اٹھاتا ہے
پیار کرتا ہے اور اُسے اپنی سسکیاں بھرتی ہوئی مال کی گود
میں دے دیتا ہے۔

نندکار چلا جا رہا ہے۔ پھانسی کے تختے کی
طرف قدم اٹھا رہا ہے۔ بغیر رُکے۔ بغیر غرض کے۔
اس ہمارے کے ساتھ گویا موت کی طرف نہیں نئی زندگی
حاصل کرنے جا رہا ہے۔

آہ وزاری بلند ہو رہی ہے۔ چیخیں بلند ہو رہی ہیں
عورتیں فرطِ صدمہ سے مڑھال ہو چکی ہیں۔
بچے ہلکے رہے ہیں

فنا میں سسکیوں سے بچپنوں سے ایک ہنگامہ
برپا ہے۔ اور رونے والوں کے درمیان
چینچنے والوں کے قریب نندکار اُسی بہت و جرات
کے ساتھ قدم اٹھائے جا رہا ہے جس بہت و
جرات کے ساتھ اُس نے نول کے سامنے گود نرجس
کے خلاف رشوت کا الزام لگایا تھا۔)

غم و اندوہ کی بجائے اضطراب اور بے چینی چھا گئی ہے۔
دل دھڑک رہے ہیں۔ سسکیاں پھیل گئی ہیں۔ اور فضا پر ایک
اضطراب انگیز مسکرت مسکرت ہے۔
سپاہی لوگوں کو پیچھے مٹاتے ہیں۔ مگر ہجوم ہے کہ پیچھے
مٹنے کا نام نہیں لیتا۔

پیچھے مٹ جاؤ ایک سپاہی لگا رہا ہے۔ مگر ہجوم کے
اضطراب اور جوش میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ایک سخت سبک
سبب اپنی جگہ پر رک جاتے ہیں۔ سانس روکے، نگاہیں دوازے
کے اندر جاتے۔ بے حس و حرکت۔ نندکار دوازے
پر آتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک ایسا جلال اور ایک ایسی
عظمت نمایاں ہے کہ دیکھنے والے فرطِ احترام سے لے
اختیار نہ پا رہے ہیں۔ اُس کی کشادہ پیشانی پر فکر
لال کا ہلکا سا خبار بھی نہیں ہے۔ آنکھوں میں مٹتی جھلک
رہی ہے۔ اور اُس سے اُس کے چہرے کے جلال میں اور
اعتماد ہو گیا ہے۔

لوگوں پر ایسی مرغوبیت طاری ہو گئی ہے کہ سب فنا
و فنا بھول گئے ہیں۔ خاموش کھڑے ہیں۔ کسی کو یہ
احساس نہیں ہے۔ کہ کیا ہونے والا ہے۔ کیا ہو رہا
ہے۔

نندکار قدم اٹھاتا ہے۔ ایک عورت روتی ہوئی
آتی ہے۔ اور اس کے قدموں میں گر پڑتی ہے۔ نندکار اسے
اٹھاتا ہے۔ عورت سسکیاں بھرنے لگتی ہے
نندکار مجمع کی طرف دیکھتا ہے۔ اور اپنے صاف
خلوص سے لبریز اور بلند آوازیں کہنے لگتا ہے۔

نندکار۔ — تمہیں رونا نہیں چاہیے۔ تم کیوں رُ
رہے ہو۔ اس لئے کہ میں مر رہا ہوں۔ میں مر رہا ہوں
ہمیشہ زندہ رہنے کے لئے۔ میں ہمیشہ گناہ بے گناہی کا
داروغہ بن کر دارن رہا ہوں۔ اور اسی کی پیشانیوں پر نمایاں
رہوں گا۔

پانچواں منظر

اسی رات۔ سارا راتے نوجھے

وارن ہسٹینگز کا ڈرائنگ روم

کمرے میں وارن ہسٹینگز، سر ایلیجا پی اور لیڈی ہسٹینگز ایک میز کے گرد، کوچ میں بیٹھے ہیں۔ میز پر شراب کی بوتلیں اور پیگ نظر آ رہے ہیں۔ دور شراب جاری ہے۔ تینوں کے چہروں پر فحش انداز مسرت کی سرخی نمایاں ہے!

وارن ہسٹینگز: (خالی پیگ رکھ کر دوسرا پیگ ہونٹوں سے گاتے ہوئے)
اس ملک میں ہماری پالیسی کبھی ناکام نہیں ہو سکتی!

اپنی! اس میں کیا شک ہے

وارن ہسٹینگز: یہ پاگل کونسل اس پالیسی کو نہیں سمجھ سکی

بالکل قول (۴۰۵۷)

اپنی! اس سے بہتر پالیسی اس ملک کے لئے ہو ہی نہیں سکتی۔ دو آدمیوں کو لٹا دو اور پھر ان کے ہاتھوں میں بندو قیں دے دو۔ جو مر جائے گا وہ موت کے قبضہ میں چلا جائے گا۔ اور جو بڑھال ہو کر آسمان پر چڑھے گا۔ وہ یقیناً ہمارے قبضہ میں آجائے گا۔

EXCELLANT POLICY۔ (دوسرا پیگ اٹھا لے)

لیڈی ہسٹینگز: MIRACLE۔ (منہ پٹتی ہے)

اپنی! اس معاملے میں لیڈی ہسٹینگز نے بھی کافی اہم پارٹ ادا کیا ہے وارن ہسٹینگز: (لیڈی ہسٹینگز کی طرف محبت انگیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے)

VERY NICE WOMAN

دبار دل آتا ہے۔ اس کا پرکھی قدر کا مندر ہے)

اپنی! سیدو! مائی ڈیئر بارول! اتنی دیر سے کیوں آئے تم؟

وارن ہسٹینگز: مرگیا باجی برمن (غصے میں پیگ پے پھینک دیتا ہے)

بارول! (گڑبڑ میں بھٹکتے ہوئے) عجیب اتھ!

لیڈی ہسٹینگز: بارول! بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں!

بارول! میں ساری زندگی میں نہیں بھول سکتا۔ بلا کا ہمارا انسان

وارن ہسٹینگز: (پگیا اس کی طرف بڑھاتے ہوئے) چھوڑو اب اس

قصے کو۔ مرگیا نادرہ بمعاش!

بارول! مرگیا مگر کس جرأت۔ کس بہادری کے ساتھ۔ میں اس

کی موت کے واقعے کو کبھی نہیں بھول سکوں گا! میں جیل سے

پھانسی کے میدان تک اس کے ساتھ ساتھ رہا میں نے ایک

لمحے کے لئے بھی اس کے چہرے پر بکھرا ہٹ نہیں دیکھی۔

اپنی!۔ بہت خوفناک انسان تھا۔ ایسے شخص ملکوں میں انقلاب

پیدا کر دیتے ہیں۔

وارن ہسٹینگز: (تیزی سے پیگ حلق میں اندلیتے ہوئے) DAMN

اپنی! ہمیں ایک بہت بڑے اور خطرناک دشمن سے نجات ملی ہے۔

بارول!۔ آپ کچھ کہیں۔ مگر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس حیا

بہادر انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ موت سے وہ

ڈرتا ہی نہیں تھا۔ پھانسی کے تختے کی طرف اس طرح قدم اٹھا

رہا تھا جیسے۔ جیسے موت کی طرف نہیں زندگی کی طرف جا رہا

ہے۔ نہ تو اس کی مانگوں کو لغزش ہوئی اور نہ ہی اس کے چہرے کا

رنگ بدلا۔ جیسا تھا وہ بے کا دیسا رہا۔ میرٹھی پر قدم رکھنے

سے پہلے اس نے بیٹے کو گتے سے لگایا۔ اور بے خوف و خطر

صاف اور پُر جوش لہجے میں بولا "میری مہیں اور تمام ہندوؤں

کو یہی وصیت ہے کہ ان سفید چٹری والے ڈاکوؤں کو جلد سے

جلدا اپنے ملک سے نکال دو!"

وارن ہسٹینگز: (غصے سے خالی پیگ پرے پھینکتے ہوئے) باجی!

بارول! یہ کہتے ہوئے جب اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کی آنکھوں

میں سُرنی دو گئی۔ جیسے مجھی ہوئی آگ ایک نخت بھڑک

اٹھے۔ اُسے ہم سے سخت نفرت تھی۔ وہ ہندوستان میں

ہمارا سب سے بڑا دشمن تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اُسے جلد ہی ہری

ختم کر دیا جائے۔ مبادا اس کے الفاظ اس نازک موقع پر نہ لگو

میں بغاوت کی آگ لگا دوں۔

وارن ہسٹینگز: ابھی نہیں۔ ابھی بیسیوں نندیکاروں کی ضرورت

بارول! اُس نے آخری وقت میں بھی کہا تھا۔ "میں مر نہیں رہا۔

میں مرمہ کر جاؤں گا۔ جی جی کر مرؤں گا۔" اور اس کے بعد

اس نے بیٹے کو نصحت کر دیا۔ بیٹے کا برا حال تھا۔ رنج و غم میں وہ
 اس قدر نڈھال ہو گیا تھا کہ اس سے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا جاتا
 تھا۔ اس کا جسم لرز رہا تھا۔ کئی لوگوں نے اسے سنبھالا اور اسے
 لے جانے لگے۔ مگر نند کمار اسی طرح کھڑا رہا جس طرح کھڑا تھا
 اس نے کسی ضروری کا اظہار نہ کیا۔ وہ اپنے آپ کو شاید سمجھ رہا تھا
 — اسے کامل یقین تھا کہ اس کی موت شہادت ہوگی اور وہ ہمیشہ
 زندہ رہے گا۔ اس نے خود اپنی پشت پر ہاتھ رکھ دیے جب
 اس کے ہاتھ باندھ دیئے گئے تو اس کے چہرے پر سیاہ کپڑا باندھا
 جانے لگا۔ اس نے سرٹھیوں پر چڑھتے وقت کسی ہمارے کی
 ضرورت نہیں سمجھی۔ اس وقت بھی اس کی ٹانگوں میں لغزش نہ
 ہوئی۔ اس وقت میں اپنے اندر ایک عجیب کیفیت محسوس کرتا
 تھا میں اس کی ہمدردی سے متاثر تھا یا کسی مبہم خوف سے۔
 میں کہہ نہیں سکتا۔ سولی کا تختہ بٹا دینے کے ڈھائی منٹ
 بعد لاش زمین پر پڑ پڑی۔ میرے دل میں بڑی خواہش تھی کہ اس کا مڑ
 چہرہ دیکھوں مگر میں دیکھ نہ سکا۔ لاش فوراً جلانے کے لئے برتنوں
 کے حوالے کر دی گئی۔

لیڈی ہسٹینگز (متاثر ہو کر) BRAVE NAN

وارن ہسٹینگز (دبستور غیر متاثرہ حالت میں) اگل گئی لاش؟

بارول! ہاں!

(شور مٹائی دیتا ہے)

اپنی! یہ کیسا شور ہے!

بارول! شاید وہ لوگ ہیں!

(کھڑکی کی طرف جاتا ہے اور نیچے دیکھنے لگتا ہے)

وارن ہسٹینگز! کون سے لوگ؟

بارول! (واپس ہٹ کر) وہ لوگ احتجاج کر رہے ہیں!

اپنی! (گھبراہٹ سے) زیادہ لوگ ہیں!

وارن ہسٹینگز! احتجاج کرنے آگئے ہیں۔ پاجی

لیڈی ہسٹینگز! (گھبراہٹ سے) وہ کیا کریں گے۔ وہ کیا کرنے آگئے

ہیں!

وارن ہسٹینگز! (مطمئن لہجے میں) کوئی فکر نہ کرو۔ سب کچھ ٹھیک

ہو جائے گا۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ بے فکر ہو کر بیٹو۔

خوب دل کھل کر عیش کرو۔ ہمیں دکھانے کے لئے ایک نند کمار

نہیں ہزاروں نند کماروں کی موت کی ضرورت ہے۔ ہزاروں

نند کمار مر رہے گے۔ جب کہیں جا کر انگریز قوم ہندوستان پھوڑنے

پر مجبور ہو گئی۔ آج ایک نند کمار کے مقابل میں یہاں ہزاروں

مومن پرشاد موجود ہیں۔ اور ہماری کامیابی یہی ہے کہ ہم

مومن پرشادوں کی تعداد میں اضافہ کرتے جائیں۔ دوستو!

مرے سے پیٹھے جاؤ۔ مرے سے پیٹھے جاؤ۔

وارن ہسٹینگز! (نیا پیگ اٹھا کر منہ سے نکالتا ہے۔ بارول

اسی اور لیڈی ہسٹینگز اس کی طرف دیکھ رہے۔

نیچے شور برپا ہے)

(پروہ)

دوہرہ خاصو کی قبول ترین کتاب

• صحرا نور کے خطوط

• میرزا ادیب کی زندہ جاوید تصنیف

• جس کی قبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے

مکتبہ اردو

انتظاریه

ابن اثنا

ممتاز شیریں

مختار صدیقی

حامد عزیز مدنی

منظر سلیم

سلطانہ قمر

عالم سیاه پوش

غلام ربانی تاباں

سید رضی ترمذی

قتیل شفا ئی

ہمارے ساتھی

ابن النشا۔ شاعر طنز نگار پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد زرعی تحقیقات کے ایک ادارے سے متعلق ہو کر دہلی چلا گیا۔ اور وہاں سے آل انڈیا ریڈیو نے دیا۔ آج کل ریڈیو پاکستان سے متعلق ہے۔ چین اس کا محبوب ترین موضوع ہے چین کی سیاست اور ادب کے معاملے میں اس کا انداز نظر فاضلہ مہوشی ہوتا ہے کسی مخصوص مدرسہ فکر سے وابستہ نہیں۔ اپنے آپ کو میونسٹ *Humanism* کہتا ہے۔ اب تک اس کی مختلف اور ردائی نظمیں بھی پڑھیں جنہیں نظموں کی یاد دلاتی رہی ہیں۔ لیکن اب کے اس نے جدید ترین چین کا ایک موضوع لیا ہے۔ شش گھنٹائی جہاں وہ کہتے ہی دل دماغی طور پر کوچہ گردی کر چکا ہے۔

ممتاز شہیریں :- ”نیا دور کی مدیرہ۔ افسانوی ادب کی نہایت کامیاب نقاد۔ انکے تنقیدی مقالات پڑھ کر لوگ چونک اٹھتے ہیں۔“
مختار صدیقی :- پنجاب کا سلجھا ہوا ادیب اور شاعر۔ جسے ہزاروں میں گندم گردیجئے۔ تو بھی اس کا منفرد لب و لہجہ پکار اٹھے گا۔ ”مختار صدیقی“ ہے۔ مختار کا انداز سخن اپنا ہے وہ نظم میں کسی کی پیروی نہیں کرتا۔ لیکن غزل میں وہ بھی بعض دوسرے شعراء کی طرح میر کے رنگ میں رنگا دکھائی دیتا ہے۔

حامد عزیز مدنی :- سی۔ پی کا خوش نگر اور بلند نظر شاعر جو آج کل کراچی میں کسی کالج کا پرنسپل ہے۔ اس کی شاعری محض کھل کھلا کھلنا نہیں ہے بلکہ زندہ حقائق سے برہنہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی نظموں میں ایک گہرائی کا ثبوت بھی ملتا ہے۔
منظر سلیم :- لکھنؤ کے ترقی پسند فنکاروں میں نمایاں حیثیت رکھنے والا نوجوان شاعر۔ جس کی شاعری جوان اسگوں اور تازہ دلولوں سے عبارت ہے۔ اُسے پرانے خیالات و روایات سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ بلکہ اس کی فکر و نظر نئے نئے موضوعات و اسالیب کی تلاش میں رہتی ہے۔

سلطانہ قمر :- ایک پراسرار خاتون۔ جسے اوائل جوانی کے بعض حادثوں نے دوا بے کی سرزمین سے اٹھا کر زندگی کے گوشے میں کچھ اس بے ودی سے گھمایا۔ کہ وہ چکراتی، لڑکھڑاتی جگہ جگہ جھکتی پھری۔ اور اب وہ پورے سماج سے انتقام لینے پر تل دی دکھائی دیتی ہے۔ وہ ایک ایسا نہر لایا تیر بن چکی ہے جو کبھی خالی نہیں جاتا۔ بلکہ اس کا نشاہ کمی کئی پشتوں کے سچے چیدنا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

عالم سیاح پوسٹ :- غیر شاعرانہ مخلص اور غیر معمولی خیالات کا مالک ہنس مکھ دوست، جو کبھی ہاتھوں کی رکھیاں دیکھا کرتا تھا۔ اب گردش حالات میں شاعری کا چولہا لہجہ زندگی سے سمجھوتہ کرنے لگا ہے۔ ہر چند کہ اس کا موجودہ نام اس کی زندگی کے ایک بہت بڑے حادثے سے لیا جا سکتا ہے۔ لیکن اسے پھر بھی اپنے غیر شاعرانہ نام سے ویسی ہی محبت ہے جیسی پہلے تھی۔ اسے لاکھ سمجھائیے لیکن وہ اپنا نام بدلتے پر راضی ہونے کے بجائے آپ سے کبھی کبھار ساہنے لگے گا۔ — ہائے کیوں؟

غلام ربانی تاباں :- ہندوستان کی قومی حکومت کا عوامی امیر جسے ترقی پسند ہونے کے جرم میں ہندوستان کی نوکشاہی نے زندگی کی تمام راحتوں سے محروم کر رکھا ہے۔ اور وہ ان دنوں جیل کی چار دیواری میں اپنی حکومت کے خوابوں کی جیتی جاگتی تعبیر سے لطف اندوز ہو رہا ہے اس کا آرٹ خلوص اور محبت کی بنیادوں پر قائم ہے۔

رخصی نرندی :- لاہور کے ادبی حلقوں میں ایک خاص شہرت کا مالک۔ جسے فرائد کے نظریہ جنہیات کے تحت اپنی نظمیں تخلیق کرنے میں بڑی بہارت حاصل ہے۔ یہ نرم و نازک بدن کا دلا پتلا نوجوان آج کل ریڈیو پاکستان میں پروگرام اسسٹنٹ کی حیثیت سے مصروف کار ہے۔

دیا ہے ہر پہلو سے دل کے ساتھ ساتھ
 جیسے کہ پہلو سے پہلو سے پہلو سے پہلو سے
 جیسے کہ پہلو سے پہلو سے پہلو سے پہلو سے
 جیسے کہ پہلو سے پہلو سے پہلو سے پہلو سے
 جیسے کہ پہلو سے پہلو سے پہلو سے پہلو سے

شنگھائی

درد و رنج و غم سے کمر بستہ
 ارمان و تمنا و خواہش میں
 دم سے کہہ کر - ارمان و تمنا میں
 آؤ کر یہ بہت دل کے ارمان و تمنا
 یہ وہ ہے کہ جیسے سے جیسے سے
 کہہ کر یہ بہت دل کے ارمان و تمنا

یہ وہ ہے کہ جیسے سے جیسے سے
 کہہ کر یہ بہت دل کے ارمان و تمنا
 یہ وہ ہے کہ جیسے سے جیسے سے
 کہہ کر یہ بہت دل کے ارمان و تمنا

ابن النشا

یہ وہ ہے کہ جیسے سے جیسے سے
 کہہ کر یہ بہت دل کے ارمان و تمنا
 یہ وہ ہے کہ جیسے سے جیسے سے
 کہہ کر یہ بہت دل کے ارمان و تمنا

شنگھائی جو چین کا سب سے بڑا تجارتی مرکز اور دنیا کی تیسری سب سے بڑی بندرگاہ ہے۔ اپنی شانہ
 عشرت گاہوں اور کلبوں کے لئے مشہور ہے۔ لیکن ان کلبوں کے دروازوں کے آگے شنگھائی کے فٹ پاتھوں
 پر ہر سال اوسطاً تیس ہزار انسان بھوک اور سردی سے جان دے دیتے ہیں۔ شنگھائی میں مزدوروں کو بارہ
 سے سولہ گھنٹے تک کام کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ان کا اخلاص اور بد حالی دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ بڑتال کرنے
 اور کرانے کی سزا اکثر موت ہوتی ہے۔ شنگھائی میں قدم قدم پر بد ہیئت مائیں زرد اور نحیف و نرنا بچوں کو
 گھٹریوں کی صورت میں پیٹھ پر ڈالے اپنے استخوانی ہاتھ پھیلا کر صدا لگا رہی ہوتی ہیں کم شامٹر نوچو "بابا اک
 پیسہ دے جاؤ۔" ماں صدا لگاتی ہے اور پھر پیٹھ پر جکڑا ہوا بچہ اسے دہراتا ہے۔ آگے چلتے تو نہراؤں لوگ گروہ
 وگر وہ دیواروں کے ساتھ دبکے، اپنے سر گھٹنوں پر ٹیکے پی پی پلی بے جان آنکھیں نکال کر چپ چاپ —
 زبان بے زبانی میں بھیک مانگ رہے ہوتے ہیں۔ اور اپنی تھیلیاں مومہوم امیدیں آسمان کی جانب اٹھائے
 موت کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔

اس شہر کی بین الاقوامی بستی میں جو غیر ملکیوں کا مرکز ہے۔ ایک باغ کے دروازے
 پر برسوں یہ بورڈ آویزاں رہا ہے۔

DOGS AND CHINESE NOT ALLOWED

شام کے گھر سے ساتے کیوں پیغام اُدا سی کا لے آئے
 درد جو دل میں جاگ اُٹھے پھر دل پہلے کس کے پہلائے
 ہوٹل کی چھت پر لیٹا ہوں، جانے کیا کیا سوچ رہا ہوں
 کہ دُٹ کر دُٹ بات وہی ہے، نیند کسی پہلو بھی نہ آئے
 دیس پر آیا، دوست نہ ملی، حال کہوں تو کس سے کہوں میں
 کون سمندر چیر کے آئے، میری لگی کو آ کے بچھائے

پائیں باغ کے گرجا کے گھر پال میں گیارہ بج بھی چکے ہیں
 بازاروں کا شور و شغب بھی لمحہ بہ لمحہ تختنا جائے
 دریا کی پہنائی میں اک اسٹیمر کی سیٹی گونجنے
 کس کو خبر ہے کس منزل کو جائے ہے اور کس کو بلائے
 چاند نے بھی پورب کے جھروکے میں اپنا مکھ دکھلایا ہے
 چاند سے باتیں کون کرے جب درد ہی دل میں اڑا آئے

ہوٹل اب سنان ہوا جاتا ہے مسافر سونے چلے ہیں
 مجھ کو مگر اس بستر کی ایک ایک شکن ڈکنے کو آئے
 بین الاقوامی بستی میں چہل پہل اب تک ہوشیار
 اور کہیں اس دل کو بھی اپنے درد کا درماں مل ہی جائے
 لڑکے دیکھ، مرے بستر کو دھیان میں رکھنا۔ چوکس سنا
 سیر کا یہ بھی وقت ہے کوئی، دیکھ کے لڑکا بھی مسکائے

شنگھائی کے پیلے پیلے سرفک تاجر محلوں سے
 بچتا بچتا کہیں کہیں ساگر کی ہوا کا جھونکا آئے
 بین الاقوامی بستی کی عشرت کا میں جاگ رہی ہیں
 نغمے کی اک مونج کبھی بھٹم جائے، کبھی طوفاں ہو جائے
 سینماؤں کے دروازوں سے افرونگی جوڑے نکلے ہیں
 ہاتھ کر میں ڈالے ہوئے اور شانوں پر زلفیں بکھرائے

ایک کیا بارہ کا محل ہے
آج کی پچر لمبی تھی —

آج بہت پی پی سے جانی
قدم قدم پر بہک رہی ہو
ایسے میں گھر کیا جاؤ گی

آؤ بھی مادام آؤ بھی
ایسے میں گھر کیا جاؤ گی
آؤھی رات تو بیت چکی

آؤ اور قریب آ جاؤ
آؤھی رات تو بیت چکی

برگنزا ہو مل میں چلیں گے
رکشلا دھینی کے نچے
رکشلا !

ٹمک ٹمک دیکھ رہا ہے کیسے
ادھینی اور میل پلے
رکشلا !

رکشلا والا میل پلا ٹمک ٹمک کس کو دیکھ رہا ہے
تاج کو جو ہماں بن کر آئے اور آقا بن جائے
رکشلا قلی کو یاد میں شاید اب تک وہی پرانی بائیں
کیسے اک پچیم کا بیو پارسی کندھے پر بکس اٹھائے
چین دیں میں آیا تھا اور میٹھی بولی بول رہا تھا
میٹھی بولی جیسے کوئی بات بات میں شہد ملائے

لے چینی اے بھائی چینی
تو ہم سب کا اُن داتا
تیرے ودوانوں کے آگے
دُنیا بھر کا سر نیچا
کنفیو شس کے کیا کہنے ہیں
عیلیٰ سے بھی اچھا تھا
ہم تو تیرے شہر چٹک ہیں
لے چینی اے یوں تو کھا !

ہم کو تو پیسے کی طلب ہے
اور نہ حکومت کا سودا
ہم تو نرے بیو پارسی ٹھہرے
ہم کو کسی سے کیا لینا
تیرے بنا ساری دنیا میں
چو پٹ اندھیا رہتا
اک کوٹھی کی جگہ دلا دے
لے چینی اے یوں تو کھا ،

برگنزا ہوٹل کے اندر لوگوں کا میلہ سا لگا ہے
 ساغر کھنکس لگا اڑے بوتل کا اور مستی چھا جائے
 بال روم کے دُھندلے دُھندلے نشینوں میں سے جھبک رہے ہیں
 سینہ بہ سینہ، چہرہ بہ چہرہ، مٹیالے مٹیالے ساتے
 ایک میز پر ایک اکیلا نیکی بیٹھا ڈینگیں مارے
 اک طرف اک بڑھا کھوسٹ بیٹے دنوں کی بات سناتے

د اس سبکی کا پچہ پچہ ہم لوگوں کو سجدہ کرے نھنھا
 اس سبکی میں ہم لوگوں نے لاکھوں کیا، اربوں ہی کماٹے
 بند کارٹون کے دروازے پر یہ بورڈ لگا رہتا تھا
 ”کوئی بھی چینی، کوئی بھی کتا۔ باغ کے اندر آنے نہ پائے“
 آج مگر اسکولوں کے لڑکے بھی بہار سے منہ آتے ہیں
 کوئی مری سب دولت لے لے، بیٹے دنوں کو واپس لائے،

برگنزا ہوٹل کے باہر لوگوں کا میلہ سا لگا ہے
 پھبک منگوں کے غول کھڑے ہیں۔ ہاتھوں کو شکول بنائے
 ایک طرف پیڑھی کے نیچے، نیکی، بھوکھی، روگی مائیں
 اونگھ رہی ہیں اندھی بہری دیواروں سے ٹیک لگاتے
 سڑکوں کے ایک ایک موڑ پر ننھے بچے، بڑھے چینی
 پیچ رہے ہیں دانت نکالے، کوئی سخی پیسہ دے جائے،

برگنزا ہوٹل کے باہر شگھاٹی کے فٹ پاتھوں پر
 آٹے برس جاڑے کے دنوں میں پالا اترے، جھکڑ آٹے
 کال کے مارے ننگے بھوکے بٹس نزار انسان ایسے ہیں
 مر جائیں چپکے ہی چپکے، د بھاگ کا لکھا کون مٹائے،
 صاحب شور مچا دیتے ہیں — بوسے ناک بھیڑ جاتی ہے،
 کونسل والے پیچ اٹھتے ہیں — اتنی لاشیں کون اٹھائے،

رات بھی، دن بھی کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ پیٹے چالیں، رولر گھومیں
 شنگھائی کی فیکٹریوں کی ماشینوں کو نیند نہ آئے
 ٹھن ٹھن ٹھن، سونے کے سیکے۔ بنگ میں جا کر گرتے جائیں
 مالک کی بھڑائی پہ ہمیشہ ایک نئی تہ چڑھتی جائے
 چہرے کی رونق بڑھتی جائے، روز نئی تدبیریں سوچیں
 اب کے برس کچھ چال چلو ایسی کہ منافع اور بڑھ جائے،

فیکٹریوں میں کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ پیٹے چالیں، رولر گھومیں
 سولہ گھنٹے کام کرے مزدور اور تھک کر گرتے بھی جائے۔
 ٹھن ٹھن ٹھن سونے کے سیکے بنگ کے تھیلے بھرتے جائیں
 چھ آنے میں، سیٹھ سے پوچھو کیا اگھر کیا پہنے کھائے
 کہیں کہیں پر دنی دبی فریادوں کا اک مدھم ریل
 ماشینوں کے شور سے یکدم ابھرے اور بھڑنا جائے

ایک آواز :- اے ساحتی یہ عالم ڈیوٹی
 رواج کریں اور چین نہ پائیں
 کس سے اپنا حال کہیں ہم
 کس کو اپنا درد سنائیں
 کھون پسینے فراق نہ سمجھیں
 بھاری بھر کم لیں چلائیں
 پھر بھی ہمیشہ دل میں یہ دبھا
 کل کیا پنہیں، کل کیا کھائیں
 پیٹ پر بیتر باندھ کے سوئیں؟
 فٹ پاخوں پر عمر بتائیں؟

دوسری آواز :- ایک ہمیں بیڑت نہیں ساحتی
 ایک ہمیں دکھارے نہیں ہیں
 اور بہت ساحتی ہیں ہمارے
 ہم اتنے بیچارے نہیں ہیں
 ہم دھرتی کا پوٹا چیریں
 کو لالو ہا بھر بھر لائیں
 رکشا کھینچیں، ریشم کاتیں
 ہنریں کھو دیں، محل بنائیں
 ہم کھیتی کو پانی دیں
 ہم کھیتی میں ان اُپجائیں،

پہلی آواز:- ہم کھیتی کو پانی دیں
 ہم کھیتی میں ان اُجائیں
 پھر کیوں اتنے سنکٹ جھیلیں
 بھوک سے چٹکارا نا پائیں
 پورب کچھم اُتر دکن
 آگے پیچھے دائیں بائیں
 کال کے راجپس چار کوٹ میں
 گدھوں کی بھانتی منڈلائیں،

دوسری آواز:- اے ساتھی یہ بات نہ پھیرو
 بات کریں تو جھجھکائیں،
 پہلی آواز:- ملک ملک بیٹھے کب تک لیکن
 یہ انیائے دیکھے جائیں
 یہ جلاد حکومت والے
 ہمارا نہیں، ہمارا کھائیں
 ہمارے ساتھی ملک بدر ہوں
 ہمارے ساتھی جیل میں جائیں
 ہمارے نیتا پھانسی لٹکیں
 ہمارے نیتا گولی کھائیں

(دونوں آوازیں مل جاتی ہیں۔ پھر بیسیوں۔ پھر سینکڑوں اور پھر۔)

کل جو ہوا ہے اب نہیں ہو گا
 فیکٹریوں سے نکلواؤ
 رکشا موٹر، ریلیں چھوڑو
 بسیں گرا جوں میں پہنچاؤ
 اودفر کے بابو نکلواؤ
 پوتھی کو دریا میں بہاؤ
 پڑھنا لکھنا کل پر چھوڑو
 اسکولوں کے لڑکے لڑکھو
 جنگ کے مجرم جانے نہ پائیں
 گھبراؤ والو، ماتھے دکھاؤ
 لے سونگ سونگ کو گولی مارو
 چانگ کو پھانسی پر لٹکاؤ
 ماؤ کی فوجیں کتنی دور ہیں
 ماؤ کی فوجوں کو بلواؤ
 ماؤ کی فوجوں کو بلواؤ

لے۔ میں کے دوسرا بن وزیر اعظم۔ سوگ میڈم چانگ کاٹا شیک کا بھائی ہے۔

شنگھائی کے اسٹیشن پر، بندرگاہ پر بھیڑ لگی ہے
 دیکھیں کب اسٹیمر چھوٹے، کب دھن کو کھاڑی جائے
 سڑکیں وہی ہیں اور سڑکوں کے موڑ وہی، پر رفتہ رفتہ
 اک شنگھائی دم توڑے اور اک شنگھائی ابھرا آئے
 ایک ایک انسان کے دل میں آگ کی لائیں جاگ رہی ہیں
 ان لالوں کو کون دباوے، اس جوالا کو کون بجھائے

ماؤ کی فوجیں شنگھائی کے دروازوں سے دور نہیں ہیں
 الٹے طوفانِ مینی کی موجوں کے سہارے بڑھتا آئے
 الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کوئی دوا بھی کام نہ آئی
 سرکش موجیں رک سکتی ہیں پیلیوں کی دیوار بنائے؟
 بیک جا بنا زاک اک کر کے واشینگٹن کو بھاگ رہے ہیں
 جان بچی اور لاکھوں پائے، خیر سے بدھو گھر کو آئے

یہ ریڈا تو رک نہ سکے گا، یہ طوفان تو ختم نہ سکے گا
 اس دھارے کا زور ہمیشہ بڑھتا جائے، چڑھتا جائے
 بھاڑے کی فوجیں تو نہیں ہیں ماؤ کے دستخان گوریلے
 ان کی لگن کو کون خریدے، ان کی قیمت کون چکائے
 اراکان کے جنگل اس طوفان کے آگے سجدے میں ہیں
 اس طوفان کے زور کے آگے کوہ ہمالہ سیس نوائے

شنگھائی میں، کلکتے میں، لوگوں کو پیغام سنا دو!
 محبوں سے ننگے فٹ پاتھوں پر آج کوئی نہ مرنے پائے
 سائیکون میں، کولمبو میں سب کے دل میں جوت جگا دو!
 رونے کے دن بیت چلے، کوئی نہ دکھیا بن رہائے
 رات جہاں بلوان ہواب تک، آٹاؤں کے دسے جلا دو!
 نئی سحر کی دھندلی رکھا، اندھیاروں میں ڈوب نہ جائے

ممتاز شیریں

بیاز پے

”اٹھو کھانا کھاؤ۔ جھوک لگاؤ گی تمہیں، شام کتنا تھک کر آئے تھے اس کی بیوی آہستہ آہستہ اس کا شانہ ہلا رہی تھی۔ وہ سو یا نہ تھا۔ یہی انکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ ایک پیٹھے تھوڑے اس پر غنودگی کی طاری کر دی تھی۔ اور وہ یوں ہی انکھیں بند کئے۔ بستر کی نرم گرمی کے استغوش میں اس پیٹھے تصویر کی مدہوشی میں کھوکھلیٹے رہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی بیوی کسے اس نرم محبت بھرے لمحے نے اُسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہاتھ مندہ صوٹے ہوئے اپنی بیوی کی طرف بے مقصد دیکھے جا رہا تھا۔ سناو لی سی، ادبلی بتلی، لمبی سی عورت، کا سنی دو پٹاس کے شانے سے لٹک رہا تھا۔ اور وہ بڑی پھرتی سے چیزیں لاکر میز پر لگا رہی تھی۔

”اوسو کتنی چیزیں تیار کر لی ہیں تم نے آج اور اندسے کاٹو بھی وا“

”تمہیں یہ سب چیزیں پسند ہیں، اس نے سوچا۔ آج پکا کے کھلاؤں“

وہ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے چمک آئی اور پھر غائب ہو گئی۔ اس کی جگہ ترسنے سے ملی اور اس نے کچھ محبوب سا ہو کر اس نے سر جھکا لیا۔

اس کی بیوی نے پیار سے پوچھا۔ گرمی لگ رہی ہے تمہیں؟ اور چپکے سے اٹھ کر کمرے کی ساری کھڑکیاں کھولی کر پھر اس کے پاس آ بیٹھی۔ ہوا اپنے ساتھ سمندر کی ٹھنڈک لے آئی۔ اس ٹھنڈک اور تازگی سے اسے کچھ فرحت سی محسوس ہونے لگی۔ وہ اپنے ہاتھ سے پکائی ہوئی ساری چیزیں بڑے اصرار اور پیار سے اُسے کھلا رہی تھی۔ تیز ہوا اس کی سفید شہ کے کاربیسے پیٹ پٹھا رہے تھے۔ اور سیتہ کھلا تھا۔ اس کی بیوی کی نظریں اس نندرست چہرے

سینے پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وہ ان نظروں کو محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس کی نظروں سے نظریں ملانے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ ان نظروں میں غور تھا۔ تحسین تھی۔ محبت تھی۔ اور وہ ان کا جواب صرف شفقت سے دے سکتا تھا۔ محبت سے نہیں۔ اسے نہ امدت محسوس ہو رہی تھی، کتنے غور، کتنی محبت سے وہ تنگے جا رہی ہے۔ اس کا سینہ اس سے بے خبر کہ اس سینے کے پیچھے جو دل ہے۔ وہ اب اس کے لئے نہیں دھڑکا کرنا!

کھانا کھانے کے بعد اس کی بیوی نے کرسیاں در پیچھے کے قریب کھینچ دیں۔ بہار کچھ دیر بیٹھیں۔ بڑی اچھی ہوا چل رہی ہے، خوشگوار ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے تھیں۔ اس سے سرشار ہو کر وہ باتیں کئے جا رہی تھی۔ اپنے نیلے کی باتیں، اپنی سہیلیوں کی باتیں، ان کی اپنی شادی کی باتیں، لیکن ان ساری باتوں کے دوران میں وہ غائب سا رہا۔ یہ بتانے کے لئے کہ وہ اس کی باتیں تو سُن رہا ہے۔ وہ کبھی کبھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا کرتا۔ اس کا دماغ کہیں اور تھا۔ بے کراں سمندر، اور زرد دریا چاند کی مدہم اداس چاندنی، اس کے اندر آؤسٹ جاگ اٹھا۔ اس پر ایک عجیب کیفیت چھانے لگی۔ اس خوف سے کہ کہیں اس کی بیوی کو اس اُداسی اور اضمحلال کا پتہ نہ چل جائے۔ اس نے نرم پیار بھرے لہجے میں کہا:-

”بہت تھک گئی ہو گی تم آج جا کر سو جاؤ سلمیٰ!“

”ہاں، اور نیند بھی آ رہی ہے، وہ اٹھ کر خواب کا وہ کی طرف جانے لگی۔ چند قدم جا کر وہ رُک گئی۔ اور مڑ کر لمبوں کی اوٹ سے شوخ نظریں اس کی طرف پھینکتے ہوئے بولی۔

”تم نہیں آؤ گے کیا؟“

اس نے دیکھا اس کی بیوی کے چہرے پر سُرخی دوڑ گئی۔ وہ اٹھ کر اس کے

اس کی اپنی محبت کی بے بسی کی تصویر ہے نہیں، وہ کیا جان سکے گی غریب موت
اس کی تصویروں کی روح کو پہچانا تو الگ وہ ان کے ظاہر کو بھی نہیں جان سکتی
پر سوں ایک تصویر بتانے پر اس نے کہا تھا۔ اچھی ہے لیکن رنگ بہت ہلکا
ہے۔ کچھ گاڑھا کر دیا ہوتا۔ اور وہ مسکرا کر چپ ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی اپنے
شوہر کے اس دوسرے چہرے آرٹسٹ کے بے خبر تھی۔ زندگی کی اس راہ پر وہ
اس کی ساتھی نہیں تھی۔

لیکن شہناز؟ شہناز شہناز! اس کے ہونٹوں نے ہلکے سے اس
نام کی شیرینی سے سرشار ہو کر کئی بار دہرایا۔ اس کے سارے سنی کا ہنسا جھنجھنا
اٹھا۔ اس کے سارے وجود میں آگ لگ گئی۔ اس کی ساری کائنات تڑپ اٹھی
شہناز تو اس کی تصویروں کو اس کی نظروں میں اور بھی حسین بنا کر رکھ دیتی تھی
شہناز جس نے اس کی زندگی میں اگر اس کا چین اجاڑ دیا تھا۔ وہ اچانک
اس کی زندگی کے انفق پر نمودار ہوئی۔ اور دیکھنے دیکھنے اس کے خیالات پر نقو
پرا اس کے آرٹ پر، اس کی ساری کائنات پر چھاتی چلی گئی۔ اس کا آرٹ اب
شہناز سے کچھ اس طرح وابستہ ہو گیا تھا۔ کہ شہناز کے بغیر وہ اپنے آرٹ
کا تصور ہی نہ کر سکتا تھا۔ شہناز کی یاد اور اس کا تصور اسے وجدان کی بلندیوں
پر پہنچا دیتا۔ اور تصویریں یعنی جاتیں، بنتی جاتیں اور یہ اس
کی نازہ تصویر اس میں تو اس نے اپنی محبت کی ساری محرومی، بے بسی،
بے چینی، تڑپ، اور آگ حلال کر کے رکھ دی تھی۔ یہ تصویر اس کا شہناز
ہوگی۔ اس نے تصویر رکھ دی

لیکن اس کی زندگی میں آئی کہاں تھی شہناز؟ شہناز تو اس کے لئے
صرف اس کے لئے صرف ایک شیریں تجل تھی، ایک میٹھا تصور، ایک تڑپا
دینے والی یاد!

قیامت کی بے بسی تھی۔ کہ وہ اپنے خیالوں کا اظہار بھی نہ کر سکتا تھا۔
خود شہناز کو بھی کچھ بتانا نہ سکتا تھا۔ شہناز کی خاطر اس نے اس راز کو اپنے سینے
میں دفن کر لیا تھا۔ اور یہ راز اس کے سینے میں انکار بن کر دکھ رہا تھا۔ . . .
اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں، اتنی کہ وہ بے چین ہو کر کھڑکی
کے پاس آکھڑا ہوا جنکی بھری ہوائے تیز اور سرد جھونکے اس کے بازوؤں کو
اس کے چہرے کو، اس کے سینے کو جنکی میں دھو رہے تھے۔ لیکن اس کے سینے
کی آگ کس دنہ کر سکتے تھے۔ پورا اور روشن چاند نابیل کے درختوں کی

پاس جا کھڑا ہوا۔ اور شہناز سے اس کے کندھے پر تھپکی دے کر بولا۔ نہیں تم
سو جاؤ۔ مجھے اپنی ایک نازہ تصویر پر کام کرنا ہے پھر اسے باؤس ہوتے دیکھ
کر اس نے ہلکے سے اس کی پیشانی پر چوم لی۔ تم سو جاؤ سلی، تھک گئی ہو میرا انتظار
نہ کرو۔ شاید بہت رات کے سبک میں کام کرتا ہوں۔
وہ کچھ کہے بغیر تھک جاتی چلی گئی۔

میسے یوں ادا اس سر جھکے جاتا دیکھ کر اسے رنج ہوا۔ اور وہ اپنے
آپ کو ملامت کرنے لگا۔ مجھے کیا ہو گیا ہے یہ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ . . . مجھے
کتنا چاہتی ہے میرا کتنا خیال رکھتی ہے۔ اور میں میں اچھا سلوک
کر تو رہا ہوں، لیکن کیا وہ میرے پیار میں گئی کی محسوس نہ کرتی ہوگی میں بھی
کتنا۔ . . . آخر وہ میری جیون ساتھی ہے۔ . . . وہ اپنے کمرے میں جاتے
کی بجائے خواب گاہ کی طرف چلا گیا۔ اس نے دروازے پر ٹک کر دیکھا۔ اس کی بیوی
سوئی نہ تھی۔ بچھونے پر بیک لگائے بیٹھی کھوٹی کھوٹی لگا ہوں سے باہر دیکھ رہی
تھی۔ ایک لمحے کے لئے اسے خوف نے جکڑ لیا۔ کیا وہ جان گئی ہے؟ وہ اتنے چلا گیا
تم ابھی تک نہیں سوئیں سلی۔

جھکی ہوئی نظریں اور پڑ اٹھیں۔ جی نہیں۔

”تو اب سو جاؤ۔“ وہ پاس بیٹھ کر اس کا بازو آہستہ آہستہ سہلانے لگا۔ وہ
سوئی۔ کھڑکی کے شیشوں سے چھن کر آتی ہوئی دودھیا چاندنی میں اس کا چہرہ
معصوم اور ریسکون نظر آتا تھا کبیل اس کے باؤں پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے
کبیل گردن تک کھینچ کر اٹھادیا اور باہر نکل آیا۔

تو آج کا دن بھی اپنی سکون سے گذر گیا۔ اس کی زندگی میں سکون تھا، آرام
تھا، چاہنے والی بیوی ملی تھی جو اسے ہر طرح کا آرام دیا کرتی تھی۔ وہ خاصا چھلکا
لیتا تھا۔ وہ مفلوک الحال آرٹسٹ نہیں تھا۔ آرٹ اس کے لئے شوقیہ چیز تھی۔
زندگی سکون و اطمینان سے گذرتی تھی، لیکن اس کی روح اس قدر بے چین کیوں
تھی؟ کیوں؟ کیوں؟ شاید یہ سکون، یہ ٹھنڈک اسے پسند نہ تھی جو شبلا
حساس نوجوان اس کی سرشت میں بلا کھرت اور سقرا رہی ہوئی تھی۔ یہ طوفان
کی بے قراری چاہتی تھی۔ آگ کی جلا دینے والی پیش چاہتی تھی اور

وہ خیالوں میں کھویا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ اسے اس کی نازہ تصویر
میز پر دکھی تھی۔ کس نے نکالی؟ وہ چونک پڑا۔ کہیں اس کی بیوی تو نہیں۔ اور پھر اچانک
اُس کے درمیان ہی غریب جاک اٹھا۔ کیا وہ بیان گئی ہوگی؟ جان گئی ہوگی کہ یہ تصویر

اگر شہناز واقعی اس کی زندگی میں آسکتی، اگر وہ شہناز کو پاس لے سکتی تو شہناز اس کے لئے صرف ایک لڑکی ہوتی، ایک خوبصورت لڑکی جو اس کی زندگی میں آگئی تھی محض ایک "زمینی" محبوبہ! اب تو وہ اس کے لئے ایک آسمانی دیوی تھی۔ جو اس سے بہت دور کہیں بلندیوں پر نظر آتی تھی۔ کہیں بہت دور بلندیوں پر ایک شہرے سے غبار میں ایک غیر مرقی تشکیل اور ایک خوبصورت چہرہ، خوبصورت گھوڑے کی آنکھوں میں چمک، خوبصورت بھرے ہوئے ہونٹوں پر ایک میٹھی چمکیلی مسکراہٹ، اوداسے محسوس ہوتا۔ اس نے روشنی کو پایا ہے۔ اوداس کا وجدان یا پھر اس کی روح میں آگ لگ جاتی۔

اگر اس کی محبت سفلی درجہ پر اتر آتی۔ تو شاید اس کا آرٹ مر جاتا۔ کم از کم اس میں وہ بلندی اور گہرائی نہ ہوتی۔ ہاں شہناز اس سے دور ہے۔ ہمیشہ دور رہے گی۔ اور اس دوری نے اس کی محبت کو پرستش میں تبدیل کر دیا ہے۔ اس پاکیزہ محبت نے اسے سمونا بنا دیا ہے۔ اور اس پاکیزہ بلکہ جلا دینے والی محبت کی یہ پرستش، روح کی یہ آگ اس کے آرٹ کو جلا دے گی۔ اس کے آرٹ کو بلندی پر پہنچا دے گی :-

x x x x x x

اوٹ سے آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ شہناز بھی تو چاند ہے۔ دلکش، خوبصورت لیکن اس کی دسترس سے اتنی ہی دور جیسے چکور کی دسترس سے چاند وہ اب کیا کر رہی ہوگی جب وہ اس کی یادیں ڈوبا ہوا ہوس ممکن ہے وہ آرام سے سو رہی ہو، اس کے شوہر کے بازو اس کے گرد حلقہ کئے ہوئے۔ اوہ ارقابت کا ایک تیز اس کے دل کو چیر گئی۔ لیکن صرف ایک لمحے کے لئے وہ سنبھل گیا اوہ! میں کیوں اتنا گرا جا رہا ہوں شہناز اس کے شوہر کی ہے۔ جو اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اور شہناز بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ مجھے ان دونوں کی محبت سے خوش ہوتا چاہیئے۔ رقابت یہ کتنا گرا ہوا جذبہ ہے۔ میری محبت ان سب بازو سے بلند رہے گی۔

وہ درجے کے پاس سے ہٹ آیا۔ کہہ کر دیواروں پر اس کی کئی تصویریں لگی تھیں۔ اس نے اپنی بعد کی تصویروں کو پہلی تصویروں سے الگ رکھا تھا۔ کتنی بھی معلوم ہوتی تھیں۔ اس کی پہلی تصویریں ان میں رنگوں کی خوبصورت آمیزش تھی۔ نفاس تھی۔ آرٹسٹ کا خلوص بھی تھا، لیکن ان دوسری تصویروں میں درد تھا۔ حسرت تھا، بلندی تھی، روح تھی، یہ بعد کی تصویریں تھیں۔ جب شہناز اس کے آرٹ کی زندگی میں آئی تھی۔

جب نیپولین کی فوجیں روس کے برف ناریں کو روند کر سینٹ پیٹرز برگ کے دروازے پر دستک دے رہی تھیں :-

عین اس وقت اپنے دور کا عظیم ترین ادیب

”ٹالسٹائی“

”امن اور جنگ“ (ذریعہ)

کیا انسانی تاریخ کی روشنی میں دیکھ رہا تھا۔ ٹالسٹائی کی عظیم ترین تخلیق ”امن اور جنگ“۔ ایشیہ وسطی کیلئے روشنی کا مینار ہے :-
مترجم محمد رحمان لدھی

مکتبہ اردو لاہور

لب سائل

اور پھر کئے مہر کی اوقات کی باتیں چلیں

ساحل سنگیں سے زنج، بچھری ہوئی موجوں کا ندو
چاندنی ٹھٹھکی تو جیسے ہو گیا یکسر بڑھال
ہلکی ہلکی روشنی میں کھل گئیں تاریکیاں
جھاگ نے داماندہ موجوں کیلئے پھیلائے جال

دیر تک یوں تلخی حالات کی باتیں چلیں

قدر قدرت کچھ بھی ہو، انسان کی ہستی نہیں
ہم تو بے حاصل مشقت ہی کریں کرتے رہیں
بے زباں زنگی غلاموں کے گرد ہوں کی طرح
نارسا آقاؤں کی خاطر مر رہیں

اور سیہ نگہ چٹانیں اپنی سنگینی کے ساعقد

موجیں تھک تھک کے بڑھی جاتی تھیں ساحل سے پرے
پھر بڑھاتی تھیں سمندر کی طرف سایلوں کے ماتھے!

گفتگو کی رو میں پھرونات کی باتیں چلیں

یہ مشقت چاروں کی زندگی کی ہے سزا
جسمیں ہم چاہے نہیں بولیں کہ دکھ سہتے رہیں
دور یہ ہے اتنا بے اقدار، ایسا ناسزا
جسمیں سب موقع پرستی کے سہاے جی سکیں

کیسے منصوبوں کو مل سکتے ہیں کیا زبیں غلاف
صبح نولائیں گے نظریات کے یہ نور باف!

”علم و حکمت کے خزینوں میں کمی کوئی نہیں
جیسے اس دنیا کے فرسودہ اندھیروں کیلئے

گہرے ساکت پانیوں کو ایسے تحقیقاتی رہی
اپنے جیتے جی تو پھر شاید نہ جاگے کا کبھی!

دور تک پھیلے سمندر پہ کوئی ہلکی سی لہر
جیسے طوفانوں کا، مدوجزر کا سویا خروش

حامد عزیز مدنی

بادِ مخالف

ہر نفس دیدہ وری پر حسرت آتا ہی رہا
 ندید سے چلیگز و تاد کو جگاتا ہی رہا
 انقلاب وقت اک تابوت اٹھاتا ہی رہا
 اک نہ اک آئین نو کر تب دکھاتا ہی رہا
 اور پرستاروں کا غم تسکین پاتا ہی رہا
 کچھ نہ کچھ خون بحر بھی لو بڑھاتا ہی رہا
 میں اندھیرے میں چراغ اپنا جلاتا ہی رہا
 کم سے کم سے دل کے دھڑکنے کی خبر لاتی تو ہے
 کچھ پیام انقلابات و گزشتہ لاتی تو ہے
 اک صدائے نالہ خونیں جگر لاتی تو ہے
 جاوہ پیمائی سر راہ گزرتی تو ہے
 اور زمیں تاب جنوں بام و در لاتی تو ہے
 یہ فضا ایک موسم دیوانہ لگتی تو ہے
 صبح کا سالور یہ مورچ مشر لاتی تو ہے
 کہتے بے گنا راہ ایم ان راہوں میں ہیں
 خنکے آسیب اب حکومت کی کمیں گاہوں میں ہیں
 کچھ نئے عنوان ان ڈوبی ہوئی آہوں میں ہیں
 ایشیا کے روز و شب جھکے ہوا خوابوں میں ہیں
 کہتے سورج تر و رو اس رات کی باہوں میں ہیں
 اور تعبیریں ابھی تک کچھ پنہ گماہوں میں ہیں

ہر نظر پر میتِ نطفہ رگی ہنستی رہی
 جاوہ و منزل کے بل تعبیر خوابوں کا ہجوم
 رسم زنداں کو ہوا دیتی رہی خود سرکشی
 خام تعزیرات کی دیوار چیں کی اوٹ سے
 علم و عرفان کے خنک احصاء سوتے ہی ہے
 کھوکھلیں تابانیاں خاکستر شب میں لگے
 ہر دم کو خود نہ بھی فرصت افق تابی کی جب
 اس چراغ نیم روشن کی فضا سے سو گوار
 خیر و شر سے ہر نفس مت دگر یہاں زندگی
 گدلیوں کی سننا سٹ میں بھی آدم کی کراہ
 و در سونے و لکڑی زاروں میں بھٹکتے قافلے
 اڑ رہی ہے لاکھ ویراں بستیوں کی چاروں
 زندگی پھر خواب سقراط و مسیح و سرگئی
 ایک بے آواز دنگ مے رہا ہے انقلاب
 اکہ لے مورچ شرمندہ سے تیرے منتظر
 تیری کوسے جل تو سکتی ہیں وہ دتا ویز خاص
 اک تھا خوبھی ان جھگڑے ہوئے چروں سے دو
 ان خداؤں کی صفیں کج ہوتی جاتی ہیں ملام
 خشتی اس کی شکست آتا رہے لیکن ابھی
 نزع کے عالم میں ہے آدم کا خواب زندگی

ہر طرف افسردہ تعبیروں کے یہ میلے غلاف
 تیز تر ہو جا، خدا را اے ہولے اختلاف

منظر سلیم

انفرادیت پرست

نہیں میں آزاد ہی رہوں گا
تہا رے کہنے سے اپنے بت کو
میں ٹکڑے ٹکڑے نہ کر سکوں گا
مرے خیالات جسم گئے ہیں
مرے خیالات چلتے چلتے
ہوا کی لہروں پھٹم گئے ہیں
ہوا کی لہروں ٹھہر گئی ہیں
ہزاروں دیواریں بن گئی ہیں
ہزاروں دیواریں جن کے نیچے
مری حیات ایک بت کدہ ہے۔

یہ بت کدہ جس کی دستوں میں
زمین اور آسمان کی وسعت
بس ایک بت ذرا سابت ہے
یہ بت کدہ جس پہ لگ چکی ہے
گذشتہ صدیوں کی ساری دولت
گذشتہ صدیوں کی ساری محنت
یہ بت کدہ جس کی خاموشی کی
رہی ہے سارے جہاں کو حسرت
یہ بت کدہ مجھ کو مل گیا ہے
میں وہ پجاری ہوں جس کی فطرت
یہاں کا سب عظیم بت ہے

یہ آئینہ لائے ہو دکھانے

مری پر اسرار زندگی کو
مجھے تماشا سمجھ رہے ہو
مجھے سمند میں آدمی کے
بس ایک قطرہ سمجھ رہے ہو
مجھے اکیلا سمجھ رہے ہو
میں نم سے کہتا ہوں لوٹ جاؤ
تہا رے ہاتھوں میں آئینہ ہے
میں صرف پتھر ہوں، صرف پتھر!
میں نور و ظلمت کو کیا کروں گا
نہیں ہے دامن میں کچھ بھی لیکن
کسی حقیقت کو کیا کروں گا
میں آج بھی سوچنے پر آؤں
تو سوچنے کے لئے جہاں میں
ہزار ما الجھنیں ہیں باقی
ہزار ما خواب دیکھنے ہیں
خلائے تخیل بے کراں ہیں۔

میں تم سے کچھ مانگتا نہیں ہوں
تہا ری سہمی ہوئی لگا ہیں
تہا ری منزل تہا ری راہیں
(میں جم چکا ہوں ٹھہر چکا ہوں)
مجھے نہ دو کچھ، نہ مجھ سے مانگو
میری طرف اب نہ مڑ کے دیکھو
تہا ری خاطر میں مرجچا ہوں
میں مرجچا ہوں، میں مرجچا ہوں

سید رضی ترمذی

تصادم

علامہ ربانی نایاں

”احساس“

سکوتِ بیکراں میں ایک راز کا پتلا رہا
سکوتِ بیکراں کو جیسے تیرگی کی بجائے تیرگی کا چٹان بن گئی راہوں میں
ترے لبوں میں لفظ، ایک لفظ، جھم کے رہ گیا
مرے خیالِ آشوب بن کے تیرگی میں جھل گئے
سکوتِ بیکراں میں ایک راز کا پتلا رہا

لکڑے ہی جا رہا تھا قافلہ
کہاں؟ کھڑے؟ یہ آج تک بھی راز ہے
گرفتِ دشت و یام دور سے دور کوئی راہ تھی
حد و زندگی کے پار اُسے پناہ گاہ تھی
جہاں خدا بھی اک سکوتِ بیکراں کا جزو ہے

شفق کی اک لکیر جیسے تیرگی میں جاگ اُٹھے
مجھے سکوتِ راہ میں نرا خیال آ گیا
نگاہِ دل چل گئے

چٹائیں ٹوٹ ٹوٹ کر فضاؤں میں کھڑکیں
اُم ان کے شعلہ ہائے خوفناک میں ناپ پڑے رہے
وہ تو تیرے خیال جو ابھڑ رہے تھے تیرے دل کی دھڑکنوں، کیا تجھے بھی یاد ہیں؟
وہ رات جب میں تیرگی کی دھجیاں اُڑانے کے چن اُٹھا تھا۔ ”اُدیکھو“ یہ زندگی کا راز

وہ دیکھ خالقِ عالم کے چراغِ مٹا ہے ہیں اُس طرف
جہاں نہ جانے کتنے ناطقوں کے راز دفن ہیں،
سکوت ہی سکوت ہے ! !

سوچتا ہوں تری محفل سے چلا جاؤں میں
وہاں، ولہت کا گراں بار کچل ڈالے گا
میری حساسِ طبیعت - مری خودداری کو
یہ بستانِ مسرت - تری الفت کی قسم
میری آوارہ مزاجی کو نہ راس آئے گا
جس طرح ساز سے گزرتی ہوئی نغموں کی چھوڑ
اور بھی تشنگی شوق بڑھا جاتی ہے
تیری تابندہ جوانی - نزارِ خشنودِ جمال
اور جذبات کو گمراہ کریں گے اے دوست
زندگی کا کل و رخسار میں کھو جائے گی
نغمہ و نمکینت و انوار میں کھو جائے گی
میراق میرا بچل - مرے نازک افکار
عیش کی سر و فضاؤں میں ٹھہر جائینگے
گیت - تاروں کے شراروں کے چمن ارور کے
جن کو پہنانا ہے الفاظ کا ملبوس ابھی
تیری آغوش میں گھٹ گھٹ کے وہ مزین گے
سادہ ہی سادہ ہے محفلِ تری - آغوشِ تری
زیستِ گرسوز نہیں کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں !
سوچتا ہوں تری محفل سے چلا جاؤں میں

سلطانہ قمر

سہیلی !

— سہیلی ترا بانگین لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

تیری آرائشوں کا چمن لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

تیری نیندیں لٹیں

تیرے سینے لٹے

جو بھی نغمے لٹے — تیرے اپنے لٹے

تیرا تن لٹ گیا — تیرا من لٹ گیا

تو لٹی اور تیرا چلن لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

— سہیلی ترا بانگین لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

تیری آرائشوں کا چمن لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

اب وہ غنچے کہاں

اب وہ کلیاں کہاں

وہ بہاریں کہاں

رنگ رلیاں کہاں

باغ سونے ہوئے — رنج دہنے ہوئے

آج ایک ایک ہر وہمن لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

— سہیلی ترا بانگین لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

تیری آرائشوں کا چمن لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

اپنا دل بیچ کر

اپنا گھر بیچ کر

اپنی ہر سائنس کو

در بدر بیچ کر

آج کبھی ہے تو — اک پہلی ہے تو

تیرا سب کچھ سرائچمن لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

— سہیلی ترا بانگین لٹ گیا — آئینہ توڑ دے

حالم سیاہ پوش

بھگوان !

نزدیوں کے دین دیا لو اُن دیکھے بھگوان

جھونپڑیوں میں سبک سبک کے جتنا تیری مرتی ہے

سدھ بڑھ اپنی بھری پھر بھی یاد تہا سی کرتی ہے

دھن دالوں کی تنی کمانیں برساتی ہیں بان

نزدیوں کے دین دیا لو اُن دیکھے بھگوان

خون کی ہو سی کھیل رہا ہے تیرا سب سنسار

دیکھ رہا ہے چکے چکے تو یہ اتیا چار

پاپ مٹا دوں گا میں جگ سے کہاں گیا فرمان

نزدیوں کے دین دیا لو اُن دیکھے بھگوان

چاروں اور اندھیا را چچا یا روپ کہاں ہے تیرا

جگت سب سا منے تیرے اجر لگیا گھر میرا

کیا کہوں میں تم سوئے پڑے ہو کب سے لمبی تان

نزدیوں کے دین دیا لو اُن دیکھے بھگوان

چاقو مار کے گستا دا پے مار چھری قرآن

دیکھ لے حیوانوں سے بدتر ہیں تیرے انسان

خوب بسائی ہے یہ بستی میں تیرے قربان

نزدیوں کے دین دیا لو اُن دیکھے بھگوان

ہر ہر دے میں آگ لگی ہے ہر کایا شمشان

سہم سہم کر کانپ رہے ہیں سانسل کے طوفان

بھوک کی ماری دنیا تیرا کرتی ہے پیمان

نزدیوں کے دین دیا لو اُن دیکھے بھگوان

ہماری مطبوعات



تصانیف

خلیل جبران

ارضی دیتا	۲/-	سحبہ سلطان ٹیپو سلطان محمود بیگوری	۸/-
پاگل	۱/-	تاریخ سلطنت قرارداد	۴/۱۲/-
اپنا اپنا دیس	۲/۴	تاریخ جنوبی ہند	۵/-
شیطان	۲/۸	تاج	۴/-
ٹوٹے ہوئے پر	۱/۸	ہندوستان کی فیصلہ کن جنگیں	۲/۸/-
پکار	۱/۱۲/-	حیدر علی	۲/-
عجیب	۱/۸/-	انقلابات ہیں زمانے کے	۲/-
دھن کی سیج	۲/-	جمال الدین افغانی میرزا ادیب	۱/۴/-
بنفشہ کا پھول	۲/-	سیرت الصدیق حبیب الرحمن شروانی	۲/-
آوارہ	۱/۸	پندرہ اگست رشید اختر ندوی	۳/-
بیش رو	۱/-	عودت کا گناہ فارغ بخاری	۲/-
اس نے کہا	۱/۸	افسانہ اغفلوٹی	۲/-
ریت اور جھاگ	۱/۸/-	ریشک و تبسم خلیل جبران	۳/-
ریشک و تبسم	۳/-	ریت اور جھاگ	۱/۸/-
		ادبی مطالعے مجلس ردو	۳/-

گوشہ ادب چوک انارکلی لاہور

دنیا کا معرکہ آرا تاریخی شاہکار

تاریخ عالم کی جو چھکڑاں استثنائیں اور ادب میں بلیغ موضوع اور تحقیق و تفتیش کے مثال تصنیف

تأريج القديرات عالم

نام سے شائع کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے دس سال کی طویل محنت اور عرق ریزی سے کام کر کتاب کو
دیباچہ کے یہ تاریخ، سیاست اور معیشت پر ایک مشکل انسائیکلو پیڈیا ہے جس کا مطالعہ ہر اہل علم کیلئے
ناگزیر ہے۔ خصوصاً اخبار نویسوں، اطباء علموں اور سیاست سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بیحد مفید و
افز کتاب ہے اور طرفہ یہ کہ مصنف کا نقطہ نظر پارٹی یا لنگس سے دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتا اور
اس درجہ غیر جانبدارانہ ہے کہ دیکھنے والوں کو حیرت آتی ہوگی۔ سائز ۲۷ x ۱۸ کاغذ دبیز۔ طباعت
کتابت دیدہ زیب۔ قیمت جلد اول دس روپے۔

کسکول

م. مصطفیٰ رئیس احمد جعفری۔ مصنف کی علمی و ادبی زندگی کا پتھر۔
عربی زبان کے ادب، تاریخ، اور حکایات و محاسرات کا بے مثل
انتخاب اور براہ راست ترجمہ، ہندوستان کے اُستادانِ سخن
میر ذوق، ناطم وغیرہ کے کلام کا بہترین اور بے مثل انتخاب، ادبی اور تنقیدی مقالات، مہر کے مشہور
اور زندہ جاوید ادیب لطفی متفوعی کے افسانوں کا ترجمہ، سیر و سیاحت، مکتبہ کے دیباچہ جی کی سیر
نغمہ مختلف عزادات پر سیر حاصل اور پر مغز مقالات کا گلدستہ ابھی ابھی شائع ہوا ہے۔ اور
نوعیت کے اعتبار سے اردو ادب میں ایک قابلِ تدارفہ اضافہ ہے یہ قیمت مجلہ پانچ روپے (دھڑ)

سپید دارد و گشتری

مصنف نے کئی سال کی لگاتار محنت و کوشش اور متنازعہ اہل رائے، منتخب اہل علم اور
محکمہ تعلیم کے مشورہ سے اس کو جملہ اردو خوانہ حضرات کے لئے ممتاز ترین بنا دیا ہے۔ عربی و فارسی
انگریزی اور ہندی کے جملہ مروجہ الفاظ اور علوم و فنون، ہندیہ و متعلقات و تجارت و سیاست کے نہ متنازعہ
الفاظ و اصطلاحات بھی جو اردو زبان میں استعمال ہوتی ہیں۔ اور دیگر اردو لغات میں نہیں ملتیں، طلبہ اس
اور ادبیاتی جملہ ضروریات کے پیش نظر قریبی اعراب کے ساتھ درج کی گئی ہیں۔ موجودہ اردو لغاتوں میں بہت
کامل اور جدید نظر کی لغت بڑے سا ۱۰۸۰۰ کے ۹۰۰ صفحات کی ضخامت، گانہ طباعت اور جو
خوبصورت اور مضبوطی سے بند ہے۔ اس کو قیمت صرف پانچ روپے ہے۔

جدید اردو شاعری پر فیض علیہ القادر صاحب شری نے
کمال اتار کر قیمت ہے بہتہارا قافہ۔ ترجمہ چانگ
صاحب قیمت ہے۔ مادر اردو ڈکشنری
مرتبہ۔ صاحبزادہ الہی علیہ السلام خاں شتر جانی
مجلد قیمت ہے۔ صبح بہار۔ اختر شریفی نے
لالہ طور ہے۔ افغانستان قیمت ہے
طیور آوارہ ہے۔ نیلوفر۔ حسن عزیز جاوید
قیمت ہے۔ قیمت ہے۔ صاحب فطرت
عمر و ضبط قیمت دو روپے چار آنے
معانیات قومی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب
دیس سے باہر آغا محمد اشرف ایم۔
لندن سے آداب عرض۔ آغا محمد اشرف
اتفاقات مرزا ذوالی خیر لکھنوی مجلد
شیشہ و سنگ۔
ادبستان خلیق دہلوی
وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ مرتبہ اختر شریفی
وہ صرختے دل
قرآنی اخلاق مرتبہ پر فیض علیہ السلام صاحب شری
اردو زبان اور ہندوستان نام سہاروی قیمت
تاریخ انقلاب دوسرے مصنفہ چودھری شیر جنگ
کامل مارکس اور اسکی تعلیمات
دل دنال مصنفہ۔ دیں احمد جعفری
اوراق پارینہ از چودھری شیر جنگ
گورکی کے افسانے مترجمہ سادات حسن منو
دو قرآن مصنفہ ڈاکٹر غلام جیلانی برق
انجام حیات مصنفہ سیدال رسول قطبی

کتاب منزل
کشمیری بازار - لاہور

کشمیری بازار - لاہور

چاندی کے تار	(مہندر ناتھ)	۲-۱۲/-	شعلہ ساز	(فراق گورکھپوری)
پتھر کا دل	(سراج الدین احمد نظامی)	۲/۱۲/-	بادۂ مشرق	(ساعر نظامی)
ایک بات	(عصمت چغتائی)	۲/۸/-	تلخیاں	(ساحر لدھیانوی)
د رپن	(شکیلہ اختر)	۲/-/-	جھوٹے	(عبدالمجید بھٹی)
بھرتے بازار میں	(حیات اللہ انصاری)	۳/-/-	پوتو	(جان نثار اختر)
نئے دیوتا	(دیوندر ستیا رتھی)	۳/-/-	تار یک سیدارہ	(اختر ایمان)
زندگی کا میلہ	(اختر حسین رائے پوری)	ذیر طبع	عز لبس	(حقیظ ہوشیار پوری)

اجتماعیات

معاشیات کا مطالعہ (غلام باری)	۱/۴/-
مشین اور مزدور	۱/۴/-
آزادی کی راہیں (دو تریلڈ رسل)	۲/۸/-
راجہ اور کسان (لیو نارڈام شف)	۳/۲/-
صاحب اور عذیب	ذیر طبع
بابو اور مزدور	ذیر طبع
سوشلزم (اینگلز)	۲/-/-
صومالیہ داری (عبد اللہ ملک)	۱/۸/-
حاکم داری	۲/-/-
آمریت (اکرام قمر)	۱/۴/-
پاکستان (چوہدری افضل حق)	۳/-/-
انتہا پسند کمونزم (لینن)	۱/۸/-
احساس کمتری (شیر محمد اختر)	۱/۸/-
عبور کی قومی تحریک (مسعود علی ندوی)	۳/-/-
معبشت زر (ابن الحسن)	
گاندھی ازم - نیشنلزم - شوشلزم ایم - نین - رائے کے مضامین	
سویت روس کے مزدور گوپال مٹل	۵/-/-
مائٹس اور دنیا (ایچ - جی - ویلر)	۴/-/-

ادبیات و تنقیدات

ادب کثیف (حاجی اقلق)	۱۴/-/-
ہندی کے مسلمان شعراء (عبد اللہ بٹ)	۵/-/-
نیپال اور اسکا پیغام (ریق خاور)	۲/۰/-
اردو درامہ (محمد لسلام خورشید)	۲/۸/-
غدارے (ممتاز مفتی)	۲/-/-

انتخابات

نئے زوائے جلد اول (کرشن چندر)	-/۱۲/-
نئے زوائے جلد دوم	۲/-/-
۱۹۷ء کا بہترین ادب (ادارہ ادب لطیف)	
۱۹۸ء کا بہترین ادب	۱/۸/-
۱۹۹ء کی بہترین نظمیں (حلقہ ارباب ذوق)	۱/۸/-
۱۹۹۰ء کی بہترین نظمیں (ادارہ)	-/۱۲/-
۱۹۹۱ء کی بہترین نظمیں (حلقہ ارباب ذوق)	۱/۸/۰
۱۹۹۲ء کی منتخب نظمیں (ادارہ)	۲/۰/-
۱۹۹۵ء کی بہترین نظمیں	۱/۸/-

ناول

حزیرہ سخنوراں (غلام عباس)	
غزالہ (ترجیف)	
تدوہی لکیر (عصمت چغتائی)	
ناظمہ کی آپ بیتی (ایم اسلام)	
کریوک (ابو سعید قریشی)	
تہمت	

درامے

قید حیات (اپندر ناتھ اشک)	
پاپی	
چروٹے	
تین عورتیں (سعادت حسن منٹو)	
منڈو کے درامے	
اڑ	
انسان کی زندگی (اندریف)	
سحر ہونے تک (ناصر شمس)	

منظومات

آیات و نغمات (حوش علیہ آبادی)	
حرف و حکایت	
نقش و نگار	
فکر و نشاط	
مدن و حکمت	
سفن و سدہ	
لمحات رنگین (بیدہ سلطانہ)	
ماوراء (ن - م - راشد)	
نقش فریادی (فیض احمد فیض)	
آہنگ (اسرار الحق مجاز)	
نغمہ حرم (اختر شیرانی)	
آہنگ ازم (وقار انبالوی)	
جلوہ گاہ (محمود جالندھری)	
ہیوٹے (فکر تونسوی)	
ہریالی (قتیل شفائی)	
خوناب (اختر انصاری)	
میراجی کے گیت (میراجی)	
فر و زان (معین احسن جونی)	
زہر خند (یوسف ظفر)	
وصعتیں (سلام مچھلی شہری)	

تفکر کا رنگین تنوع ———

اسلوب کی منفرد لطافت

انسانی فطرت کے امٹ بیووں کا رقص مسلسل
• وہ رقص •

جو ہمیں متحیر کرتا ہے ——— جو ہمیں مسحور کرتا ہے
اور جس کے رنگا رنگ روپ

ہدو لے

میں پیش کئے گئے ہیں

فکر و فحسوی کی نظموں کا مجموعہ !

ہنس راج دھیس

میاست اور ادب کا ایک نیا سنگم بناتا ہے !

اور اپنے

تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ

نیا اتفاق

وہیں اپنے افسانوں میں تختی سا بچے نہیں بناتا بلکہ احساس اور حقیقت
سے جیتی جاگتی تصویریں بناتا ہے اس کا فن اور اسلوب سماج کی
تجسس و تہمتوں کا آئینہ دل ہے وہ عوام کی کھوں عوامی خوشیوں
اور غامضی ہنوں میں اُتر جانے والا فن کار ہے

ابراہیم جلیس پیش کرتا ہے :-

پُرانی زنجیریں نئے عوام

آزادی آزادی پکارنے والے عوام کو جب آزادی ملی تو
ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں !
کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی خاطر لاکھوں انسانوں کا
خون بہا گیا ۔۔ ؟

کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی چوٹ پر ہزاروں
عصمتیں بھینٹ چڑھا دی گئیں ؟

ابراہیم جلیس آپ کے براہ راست ہم بکلام ہو رہا ہے ۔
وہ ابراہیم جلیس جس نے "تکو نادیں" اور "چالیس کہ وڑ
بھکاری" جیسے شاہکار پیش کئے ۔

P.
D. P. C. K. R. S.
P. O. S. *Handwritten signature*
کتاب کی نویسی قلمی ہیں۔
تک گھٹائیں اندکی ہیں۔

رنگین فضا گنگناتی ہے اور
مادوں کی آوازیں جھجھکیں لگتی ہیں۔ گیت گانے لگتے ہیں۔
گیت جو قاتل شقائق نے کئے ہیں۔

ہریالی

میت جو ——— میں پیش کئے گئے ہیں
ان گیتوں میں وہاں بھی ہے اور سرت بھی آنسو بھی ہیں۔
اور ہم بھی رقص بھی اور رنگ بھی۔